

మనోహరమైన డిజైన్స్ తో
మహాదీర్
 కాటన్ బ్రింబెడ్ చీరలు

Mahadeer's
OSCAR QUEEN
 253808



మహాదీర్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

H.K.INTERNATIONAL/MB/TL

అంధ్రప్రదేశ్ డిలర్లు: విజయవాడ, శ్రీ ఉమా టెక్స్టైల్స్; విజయనగరం: పూనమ్ డండ్లెన్; చిరాల: రఘురామా టెక్స్టైల్స్;

చిత్తూరు: S.A.A. ఆనందమ్ ఎంటర్ప్రైజెస్; నిజామాబాద్: మోహన్ టెక్స్టైల్స్; హైదరాబాద్: విష్ణు ఎంటర్ప్రైజెస్;

సికింద్రాబాద్: రవి హౌస్; మైసూరు: జి.వి.ఎం.ఎస్. టెక్స్టైల్స్; బెంగళూరు: బి.వి.ఎం.ఎస్. టెక్స్టైల్స్; కోల్కతా: టి.వి.ఎం.ఎస్. టెక్స్టైల్స్; అహ్మదాబాద్: జి.వి.ఎం.ఎస్. టెక్స్టైల్స్.

ప్రజల నిర్ణయమే తిరుగులేనిది!

చౌ బాయిలో అరేబియా సముద్రానికి అభిముఖంగా ఉన్న ఆ భవనంలోని అయిదవ అంతస్తుకి తీసుకు వెళ్లే ఆ లిఫ్ట్ దానిని ఉపయోగించే వ్యక్తులైన స్త్రీ పురుషులలాగే ఆయా సమతుల్యంగా, పదిహేనానికి నిద్రంగా ఉన్నట్లు ఉంటుంది. అయితే అంతస్తులోని ఆ గది కానీ లేదా గత 40 సంవత్సరాలుగా దానిని తమ పడకగదిగా ఉపయోగిస్తున్న ఆ ప్రముఖ వ్యక్తిగానీ కాలానుగుణంగా మారనట్లు కనిపిస్తున్నది. కొద్ది నెలల క్రితమే మొరార్జీదేశాయికి 90 ఏళ్లు నిండాయి. కానీ ఆయన నాకు తెలిసిన 70 ఏళ్ల వ్యక్తులకన్నా చిన్నవారిగా కనిపిస్తున్నారు. ఆయన పిడికిలిలో పటుత్వం తగ్గలేదు. కంటి చూపు స్థిరంగా ఉన్నది. ఆయన తమ ఉత్తరాలు తామే చదువుకుంటారు. రాస్తారు. అందుకు ఆయనకి ఎలాంటి ఇబ్బందిలేదు. "నా కనలు ఎటువంటి విచారాలూ లేవు" అంటారాయన చిరునవ్వుతో. ఆయన వయసులో, అనుభవంలో పరిపక్వత చెందిన వ్యక్తుడు. ఏదైనా కొంటి ప్రశ్నమిరాయనని అడిగితే ఆయన ఎంత గట్టివాడో తెలుస్తుంది.

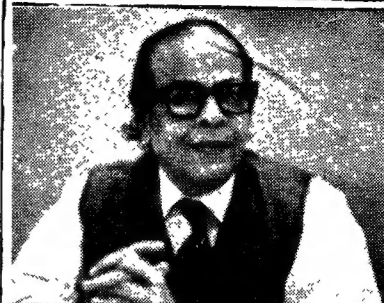
ప్రభుత్వాన్ని గురించి, ఇప్పటి రాజకీయ నాయకుల గురించి ఆయన అంతగా ఆలోచించరు. వాళ్ల కనలు బుర్రలేదంటారాయన. అంతే కాకుండా అనుభవం అనలేలేదు. తామే కనుక ప్రధాన మంత్రిగా ఉండి ఉంటే పంజాబ్ లో పరిస్థితిని చెయ్యిదాటి పోనిచ్చే వారం కావంటారు. ఆయన ఏమి చేసి ఉండేవారు? వాళ్లు నా దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు ఏమి చెప్పానో వాళ్లని (అకాలీలు) అడగండి. కాబితభద్రతల దృష్ట్యానే కాకుండా అలాంటి విషయాలలో చాలా దృఢంగా వ్యవహరించాలని అంటారాయన. ఆయన ప్రధాన

మంత్రిగా ఉండి ఉంటే ఏమి చేసేవారు? వాళ్లు నా దగ్గరికి వచ్చి అడగనీయండి, ఏమి చెప్పాలో అప్పుడు చెబుతాను వాళ్లకి అంటారాయన.

అశ్వర్యం ఏమిటంటే 90 ఏళ్లు దాటినా మొరార్జీ ఇంకా దృఢంగానే ఉన్నారు. నేనెప్పుడూ ఆశావాదినే. ఎందుకంటే జీవితంలో లాగే రాజకీయాలలో కూడా నిరాశావాదిగా ఉండలేము కదా అంటారాయన. స్వాతంత్ర్యసంగతం దేశం ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించింది అని ఆయన నమ్ముతారు. అయితే అది ప్రభుత్వం వలన జరిగింది కాదు, ప్రజలే కష్టపడి పనిచేసి అభివృద్ధిని సాధించారు. కానీ ఆ ఘనత మాత్రం ప్రభుత్వానికి దక్కింది. దానిని ప్రజలు అర్థం చేసుకోరు అంటారాయన. ప్రజలు తమశక్తి నామర్యాలని తెలుసుకోరు. అది తెలుసుకున్న రోజున భారతీయులు ఇంతకు ముందెన్నడూ లేనంత ఉన్నత స్థితికి చేగాన్ని తీసుకు వెళ్లగలుగుతారు అంటారాయన.

నాయకుల విషయంలో, ముఖ్యంగా దేశాన్ని తామే నడిపిస్తున్నా మనుకుంటున్న అర్జున్ సింగ్, తదితరులని ఆయన తీవ్రంగా విమర్శిస్తారు. వాళ్లు అవినీతిపరులని, అలాంటి వారిని అసలు అధికార పీఠాని దరిదాపులలోకే రానీయకూడదనీ అంటారాయన. అటువంటి వారిని మొదట శ్రమితి గాంధీ రాజకీయాలలోకి తీసుకువచ్చి, వారికి అధికారాన్ని అప్పగించి ఈ దేశాన్ని ఒక పెద్ద మురికి కూపంగా మార్చారు. చుట్టూ ఉన్న వారివల్ల రాజీవ్ గాంధీ విఫలమైనారని మొరార్జీ అనుకుంటున్నారా? తన సహచరులు అవినీతిపరులైనప్పుడు ఏ వ్యక్తి అయినా నిష్కళంకంగా ఉండగలడా? అసలు అటువంటి వారిని ఆయన ఎందుకు దగ్గరికి చేరనివ్వాలి? అదేమిటన్నది బయటికి చెప్పకపోయినా వారివలన

న్యూస్ టైల్



నె.జయరెడ్డి

ఆయనకి తప్పకుండా ఏదో ప్రయోజనం ఉంది ఉండాలి.

తమ హయాంలో జనతా పార్టీలో కొంత మంది నిర్వహించిన పాత్ర పట్ల ఆయన తీవ్రమైన అయిష్టాన్ని వ్యక్తం చేశారు. చరణ్ సింగ్ పై ఆగ్రహాన్ని ప్రదర్శించారు. సంపూర్ణ విప్లవం వల్ల ఉపయోగం లేదంటారాయన. అసలు అది ఏమిటో మీరు వివరించగలరా? అంటారు ఆయన. సంపూర్ణ విప్లవం అన్నదానికి అవకాశం లేదని ఆయన నమ్మకం. సంఘటనలు వాటికవే జరుగుతాయి. వ్యక్తులూ అలాగే ఉద్భవిస్తారు. బల ప్రయోగం ద్వారా ఏదైనా చెయ్యాలనుకుంటే కష్టాలని కొని తెచ్చుకోవటమే. దేశానికి కావలసింది మంచి పరిపాలన. దానివల్ల ప్రతి పౌరుడూ నిర్భయంగా బ్రతకగలుగుతాడు. నిర్భితి అన్నది లేకపోతే అసలు ప్రజాస్వామ్యమే లేదు అంటారాయన.

మొరార్జీ భాయ్ మాటలలో భారతదేశం ఇప్పుడిప్పుడే ఒక జాతిగా రూపుదిద్దుకుంటున్నది. "మనకి సుదీర్ఘమైన చరిత్ర ఉన్నది, అయితే అది ఒక జాతిగా కాక ప్రజలకి సంబంధించినదిగా ఉన్నది. పూర్వం ఎన్నో సామ్రాజ్యాలు ఉండేవి. అవన్నీ ఒక దానితో ఒకటి పోట్లాడుకుంటూ ఉండేవి. గత వంద లేదా రెండు వందల సంవత్సరాల నుంచి మాత్రమే భారతీయులకి తాము కేవలం ప్రజలమే కాదని అంతకన్నా ఎంతో ఎక్కువ అయిన ఒక జాతి అనే స్పృహ కలిగింది. ఈ భావం పూర్తిగా ప్రజల మనస్సులలో నాటుకోవడానికి కొంత కాలం పడుతుంది. ముఖ్యంగా మనమధ్య ఇన్ని రకాల తేడాలు ఉన్నప్పుడు అదేమి ఎంతకాదు. అసలు అలాంటి భావం అన్నది మనలో నాటుకుంటూ ఉండన్నదే ముఖ్యం" అంటారు ఆయన. మనం ఒక జాతిగా రూపొందడానికి ఎంత కాలం పడుతుంది? మరో వంద సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు. కానీ అంతకాలం కూడా పట్టకపోవచ్చని ఆశావాదిగా ఆయన నమ్మకం. యూరోప్ ను చూడండి, వాళ్లు శతాబ్దాలుగా తమలో తాము కలహించుకుంటున్నారు. వారు ఒక పూర్తి స్థాయి

ప్రతిపక్ష పార్టీలో ఉన్నప్పుడు



అధికార పార్టీలోకి మారిన తరువాత



ప్రపంచయుద్ధాన్ని చేసి కూడా ఎన్నో దశాబ్దాలుకాలేదు. కానీ ఇప్పుడు వాళ్లు పోట్లాడుకోవటం మానేసారు. యూరోప్ ఇప్పుడు నెమ్మదిగా ఒక శాంతియుతమైన ప్రదేశంగానే కాక ఒక జాతిగా రూపొందుతూ ఉన్నది. భారతదేశం కూడా ఒక ఖండమే, దాదాపు యూరోప్ అంత ఉన్నది. అంతేకాక యూరోప్ కంటే కూడా సజాతీయమైనటువంటిది అని అంటూ "యూరోప్ కన్నా తక్కువ సమయంలో ఘనం ఒక జాతిగా ఎందుకు రూపుదిద్దుకోకూడదు" అన్నారు ఆయన.

అయితే అందుకు తగినంత దేశభక్తి మనలో ఉన్నదా? ప్రస్తుతానికి లేకపోవచ్చు. కానీ అదికూడా త్వరలోనే సంభవం అవుతుంది అంటారాయన. మనం ఒకళ్ల నోకళ్లం నమ్మక పోవటం అన్నదానిని మానాలి. భయం నుంచి అవనమ్మకం అన్నది వుడుతుంది. ప్రజలని అణచబానికి భయం అనే ఆయుధాన్ని ప్రభుత్వం ప్రయోగిస్తుంది. ఆత్మవసర పరిస్థితి ఏమిటి? అంటూ ఆయన అది ప్రజల మీద ఒక రకమైన భయాన్ని రుద్దటం లాంటిది. అందుకే జనతా ప్రభుత్వం మొదట ప్రజలని నిర్భయంగా ఉండమని చెప్పింది అన్నారు. "ప్రతి వ్యక్తి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడటం. ప్రవర్తించడాన్ని నేను ప్రోత్సహించాను. అఖిరికి మి లాంటి పత్రికల వారిని కూడా, కానీ మూలొ ఉన్న కొందరు కుతంత్రాలు చేసారు" అంటూ ఆయన గజగజా కొన్ని పేర్లు చెప్పారు. అవన్నీ బాగా తెలిసిన పేర్లే. అందువల్లనే మా ప్రభుత్వం ఎక్కువకాలం నిలవలేదు. జనతాని పడగొట్టడానికి మొదట శ్రమతి గాంధీ చరణ్ సింగ్ ని ఉపయోగించుకున్నారు. ఆ తర్వాత చరణ్ సింగ్ నే పడగొట్టి ఇంటికి పంపించారు.

ఇప్పుడు ప్రతిపక్షానికి ఏమైనా అవకాశం ఉందని ఆయన భావిస్తున్నారా? పోరపాటు పడుతున్నారంటారాయన. ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసింది ప్రజలే కానీ ప్రతిపక్షంకాదు. ప్రభుత్వం చేసే మాయలు మోతాదు మించినట్లయితే ప్రజలే నిర్ణయం తీసుకుంటారు. ఒకసారి నిర్ణయించుకున్న తర్వాత ఇక ఏదీ వారిని అపలేదు. జనతా ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసింది జి. పి., లేదా కృష్ణలానీ, లేదా మరెవరో కానేకాదు. శ్రమతి గాంధీని అధికారంలో నింది దింపిన ప్రజలే. అలాంటిది మళ్ళీ జరగవచ్చు. జరుగుతుంది కూడా. ఎప్పుడు? ఈ ప్రభుత్వం మరో 6 నెలల్లో పడిపోతుంది అంటారాయన. ఎందుకు ఆయన అలా అనుకుంటున్నారు? దానికి చిరునవ్వు ఆయన సమాధానం.

ఇక లేచి ఆయన దగ్గర సెలవు తీసుకుంటూ ఉండగానే ఆయన తిరిగి తమ గీతా పఠనానికి ఉద్యుక్తులవుతారు. ఆయనకి అది కంఠభావం. ఆ మాట మీరు అదిగితే, 1934 నుంచీ నాకు అది నోటికి వచ్చు అంటూ ఆయన మీకు వీడ్కొలు చెప్పారు. □

ఆంధ్రపత్రిక

5-11 సెప్టెంబర్, 1986 సంచిక

వి నాయక చ వి తి ప్రత్యేక సంచిక!

ప్రఖ్యాత రచయిత్రి

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి

పూర్తి నవలిక

వెర్రి తల్లి - కడుపు తీపి



సుప్రసిద్ధ రచయితల కథలు



ప్రత్యేక సినిమా వ్యాసాలు, శీర్షికలు



ప్రత్యేక కార్టూన్లు, వ్యాసాలు,
గేయాలు



మామూలు శీర్షికలన్నిటితో
ఎక్కువ పేజీలతో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా
వెలువడుతుంది!

వెంటనే మీ కాపీకోసం ఏజంట్ ని సంప్రదించండి

ప్రేక్షకులపై అనూరాధ వాలు చూపుల తూపులు!



పాఠకులపై
సినిమా రంజని
సమ్మోహనాస్త్రం!!

ఆంధ్రుల అభిమాన సంస్థ

ఆంధ్రపిత్రిక

మంచి

త్వరలో నేదూసుకువస్తోంది!

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

15-21 ఆగస్టు 1986

శ్రీ ఆత్మయ నామ సం. శ్రావణ శు. చళమి
సంపుటము 78 : సంచిక 49

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'అందాలరాళ్లు' కిర్తిసింగ్
(ఫోటో : ఎస్. జి. కె. మూర్తి)

కథలు :

గాంధీబొమ్మ నాక్కిగా!.... 16

మగాళ్లు.... 26

ఆడపిల్ల తండ్రి.... 40

దోపిడి.... 53

మంత్ర పత్రాలు.... 58

సీరియల్ నవలలు:

కరిగిన శిల 8

నిళ్ళబ్బ సంగీతం 20

సంకెళ్లె వరికి? 32

జీవితం చేబారిందా? 48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, వ్యక్తిగతం.
వారఫలం-14, ప్రశ్నావళి-18, జా'వేమన'
పద్యాలు-28, ఎలుగుబొమ్మల కళాత్మక వెలుగులు.
వ్యాపార విలువలు-30, సనిమా విశేషాలు-38,
సూపర్ హిరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు-39,
ఫారాక్షుని డైరీ-46,

ధర్మపథం-59, హైదరాబాద్ నోట్సు-60,

ఉత్తరాలు

శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయిత(త్రు)లు,
విజయమ్మ, ప్రకటన కర్తలందరికి
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

- సు

కథలు

4-10 జూలై సంచికలో 'పత్తిదేవోధవ' కథ
బావుంది. వృద్ధులైన తల్లిగారి, తండ్రిగారి తమ
పిల్లలకు - మనుమలకు ఆత్మ గౌరవ, గుడిబండలా
వుండక, ఏదో ఒక ఆశ్రమం వెతుక్కోవాలి అనే
భావాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

కిర్తి కిష్టయ్య, లక్ష్మిదేవిపల్లి

★ ★ ★

11-17 జూలై 1986 నటి "రూప" ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక చాలా
ఆకర్షణీయంగా ఉంది. కథలు "మరో బానిస",
"ఉన్నతులు" చాలా బావున్నాయి.

దో దాబత్తుల పొందురంగారావు,

శ్రీనివాసన్, కుప్పనపూడి

సీరియల్స్

నటి రూప ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా
బాగుంది. "కరిగిన శిల" సీరియల్ చాలా
ఆసక్తికరంగా ఉన్నది.

కుంచం శ్రీనివాస్, ద్రాక్షారామం

★ ★ ★

నటి రూప ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుంది.
సీరియల్స్ కరిగిన శిల, కాలీగర్స్ వెల్లికిగా, వ్యవస్థకు
అద్దం పట్టినట్లుగా, సాగిపోతున్నాయి.

కిర్తి కిష్టయ్య, లక్ష్మిదేవిపల్లి

పెద్దకథ

మిత్ర చతుష్టయం (పెద్ద కథ) పంగ భాష నుండి
తెలుగు సేత ఎంతో సరళంగా వుంది. పాత్రల పేర్లు,
బట్టి అనువాద మనుకోవాలి తప్ప అనువాదంలా
లేదు! శీతేష్ కథనం తెట తెట తెలుగు నుడికారంతో
సాగి తెలుగు- పంగ భాషలలో రచయితకు గల
ప్రజ్ఞని ప్రస్తుతం చేరింది!

- సుంకర భాస్కరరావు, తుని

★ ★ ★

"మిత్ర చతుష్టయం" చాలా బాగుంది. ప్రకృతి
చిత్రాలు చక్కగా అనువదించారు రచయితగారు.

కె. వి. నాగేశ్వరరావు, నార్కట్ పల్లి

వ్యాసాలు

4-10 జూలై '86 హలో చిరంబిది ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక చాలా
బాగున్నది. కుషామల నాగరికతకు ప్రతి రూపం
"మధుర శిల్పకళ" గురించి చక్కని, తెలియని ఎన్నో
విషయాలను తెలియజేసి, చక్కని కళాఖండాలను
పత్రికాముఖంగా ప్రచురించి మనకు ఆనందాన్ని
చేకూర్చారు. వారపత్రిక మూలనెంతవైతూ, మధుర
వెల్లి మూస్తున్నట్లు గురిచెప్పింది.

దో దాబత్తుల పొందురంగారావు,

విశ్వనాథన్, కుప్పనపూడి

హైదరాబాద్ నోట్సు

11-17 జూలై సంచికలో హైదరాబాద్ నోట్సులో
సవోదయ పాఠశాలలను గురించి రాస్తూ రెండు
పర్గాలు విర్భవతయి అని రాశారు. గప్పుడు మాత్రం
పర్గాలు లేనట్లు! మన పెద్దలంతా మాతృభాషని
పాగడూ తమ ఎల్లలని మాత్రం ఇంగ్లీషు
మిడియం స్కూల్స్ లో చదివిస్తూ ఉంటారు.
మాతృభాషలో చదువుకుని విషయాలు గ్రహిస్తూ
కదువునించదు. విషయం గ్రహణతో పాటు కూడు
కూడా పెట్టిందిగా ఉండాలి చదువు. అలాంటి
అవకాశాలు గప్పుటక ఆంగ్లంలో చదువుకున్న వారికే
ఉన్నాయి. మన చక్కర ప్రతిచి వ్యవహారాలయి.
ఇంకోళ్ళకే చెప్పేది వేరు - మనం చెప్పి వేరు.
అలాంటప్పుడు సవోదయ పాఠశాలల పల్ల
కొత్తగా పచ్చెనివ్వం ఏమి లెదు.

కె. రామారావు, హైదరాబాద్

త్వరతో

బొమ్మల సీరియల్
సీక్రెట్ ఏజంట్
విక్రమ్

మరో కొత్త సాహస గాథ!

సీరియల్

జరిగినశీల

రెవెన్యూల సువర్ణకన్య

(గత సంచిక తరువాయి)

భారంగా తెల్లారింది.

అతని సొంతమే అని అఫీసు డ్రిమయే దాకా చూసింది సరయు. అతను! రాలేదు.

పుసూరుమంటూ అఫీసు కెళ్ళిపోయింది. సాయంత్రం వస్తూనే అతని పోర్ట్ కేసీ చూసింది. అది తాళం వేసే వుంది. నిరాశగా ఇంట్లో కొచ్చేసింది.

"ఇంతసేపూ అతను ఇంటికి రానేలేదా? ఇవాళ వెళ్ళిపోతానన్న మనిషి... ఇంత వరకు ఎందుకు రాలేదు. లేకపోతే తనతో తమాషా కన్నాడా?" అని ఆలోచిస్తున్న సరయుకి హఠాత్తుగా ఏదో అనుమానం వచ్చి ఓరగా వేసి పున్న రమణ కిటికీ లోంచి తొంగి చూసింది. అంతే! ... నిర్వాంతపోయింది.

అమె పూహించినట్టు అతను ఇల్లు కాళీ చేసేశాడు. గదంతా కాళీగా వుంది.

"అంటే ... తనతో చెప్పకుండానే తన అద్దె డబ్బులు ఇవ్వకుండానే వెళ్ళిపోయాడా?" విస్మయంగా అనుకుంది. ఎందుకో అతనలా చేసాడని అనిపించడం లేదు. ఇవాళ కాకపోతే ... రేపు, రేపు కాకపోతే మరో రోజు తప్పకుండా వస్తాడు. తనకి వెళ్ళిటప్పుడు చెప్పకుండా వెళ్ళినందుకు "సారి" చెప్పాడు." అనుకుంది నమ్మకంగా.

ఎలాగో వసంతా ముగించుకుని హాల్లో కూర్చుంది సరయు. ఏ చిన్న అలికిడి అయినా తృప్తి పడుతోంది.

అతను రాగానే ఎలా ఆహ్లానించాలో, ఎలాంటి మాటలతో నొప్పించాలో, ఎలాంటి వాడి పదాల్ని పువయ్యగించి బాధ పెట్టాలో, మొహం వాలిపోయేలా ఎలా అవమానించాలో పూహించుకుంది.

అరు!, ఏడు, ఎనిమిది కూడా అయిపోయింది. అతను రాలేదు. కానీ హఠాత్తుగా వాతావరణంలో మార్పొచ్చింది. కారుమబ్బులు కమ్మి చల్లని గాలి వీచడం ప్రారంభమైంది.

సన్నగా జల్లు కొడుతుంటే లేచి కిటికీ తలుపులు వేసి మంచం మీద కూలబడింది సరయు.

మరో పది నిమిషాలకి వీధి తలుపు తట్టిన చప్పుతై తృప్తిపడింది. ఎందుకో

గుండె వెగంగా కొట్టుకుంది. ఆ తలుపు తట్టింది రమణ అనిపించిందామెక.

మళ్ళీ ఓసారి తలుపు తట్టారెవరో.

సరయు లేచి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా రమణ!

జల్లుకి కాస్త తడిసినట్టున్నాడు.

"రండి!" అడ్డు తొలుగుతూ అంది సరయు. అమె గుండెల్లో అవమాన బ్లాంక రంగులుతోంది.

"సారి! మధ్యాహ్నం వచ్చి సామాన్లు తీసికెళ్ళిపోయాను. అప్పుడు మిరెలాగూ వుండరని ఇప్పుడొచ్చాను" అన్నాడతను కూర్చుంటూ.

అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది సరయు. అయితే ఎప్పటిలా ఆ కళ్ళు సీరియస్ గా లేవు. ఎర్రగా అంతకన్నా లేవు. ఇంకా చెప్పాలంటే కాంతివంతంగానూ, చిలిపిగా చూస్తున్నట్టు పున్నాయి. పెదవులు నవ్వుతున్నాయి. క్షణం ఆశ్చర్యపోయింది సరయు. వెంటనే అతను తనని అవమానించిన విషయం గుర్తొచ్చి గంభీరంగా అయిపోయింది.

"మీరే పుస్తకం చూస్తూండండి. నేను కాఫీ తెస్తాను." అంటూ లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

"ఒప్పు! నేనిప్పుడే భోజనం చేశాను." అంటూ వారించాడతను.

అమె మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది.

ఇద్దరూ ఎదుటి వారు మాట్లాడతారు అన్నట్టుండి పోవడాన వారిద్దరి మధ్యా కాస్తా పొసం రాజ్యం ఏలింది.

"ఇదిగో మి అద్దె!" రమణ మౌనాన్ని ఛేదించాడు. సరయు మాట్లాడలేదు. రమణ కొన్ని నోట్లని స్కూల్ మీద పెట్టి ఓ పుస్తకం ఒత్తు పెట్టాడు.

"మరి... నేను వెళ్లనా?" అన్నాడు ఓరగా అమెనే చూస్తూ.

"అప్పుడేనా?" నవ్వింది సరయు.

అది మామూలు నవ్వు కాదు... భయంకరమైన నవ్వు. ఒళ్ళు జలదరింపజేసే నవ్వు!

"ఏం? వెళ్ళడా?" అమె భావాల్ని గ్రహించనట్టు కొంటిగా అన్నాడు రమణ.

"అవును..... అప్పుడే వెళ్ళనివ్వను!"

"థాంక్యూ!" అల్లరిగా నవ్వాడతను.

"థాంక్యూ?... ఎందుకు?"

"నన్ను వుండ మన్నందుకు!"

"అందుకు ... మీరు థాంక్స్ చెప్పకూడదు." కఠినంగా అంది సరయు.

"మరి? సారి చెప్పాలా?" అమాయకంగా అన్నాడు రమణ.

"అది మీరే పూహించుకోండి! ప్రస్తుతం నేను మాత్రం రెండు నిమిషాలు మాట్లాడతాను."

జరిగిన కథ- 7: సరయుకి రమణతో చనువు పెరిగింది. డా. శ్యామల భర్త డా. ప్రభాకర్ మామగారి ఊరిలో ప్రాక్టీసు పెట్టను ఒప్పుకోలేదు. సరయు మార్థవ్ కార్లోంచి దిగటం రమణ కంటబడింది. కానీ సరయుకి ఆ సంగతి తెలియదు. రమణ తను సరయు నుంచి దూరంగా పారిపోవాలనుకుంటున్నట్లు ఆమెతో చెప్పి వెళ్ళాడు. తనని అవమానించిన రమణని తిరిగి అవమానించాలని అతని రాకకొసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది సరయు.

"రెండు నిమిషాలు కాకపోతే రెండు గంటలు మాట్లాడండి!" నవ్వాడతను.
 సరయు సవ్వలేదు. మరింత సిరియస్గా అయిపోయింది.
 "అవసరం లేదు!.... కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాక మిరెవరో,
 నేనెవరో!" అంది.
 "సరే మాట్లాడండి!" స్పష్టంగా కూర్చున్నాడతను.
 "నా గురించి మిరెమనుకుంటున్నారు?" ఎంత సామ్యంగా అనాలనుకున్నా
 ఆమె గొంతులో కొత్తమే తొంగి చూసింది.
 "ఒక అందమైన, అమాయకురాలైన ఆడపిల్ల! అని!" తమవుకోకుండా
 తపిమని అన్నాడు రమణ.
 "తాచుపాము కూడా అందంగానే ఉంటుంది!" కన్నుమంది సరయు.
 "అఫ్కోర్స్! అమాయకంగా మాత్రం ఉండదు!" ఆతని కంఠంలోని
 చిలిపిదనానికి మరింత మండి పడింది సరయు.
 "నేను అమాయకురాలా? ఎందుకనుకుంటున్నారలా?"
 "మాస్టే తెలియడం లేదా?... బెదిరిపోయే ఆ లేడి చూపులూ, గొంతులో
 ఆ మర్కటం, ఇంత చల్లని గాలి వీస్తున్నా మొహంనిండా చిరుచెవలు..."
 అతని మాట పూర్తి కాకుండానే-
 "ఆపండి!" అని అరిచింది సరయు.
 "నేను నిజవే చెప్పాను!" బుద్ధిగా అన్నాడు రమణ.
 "మిరెన్నదీ నిజం కావచ్చు!... కానీ ఆలా కనిపించినంత మాత్రాన
 అమాయకురాలనుకుంటే మాత్రం మీరు అమాయకులనుకోవాలి."



కరిగిన శిల

పరమశివుడు అమాయకుడంటారు. ఆయనలో చాగి పున్న హలాహలాన్ని మాత్రం మర్చిపోతారు. తెరిచినంత మాత్రాన ఎదుటివన్నీ భస్మం చేసి చూడొకన్నుని ... విస్మరిస్తారు.

అంటులేని సాగర మధ్యమం అందంగా, మరెంతో నిశ్చలంగా వుంటుంది. కానీ అక్కడెంత లోతుగా వుంటుందో ఎంత ప్రమాదకర ఊపరాటులుంటాయో మన పూహకంచదు.

అబలలా కనిపించే స్త్రీ కూడా అవసరం అయితే అదిశక్తిగా మారుతుందని పాపం! ... మీరు గ్రహించడం లేదు!...." అవేళంగా అంది సరయు.

"అంటే ... నాక్కనిపించే ఈ అందమైన స్త్రీమూర్తి కూడా ... అదిశక్తి అవతారం ఎక్కుతుందా? అమ్మ బాబోయ్!" భయం నటించాడతను.

"షట్పా!" తనని తాను మరిచి అరిచింది సరయు.

"అలాగే ... ఇంక మాట్లాడను.... కానీ ... ఇంత లెక్చర్ మీరు దేన్ని గురించి కచ్చారో నాకు అర్థం కావడం లేదు." అమాయకంగా అన్నాడు రమణ.

"అర్థం కావడం లేదా? బాగాగుర్తు తెచ్చుకోండి!" రెట్టించింది సరయు.

"సారీ! అసలే నాకు జ్ఞాపక శక్తి తక్కువ! మిరే చెప్పియ్యండి."

"సరే! ... నిన్ను మిరేవన్నారా?" అంది సరయు.

"ఏవన్నాను?"

"అదే ... మీరు వెళ్ళడం గురించి..."

"ఓ! అదా? .. ఉన్నమాటేగా?"

"అదే. ఏవెటా పున్నమాట?"

"ఏవుంది.... మీ నుంచి దూరంగా పారిపోవాలనుకున్నాను అన్నాను!" నిర్భయంగా అన్నాడు రమణ.

"అంటే ... మిమ్మల్ని ... నేను కట్టికానా?" ఆమె గొంతు ఒణికింది.

"ఇంకాలేదు!..."

"అంటే?"

"ఇంక ముందు మీకు బందినైతాతానెమో అన్న భయంతో"

"వాడ్నా యు మిన్నో? కుర్చిలోంచి విసురుగా లేచింది సరయు.

"అయ్యో మిన్నో చేపపిల్లల్లా మిలమిల మెరిసే అందమైన మీ కంటి చూపు విరితూపై నాకు తాకక ముందే... శంఖం లాంటి మీ మెడ మీద సూదుల్లా నా చూపులు గుచ్చుకోక ముందే, అద్దాల చెక్కిళ్ళపై నా మోచి ముద్ర పడక ముందే, దొండ పండులాంటి లేత పెదవుల మధురమని చవి చూడకముందే... మీ

బారెడు వాలుబడ వలపు పాశమై నన్ను బంధించక ముందే ... దూరంగా వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను... తప్పా?" సవాల్ చేసినట్టు అన్నాడు రమణ.

ఎదురు చూడని ఆ మాటలకి నిర్భాంతపోయింది సరయు. అతన్ని అనాలనుకున్న అన్ని మాటలూ అడుగున పడిపోయాయి. ఏచి అవేళం మాత్రం అమెని పుక్కిరిబిక్కిరి చేసింది.

"ఎంత ధైర్యం?... నేను ...నిన్ను చూపులతో బంధించానా? ... నీ కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూడ్డానికే ఇష్టపడని నేను ... నిన్ను వలపు పాశంతో బంధిస్తానా? వెళ్ళు! ముందిక్కణ్ణించి వెళ్ళి పో! ఇంకా ఇక్కడే వుంటే నిన్నేం చేస్తానో నాకే తెలియదు." అరిచింది సరయు.

ఆమె మాటలకి అతను బెదరలేదు. పైగా -

"కూల్ అవండి మేడమ్! ... అంత అవేళం ఒంటికి మంచిది కాదు!" అన్నాడు విలాసంగా.

అతని మాటలు మరి రెచ్చగొట్టాయమెని.

"యూ ర్యాల్! ... ఏం వాగుతున్నావ్... గెట్టవుట్! ... గెటవుట్ అయ్యే సే!" అతనికేన నాలుగుదుగులు వేసి గుమ్మం కేసి చెయ్యి చాస్తూ అంది.

ఆకాశం భయంకరంగా గర్జించింది. వర్షపు హారు హటాత్తుగా పెరిగిపోయింది.

"ఓ! క్షే! ... ఎలాగో వెళ్ళిపోవాలనే అనుకుంటున్నాను. మీరు వుండమన్నా వుండను. గుడ్ బై!" వెనక్కి తిరిగి దూరమణ.

అతను అంత హాయిగా వెళ్ళడం ఆమెకే మాత్రం నచ్చలేదు. "తన మాటలు అతనినేం బాధించినట్టు లేవు. మరింత పరుషంగా మాట్లాడి - అవమానంతో కృంగిపోయేలా చెయ్యాలి!" అనుకున్న సరయు -

"అగు!" అంది గర్జించినట్టు.

రమణ అగాధు.

మళ్ళిపెద్దగా పురిమింది ఆకాశం.

వాసతో పాటు గాలి కూడా వుధృతం అయి ప్రకృతి భయంకరంగా తయారయింది.

"ఏ సంఘటనతో నా మీద ఇంతటి అభాందం వేశావ్?" నిలదీసినట్టు అడిగింది సరయు.

"నన్ను ప్రేమించావని గ్రహించాను గనక!" వెనుతిరిగి తాపిగా అన్నాడతను.

"నిన్ను ప్రేమించానా" అసహ్యంగా చూసింది సరయు.

"అవును! ... నీ వృద్ధయంలో నాకు స్థానం వుంది!"

"ఛ! ...నిన్ను ప్రేమించే వాళ్ళు కూడా వుంటారా?" ఛిత్కారంగా అంది సరయు.

"ఏం? నేను మనిషిని కానా?"

"నువ్వా? మనిషివా? ఛ! కాదు! కానేకాదు! భగవంతుడిచ్చిన అందమైన రూపాన్ని ఎరగా చూపించి అమాయకులైన ఆడపిల్లల్ని అమానుషంగా నలిపి వారేని సరహుప రాక్షసుడివి. నిన్ను ... నిన్ను...." ఆమె మాట తడబడింది.

"ఓ! అయితే నేను అంచంగా పున్నానని నువ్వు ఒప్పుకున్నావన్న మాట! ... అంటే ... నా రూపాన్ని చూసి నువ్వు దగ్గరైనట్టేగా ... ఇంకా అలస్యం ఎందుకు డియర్!...."

అతని మాట పూర్తి కానేలేదు. చెబుతన్న పులిలా రమణ దగ్గరి కొచ్చి, రెండు చేతులతో అతని చొక్కా పట్టి గుంజి, అతని కళ్ళల్లోకి ఏహ్యంగా చూస్తూ -

"ఛ! నేను నీకు చేరువవుతానా? నీలాంటి అధముణ్ణి కొరి చేరిన ఆడపిల్లలు శలభాల్ని మాడిపోవడం కళ్ళారా చూసిన ఈ సరయు నిన్ను ప్రేమించిందా? ... తాగుడు మైకంతో పుచితానుచితాలు మరచి ఆడపిల్లల్ని ఇంటికి తెచ్చుకుని అనుభవించే నీకు మనసిస్తుందా?... ఛ! ఛ! ఈ సరయునే కాదు... మనసున్న ఏ కన్నెపిల్లా నీ ఛాయలకి రాదు! ... కొరి నరకంలోకి అడుగు పెట్టదు!" పూనకం వచ్చినదానిలా పూగిపోయింది సరయు.

అంత వరకు నవ్వుతున్న రమణ కళ్ళు హటాత్తుగా ఎరుపు రంగుకు తిరిగాయి.

"నేను ఏ ఆడపిల్లని నలిపి నాశనం చెయ్యడం చూశావ్?" అవేళాన్ని బలవంతంగా తొక్కి పెడుతూ అన్నాడు.

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

స్వర్గలోకము కలదు సజ్జనుల కొరకు
కలదు నరకము క్రూర దుష్కర్మతులకు
పుడమి నడచుచున్నది గురు బోధ వలన
బోధ లేకున్న భువి మండి బూడిగాదె!

భక్తియందున అనుపమ శక్తిగలదు
భక్తియందున అతులిత యుక్తిగలదు
భక్తి నైరాగ్య భావాలు వతనమయిన
ఉర్విలో ముక్తి భావములుండబోవు

దానమిచ్చిన ఫలితము తనకె జేరు
పాతిపెట్టిన బంగారు పరుల జేరు
తప్పుగా తలపగ రాదు దాన మొసగి
దానపరునకు చేకురున్ దారిబువ్వ

- కనమలూరు వెంకటశివయ్య

"హూ! ఒకరా, ఇద్దరా? నీ బ్రతుకే అదయినప్పుడు ఇంకా లేళ్ళు కూడా ఎందుకు? కానీ.. ఇలాంటి పనులు చేసిన వాళ్ళు ఏదో ఓ రోజున... కూలిపోతారు. అది మాత్రం గుర్తుంచుకో..."

"పట్టవో! ఆవేశంగా అన్నాడు రమణ. అతని కళ్ళు మరింత ఎర్రబడ్డాయి. అమె చేతిలోని చొక్కా లాక్కున్నాడు.

"ఛ! నీతో నాకు మాటలేవేటి! వెళ్ళి! వెళ్ళి... అమాయకపు కన్నేపిల్లల కోసం వేట ప్రారంభించు... కానీ... నాకేకనక అధికారం వుంటే..."

"ఊ! వుంటే" పెదవి బిగబట్టి అన్నాడతను.

"వుంటేనా... అందమైన నీ కళ్ళని పొడిచేస్తాను. అనేకమంది ఆడపిల్లల అధరాలను చవి చూసిన నీ పెదవుల్ని నరికేస్తాను. ఆడపిల్లల్ని అగాధాల్లో పడేసే నీ ముఖాన్ని యాసిడోలో ముంచేస్తాను. రోజుకో కొత్త అనుభవం కోరే నిన్ను నిలుపునా పాతేస్తాను! నీకో మనసు! దానికో ప్రేమా! ఛ!..." ఆవేశంతో తనని తాను మరచిన సరయు అతని చొక్కా చించబోయింది.

"హద్దులు మిరుతున్నావో!" సరయు జబ్బుని బలంగా గుచ్చి పట్టుకుంటూ అన్నాడు రమణ.

ఒకరి కళ్ళల్లో ఒకరు తీక్షణంగా చూసుకున్నారు.

"నా హద్దులు గుర్తు చెయ్యడానికే నువ్వెవరివి? ఇది నా ఇల్లు! నా ఇష్టం! ఛో! ఇక్కణ్ణించి!" అతని చొక్కా విడకుండానే అంది సరయు.

ఆవేశంతో బుసలు కొడుతున్న రమణ అమె రెండు జబ్బుల్ని పట్టుకుని అంతకన్నా బలంగా గుంజాడు.

అంతే! సరయు అతని చేరువగా వచ్చేసింది. అదే సమయంలో లైట్స్ పోయాయి.

ఒకరి వూపిరి ఒకరికి వెచ్చగా తగుల్తోంది. ముఖాలు అతి చేరువగా వచ్చేశాయి.

హఠాత్తుగా ఆ కదిక పీకటిలో అతని పెదవులు అమె పెదవుల్ని మూసేశాయి. అతని చేతులు అమె చుట్టూ లతలా అల్లుకున్నాయి.

అతని కౌగిలిలో వున్న సరయు అతని పెదవుల మధురిమను...

చూస్తున్నట్టు అలా నిల్చుండి పోయింది!

అమె విడిచించుకోలేదు. "ఒదులు!" అని అరవనూ లేదు. అదే లాంటి మైకంలో పడిపోయింది.

ఇద్దరూ అలా స్వప్నావస్థలో కొన్ని క్షణాలు గడిపారు. కొంత సేపు తర్వాత కరెంటు వచ్చి గదంతా వెలుగుతో నిండి పోయింది.

తృప్తిపడ వాస్తవంలోకి వచ్చిన ఇద్దరూ చటుక్కున విడిపోయి దూరం జరిగారు.

సరయు మొహం నెత్తురు బొట్టు లేనంతగా పాలిపోయింది.

"ఇది ... ఇదేలా సంభవం? ఒక్కొక్కరు వెపరితంగా ద్వేషించుకునే తామిద్దరూ అంత చేరువ ఎలా అయ్యారు? ఇదంతా ప్రకృతి చేసిన గారడీనా... లేక అతనంటే తనకి... ప్రేమలాంటిదేమైనా..."

ఉన్నచోటే కూలిపోయి రెండు చేతుల్లోనూ ముఖాన్ని దాచుకుంది.

రమణ మొహం కూడా.... చెప్పలేనంతగా పాలిపోయింది.

"అయ్యామీసారి! అయ్యామీ వెరిసారి" అని గొణుగుతున్నట్టు అనేసి తలుపు తీసుకుని ధారాపాతంగా కురుసున్న వర్షాన్ని సైతం చూడకుండా చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

సరయు మనసంతా అల్లకల్లోలంగా అయిపోయింది.

"ఛ! ఎంత సిగ్గుపాలిన పని! ఆ రోజు తనకేమైంది? పరాయి మగాళ్ళు పట్టి అలాగుంజడానికే తనలోని అడతనం ఎలా సాహసించింది. అయినా అంత అనవ్వుంచుకునే వ్యక్తి తనని చుట్టేసి విడిచించి కొట్టక ఆ కౌగిలిలో ఎందుకలా ఒదిగిపోయింది? అంతే కాకుండా... అతనికి స్పర్శ ఎందుకు తననంత పులకింప చేసింది?

ఛ! అతన్నేదో చెయ్యాలనుకుని తనే ఏదో అయిపోయింది.... అతను నిజంగా సరయు చవలచితే అనుకునేలా ప్రవర్తించింది. అతను వెళ్ళిపోతానన్నప్పుడు వెళ్ళినట్టే ఎంత బావుండేది!" అమెకి పుట్టిదు దుఃఖం ముంచుకుచ్చింది.

వెలుపడ్డాయి!

ఒకే తరహా పాఠకులనేకాక, అన్ని తరహాలకు చెందిన పాఠకుల ఎడ్యుకేట్ చేసే పుస్తకాలు.

వెలుపడ్డాయి!!

సైన్సు రచనలు చేయుటలో ఆసక్తికర రచయితలు : శ్రీ జమ్మి కోనేటిరావు M.Sc. మరియు శ్రీ సి. వి. సర్వేశ్వరశర్మ M.Sc., B.Ed. గార్ల అపూర్వస్పర్శ.

సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 1 వ భాగము రు. 10-00
(సజ్జాతా, వాడీకత్తి, హేరికోక్క, దాని పట్టు పూర్వోత్తరాల్లో పాటు అనేక అగోర రహస్యాలను చేందిన దీక్ష్యరీ)

సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 2 వ భాగము రు. 10-00
(ఈ పుస్తకంలో మనకు తెలిసిన వ్యక్తి ప్రాణంతో దాటు, మనకు తెలియని అనేక వందల క్వార. పారాదర్శక అంతులను అంకి, వాటి సంరక్షణ, గురించి తెలియ చెప్పే గైడ్)

సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 3 వ భాగము రు. 10-00
(మానవుని పట్టుక, పరిణామం గురించి పరిశోధించిన శాస్త్రీయ గ్రంథం)

సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 4 వ భాగము రు. 10-00
(ఈనాడు ప్రపంచ రహస్య అన్యూ శాస్త్రం మీద ఎలా ఆధారపడింది, అనేక ఇంజనీర్, గోవం అనేక రంగాలలో సాధించిన అభివృద్ధి, దాక్షిణ్యే అంతు బట్టిని క్యాన్సర్ విచారణోపాయం. క్యాన్సర్ చూహ్యురీ సుండి మానవుని ఎలా రక్షించేది. సైన్స్ బ్యాట్ బేటి వ్యూహంమును పరిశోధించి, తెలుగులో ప్రాయోగిక మెట్టమెదల పరిశోధనాత్మక పుస్తకము)

సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 5 వ భాగము రు. 10-00
(ప్రకృతిలో కోవిడ-19 అనేక విషయాలకు శాస్త్రీయ వివరణ ఇచ్చిన సైన్స్ ఎస్ సైన్స్ పేడియా)

సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 6వ భాగము రు. 10-00
(దీర్ఘమవ్యవస్థలలోని, విశ్వంపై సాగరాంత కేవల మానవుని అవసరాల్లో తీర్చుగలనా మనిషి కింది గామా కిరణాలకు అందడాల్లో ఉంటే అది వందల రెడం పీకరినం అంటే కిరిమిడ పడిపోను రోజులు పడితే అతడు మరణిస్తాడు. ఎందువలన)

జాతీయ బహుమతి గ్రహీత శ్రీ సి. వి. సర్వేశ్వరశర్మగారి నూతన పరిశోధనలు :

విశ్వ దర్శనం రు. 11-00
(మూలాలు కడులుతున్నాయా? అందాడు ఇడుగుతున్నాయా? సమూహం లోతు ఎలా కొలుస్తాడు? సాగర గర్భాల్లో వింతలు విశేషాలు ఏమిటి? ఒకప్పుడు తెలంగాణా దాగం ముడుకో కప్పండి ఉండేదని మీకు తెలుసా భూమి చదుక్కు అకారం భూమిమీద తేలరా? ఎలా మొదలవుతుంది ఇలాంటి ఎన్నో విషయాలకు సరైన సమాధానం 'విశ్వదర్శనం' తదివితే తెలుస్తాయి)

కొత్త శక్తిజనకాలు రు. 7-50
(జాతీయ బహుమతి పొందిన రచన, గ్యాస్ వాడకందార్లు పడి ఇబ్బందులకు, ప్రశ్నాశ్వాస యంగా గ్యాస్ రహిత చేసే విధానం. దానివలన కలిగే అనేక ఇతర లాభాలు. 'గోల్డ్ గ్యాస్' విధానానికి ప్రతుత్వం సహాయం ఎలా లభిస్తుంది తెలియచేసే రచన)

అన్ని బుక్ స్టాల్స్ లోను దొరకును లేదా మూకు వ్రాయండి. అధ్యాపకులు లేని ఆర్డర్లు అంగీకరించబడవు.

భార్గవీ బుక్ లింక్స్

శ్రీపతి సూర్యనారాయణ పీడి, టి. వి. రాఘవయ్య పార్కు ఎదురు, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-520 002

BBC/VTS/86

కరిగిన శిల

ఆలా ఎదుర్కొనే మంచమిది కొరిగింది. వీధి తలుపులు వెయ్యాలన్న ధ్యాసైనా లేకుండా.

ప్రభాకర్ మోహనావుతో కలిసి ఆడిన నాటకంతో చిత్రంగా మంచి మార్పొచ్చింది శ్యామలలో.

ఆమెకి మునుపటి చిరాకులేదు. విసుగులేదు. ఎంతో ఆస్వాదంగా పలకరిస్తున్న డాక్టర్‌ను చూసి విస్తుపోయారు పేషెంట్స్. ప్రభాకర్ తేలిగ్గా పూరి తీసుకున్నాడు.

గర్భిణి అనుకున్న కొడలు హఠాత్తుగా సామ్యురాలుగా అయిపోవడం చూసి మురిసిపోయారు ఆతమ ముఖాలు.

పెళ్ళయిన కొత్తలో... శ్యామల ప్రవర్తన చూసి... కాస్త బాధపడ్డారు సుబ్బారావు, భార్య. ఆమెపల్ల తమ ఏకైక పుత్రతరతం ఎక్కడ బాధపడతాడో అని బెంగ పెట్టుకున్నారు.

ప్రభాకర్ మిద ఈగవాలినా సహించలేదు సుబ్బారావు.

ఆయనకి ఎ పదపే లేకపోయినా కూర్చున్న బొట్టుంచి కదలకుండా చీకం తిప్పియ్యగల సమర్థుడు. కెలస్తోయిపోని పెద్దలు చాలామంది ఆయన స్నేహితులు. వారితో పాటు ఓ పోలీస్‌ను బంధువంతుల కూడా ఆయనకి చాలా త్వరితం చెప్పింది. ఇప్పుడు కొత్తల్ని గురించిన బెంగ లేకపోవడంతో ఆయనకి ఎదుగుకొన్నంత ఆనందంగా ఉంది.

సరయు యాంత్రికంగా అప్పుడుకొన్నా రమణ తాలూకు బాపకాలు ఆమెని విడిచి వాడడంలేదు. ఆ రోజు వర్షంలా తమస్థా వెళ్లిపోయిన రమణ మళ్ళీ ఆమెకు నిలవలేదు.

బంటరితనం సరయుని మరి కృంగిపెట్టింది వనజ గర్భవతి అవడంతో ఎక్కువగా రావడంలేదు.

ఆ మధ్య విషయం తెలిసి వాసంతి, కల్పనా వచ్చి.... ఆమెని పరామర్శించి వెళ్లారు ప్రాణ స్నేహితులైన వున్న ఒకే ఒక ఆధారం కూడా పోయినందున... చాలా బాధపడ్డారు. కొన్నాళ్ళపాటు తమ ఇళ్ళకొచ్చి పుండమని బ్రతికేవారారు.

అయితే సరయు అందరి కొరికల్ని సున్నితంగా తోలవుచ్చింది.

అలాగే బంటరిగా నిస్సారమైన ఊరితల అనుభవం ఉంది. తోచనప్పుడు ఎప్పుడోలా దాదా మిదిగిల్లి పంకధార వైభవాన్ని చూస్తుండేది.

"పంకధార" కేసి చూసినప్పుడల్లా ఆమెకి ప్రభాకర్ గుర్తొచ్చేవాడు. అప్పు

అతను చేసిన సహాయం, తల్లి మరణం గుర్తొస్తాయి. మనసు మరింత భారంగా అయిపోతుంది. అయినా దాదా మిదిగిల్లితనం మోసదు.

ఆ రోజు లండన్‌లో ఆఫీసు యడ్రస్ కి రిజిస్టర్ కవర్‌చ్చింది సరయుకి. ఆశ్చర్యపోతూ ప్రేమ యడ్రస్ చూసి తృప్తిపడింది.

రమణ అనుంది.

ఎందుకో ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

ఓసారి కవర్‌ అటు ఇటు తిప్పి చూసింది. ఆ కవరు చాలాబరువుగా ఉంది. కుతూహలంగా తెరవబోయి ఎవరో రావడంతో బేగ్‌లో పెట్టిసింది.

ఆఫీసు థిమ్ అయిపోగానే ఇంటికి బయలుదేరింది. ఆమె నడుస్తున్నా ఆమె ధ్యాసంతా బేగ్‌లోని కవరుమీదే ఉంది.

"అది ఏమైవుంటుంది?... అనాటి సంఘటనకి క్రమార్పణరా?... లేకపోతే తన ప్రవర్తనకి చివాట్లా?" ఇలా ఆలోచిస్తూనే ఇల్లు చేరింది సరయు.

పిదప తలుపులు బిగించి చీకచీక ముఖం కదుక్కుని కాఫీ కలుపుకుని తాగి తిరిగి మంచమీద కూర్చుని బేగ్‌లోని కవరు తీసింది.

కవర్‌లో కొన్ని కాగితాలు ఎన్‌చేసే వున్నాయి. ఆ కాగితాల మధ్యనించి మరో చిన్నలిటర్ ఇంచు పడింది. ఆశ్చర్యంగా దాన్ని తీసి చూసింది.

ఆమె కుతూహలంతో పాటు రక్తం వడివడిగా ప్రవాహం అవుతున్నట్లు నిపించింది. ఆమె కళ్ళు అక్రమం వెంట పరుగులు తీశాయి.

అయ్యో సరయు!...

పిదప ఉత్తరం అని ఆశ్చర్యపోతున్నావుకదా?... అవును. అనుకోని, ఎదురు చూడని పుత్తరం ఇది. నేను చేసిన పొరపాటుకి ఇంకా క్షమించి పుండమని తెలిసి రాసే పుత్తరమిది.

సరయు!... నిజంగా నీకు ద్రోహం చెయ్యాలనే పుద్గేశం నాకేదాదామీద.

నువ్వు ప్రేమించి పరమాల వేస్తావనుకునేంతటి అమాయకుణ్ణి కాదు!...

నాకు నీ మనసు తెలుసు. నీవృద్ధిలో నా విలువ ఎంతో కూడా తెలుసు. అలాంటిది నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని ఎలా అనుకుంటాను. నీ కళ్ళలోకి చూడాలి ఫలమేదే నేను అంత సాహసం చేశానంటే... దానికి నువ్వేకారణం. నువ్వే నన్ను రెచ్చికోట్లావే!

నాకు అతి చేరువగా వచ్చావే! నా గుండెల్లో తాకావే!... అది ఆవేశంతోనే కాదు. కానీ... నీపై నాకున్న ఆరాధన, నీ స్వర్గ, పీటనింటికి మించిన ఏకమి... నేనెంతో చేస్తున్నానో తెలియనివ్వలేదు. తొందరపడ్డాను. దొడలా మిగిలిపోయాను.

జరిగిందానికి నేను మనస్ఫూర్తిగా క్షమార్పణ కొరుకుంటున్నాను. ఆ రోజు నాకేమైందో... నిన్ను చూస్తూనే మైమరిచిపోయాను.... ఏదోదో మాట్లాడాను. నిన్ను నేను, నన్ను నువ్వు రెచ్చికోట్లుకున్నాం. ఫలితం... నీ మనసు గాయపడటం. నీ మనసులో నా విలువలు మరింత తగ్గడం జరిగిపోయింది.

ఇంతకీ నేను కొరేచేమిటంటే... నేను కొన్ని పేపర్స్ వంపుతున్నాను. అందులో ఓ యదార్థగాధ దాగుంది. దయచేసి ఒవిగ్గా చదువు. నామిది అసహ్యంతో దాన్ని చదవకుండా దించి పారేయవద్దు.

నేను మంచివాణ్ణి చెప్పుకోవడానిగ్గానీ, నీ నుంచి ఏదో ఆశించిగానీ, ఈ ఉత్తరం రాయడంలేదు. నిస్సహాయస్థితిలో నిన్ను బంటరిగా పదిలేసే వచ్చేకానే అన్న బాధ నన్ను కృంగిపెట్టింది. అందుకే ఇది ఖురీగా చదువు.

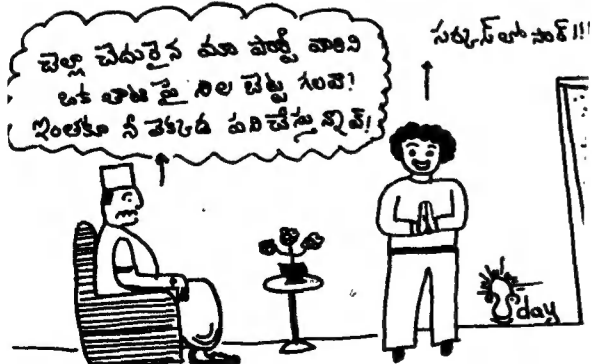
ఇంక మంచిచెప్పుతూ మనం కలవమని మాటన్నాన్నాను.... మనమధ్య పుత్రులక్కూడా ఆస్సారంలేదు. అందుకే నేను ఇచ్చిన యడ్రస్ సరైందికాదు. ఇంక ఇంతే.....

శిలపు,

రమణ

పుత్తరం పూర్తి చేసిన సరయు ఉత్తరంకేసి, పక్కనే పేపర్స్‌కేసి మార్పిమార్పి చూసింది. అప్పు పేపర్స్‌ని చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

(ఇంకా ఉంది)



పాల బిస్కట్లు—
నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

బ్రిటానియా



పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన ప్రముఖ అణు శాస్త్రవేత్త సిమెన్స్ సంస్థ డైరెక్టర్ అయిన కార్ల్ హెయిన్జ్ బెకుర్ట్స్ (56) ని ఇటీవల రెడ్ అర్చి కూటమిలోని మరాకాగోర్ దళం తీవ్రవాదులు దారుణంగా హత్య చేశారు.

అయిన మ్యూనిచ్లో ఉన్న తమ కార్యాలయానికి వెళ్తు ఉండగా 10 కి గ్రా ల బాంబుతో అయిన ప్రయాణం చేస్తున్న కారుని పేల్చి వేసారు. బెకుర్ట్స్, అయిన కారు డ్రైవరు అక్కడికక్కడే ప్రాణాలని కోల్పోయారు. గత ఏడాది టర్కీయన్ తయారీ సంస్థ ఎం టి. యు మానేజింగ్ డైరెక్టర్ ఎర్జిస్ట్ జిమర్మానన్ కూడా రెడ్ అర్చి కూటమిలోని పాత్రీక్ ఓహోరా దళం అయిన ఇంటిలోనే కాల్చి చంపబడిన బెకుర్ట్స్ తమ రక్షణ ఏర్పాట్లను మరింత కట్టిపెట్టడం చేసారు అయిన తమ కారుకి రక్షణ కవచం పంటి తోడుగుని అమర్చుకున్నారు. ఫ్రాన్స్ లోని అయిన నివాసం కంచుకోటలా ఉంటుంది ఈ రక్షణ ఏర్పాట్లను గమనించిన తీవ్రవాదులు అయిన వెళ్ల దారిలో ఒక చెట్టు కింద బాంబుని పెట్టి సరిగా అయిన కారు అక్కడికి రాగానే దానిని పేల్చివేసారు. రెడ్ అర్చి కూటమి తీవ్రవాదులు బెకుర్ట్స్ ని గర్భ శత్రువుగా భావించినట్లు తోస్తున్నది ఎందుకంటే వాళ్లు తమ పోరాటంలో భాగంగా అణుశక్తి పట్ల భయాందోళనలని వ్యక్తం చేసారు బెకుర్ట్స్ అణుశక్తి వినియోగానికి తమ పూర్తి మద్దతు ప్రకటించారు అణుశక్తిని కాదనటం ఒక పారిశ్రామిక దేశానికి కొర వివాదం తెచ్చుకోటం వంటిదని అయిన వాదించారు. రిగన్ నక్షత్రయుద్ధ కార్యక్రమంలోని అణు శాస్త్రజ్ఞులలో బెకుర్ట్స్ కూడా ఉన్నారు.

అయిన పశ్చిమ జర్మనీలోని ఎన్నో అణు పరిశోధనాసంస్థలలో పనిచేసారు. 1980లో అయిన సిమెన్స్ సంస్థ బోర్డు సభ్యులుగా చేరి మ్యూనిచ్ వెళ్లారు అంతేకాక ప్రా బెకుర్ట్స్ కార్లస్ట్రాహ్, హైడిల్బర్గ్, బాన్ ఎక్స్పెరిమెంటలలో అధ్యాపకులుగా ఉన్నారు. మాక్స్ ప్లాంక్ ఫిజిక్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ గవర్నర్ల బోర్డు అధ్యక్షుడు సిమెన్ సహకారం ఉన్న ఎక్స్ రే సంస్థ ఫ్రాన్కోఫన్ సోలెట్ సెనెట్ సభ్యుడు బాన్, హైడిల్బర్గ్ ఎక్స్పెరిమెంటలూ ఈయనకి గౌరవ అచార్య బిరుదుని ప్రధానం చేసాయి స్టాక్ హోలంలోని స్వీడిష్ రాయల్ అకాడమి ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ ఫ్రెన్చైస్ సభ్యుడిగా ఉన్నారు యూరోపిలో అణు విచ్చైత్ర అంచనాల కొనసాగి యూరోపియన్ కమ్యూనిటీకి నిపుణుల సంఘానికి అయిన రెండుసార్లు నాయకత్వం వహించారు బెకుర్ట్స్ హత్యవల్ల అంతర్జాతీయ తీవ్రవాద బృందాలు ఒక దానితో మరొకటి సంబంధాలని విస్తృతం చేసుకుంటున్నట్లు మరోసారి స్పష్టమైంది అంతర్జాతీయ తీవ్రవాదం అన్నది ఒక ప్రమాదకరమైన కొత్త రూపాన్ని సంతరించుకుంటున్నట్లు అనిపిస్తున్నది □

వారపూలం

15-8-1986 శుక్రవారం మొదలు 21-8-1986 గురువారం వరకు

★ మేషం : ఎన్నో మార్పులు భానున్న సమయం. వారమంతా మికు అనుకూలం. ఆదాయమున్నది. సభా గౌరవం చేకూరుతుంది. కొందరకు పత్రికా గౌరవం. ఉద్యోగ రీత్యా కొంత ప్రగతి కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు : అవసరాలకు ప్రవృత్తి అందటం. ఆరోగ్యాభివృద్ధి

★ వృషభం : విలువగల వస్తువులు సేకరించుకో గలరు. వృత్తి యందు పెంపు, అధికారం వృద్ధియగుట. ఆప్రయత్నంగా ధనాదాయం చేకూరటం, ప్రయాణాల సన్నాహాలు. యిత్యాది సత్ఫలితాలుంటాయి స్త్రీలకు వృత్తియందు వికాసం

★ మిథునం : మాటలు చెప్పటంతో, వృధా కాలక్షేపం చేయటంతో దినాలు గడచిపోతే ప్రయోజనం లేదు. కష్టించి పని చేయటం, శ్రమకు తగిన ఫలితాన్ని పొందటం ముఖ్యం రాబడి యందు అభివృద్ధికై ప్రాకులాడవలె, గ్రహసంకూలతగల దినాల్లోనే మేల్కొనవలె స్త్రీలకు ఉద్యోగ వికాసం, పరపతి పెరగటం గమనించదగిన అంశాలు

★ కర్కాటకం : మాటల్లో చేతల్లో జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి. పరాయి వారు ఏమనుకొంటారో అని గ్రహించి మనసుకొవాలి. మికు వారమంతా కాకపోయినా చివరి రోజుల్లో ధన రాబడి యున్నది. గౌరవం పెంపొందించే దినాలే మిత్ర సహాయమున్నవి. స్త్రీలకు : శుభ కార్యం వాయిదా వెయ్యకండి, శ్రమించి ఎలాగైనా నెరవేర్చుకోండి

★ సింహం : మిత్ర సంఘంలో, బంధు వర్గంలో పరిచితుల మధ్య జాగరూకతతో మెలగాలి. ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడరాదు. సంచరించను రాదు, అయిపోజు, అంతన్ను పెరిగే కొలది, వినయ లక్షణం కనిపించాలి. స్త్రీలకు : అంతన్ను పెరుగుతుంది, స్వరాష్ట్ర వృద్ధి నందుతుంది

★ కన్య : ఎలాగైనా, ఎంతట శ్రమకైనా ఓర్చి మి పనులు నియమబద్ధంగా, క్రమబద్ధంగా నెరవేర్చుకోవాలి. ఇరుగు పొరుగు వారిని గమనించి మెలగాలి. వృత్తియందు పెంపు లభ్యమయ్యే వరకు పారాదాలి, ఇది హితోపదేశం కాదు, గ్రహ గతి మి పట్ల అలాగున్నది. స్త్రీలకు : సర్వత్రా మేలే ఆనందదాయకమైనవారం.

★ తుల : పాట వారితో పోటక దిగవలసిన సమయంగాదు. పట్టినకుందేటికి మూడే కాళ్లు అంటూ కూర్చో రాదు. మెలకువతో కార్యాల సాధించుకోవాలి. పని పాటల వారిని గమనించి మెలగాలి. వృత్తియందు జాగ్రత్తతో సంచరించాలి. స్త్రీలకు చికాకులు తొలగుతాయి, సల్పాదాయమున్నది.

★ వృశ్చికం : ఆదాయమున్నది అపసరాలు అన్నీ తీరుతాయి ప్రజా రంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రానున్నవి. శ్రమించండి. క్రమంగా మికు అభివృద్ధి దినాలు అభ్యుదయపు రోజులు పుణ్య కార్యచరణమునకు అవకాశాలుంటాయి స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు, సత్కార్యచరణమునకు అవకాశాలు.

★ ధనుస్సు : ప్రతిభకు దోహదం చేసే గ్రహ స్థితియున్నది. విచ్చలవిచ్చగా, క్రమబద్ధంగా కార్యచరణమునకు దిగండి. మి వృత్తిలో కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది. మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. సంఘ గౌరవం అభివృద్ధి నందుతుంది. స్త్రీలకు : వృత్తియందు పెంపు, ధనలబ్ధి.

★ మకరం : నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడటంతో ఒకటి రెండు పనులు చేకూరుతాయి. కొందరు అభివృద్ధి కార్యాలలో పాల్గొనుట జరుగుతుంది. సభా కార్యక్రమానికి కొందరకు అస్సారమున్నది. కొందరు కళా రంగాన ప్రతిష్ఠ తెచ్చుకొంటారు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు పెంపు చేకూరుతుంది యత్న కార్యసాధి

★ కుంభం : అన్ని ప్రయత్నాలు చేసారుగా శుభ కార్యం చేయగలిగినారా? ప్రస్తుతానికి వాయిదా వేయటమే మేలు. లభించిన కళా సాహితీ రంగావకాశాలు అందకపోవటం కూడా గమనించాలి. సభా గౌరవం, పత్రికా గౌరవం కొందరకు లభ్యం. స్త్రీలకు : ధనాదాయమున్నది. వృత్తియందు పెంపు చేకూరుతుంది.

★ మిన : రాజకీయంగా మికు అభివృద్ధి కరమైన వారం. మి ఎత్తు గడలు కొనసాగుతాయి. సంఘ వ్యవహారాలందు పేరు పెంపులు చేకూరుతాయి. పరులనుండి అందువలసిన డబ్బు సమయానికి అందటం 'వార గ్రహసంకూల్యతయే' అని గ్రహంపగలుగుతారు స్త్రీలకు స్థిరాస్తి పెంపు, కొందరకు వస్త్ర, వాహనానుకూల్యత, ఉద్యోగమందు అభివృద్ధి.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

ప్రతి దేశానికి సరిపోయేది

టాన్ టెక్స్

ట్రీలు

వెస్టులు

క్యాశుయల్స్

పిల్లల దుస్తులు



TAN తయారీ

గాంధీజీమ్మసాక్షిగా...!

శైలిపాల్

ఈ దేశంలో ఓ రాజకీయ నాయకుడు నెగ్గినందుకో ఓడినందుకో, హత్య చేసినందుకో చెయ్యబడినందుకో పదవి యెక్కినందుకో ఎక్కినరీదుకో, ఇలా సవాలక్ష కారణాలకు సమైక్య బండ్లు జరుగుతుంటాయి. జరిగి గాంధీగార్ని గుర్తు చేస్తుంటాయి. అలాగే ఆ రోజు కూడా బండ్ జరుగుతోంది. అంతకుముందు రోజు కూడా బండే!

అది పల్లె పట్టణం కాని పూరు. పచ్చిరాని వయసులో వున్న ఆదపల్లె ఎబ్బిట్టుగా పైట్లనుకొన్నట్టు - అది నాగరికత అవునో కాదో తెలియని స్థితిలో వుందా పూరు. ఆ రోడ్ల మీద కార్లు బళ్లు సమంగా ఖర్చుగుతుంటాయి. అబోతులతోపాటు గాలి రోడిలు కూడా స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తుంటారు. గిరి గినుళ్ళున్న ముతాల స్థావరాల్లా పీఠులన్నీ యిరుకుగా మురికిగా వుంటాయి. వాహనాల కింద కుక్కలు పడి చచ్చినంత తేలిగ్గా అక్కడ పట్టపగలే హత్యలు జరుగుతుంటాయి.

ఆ రోజు పూర్తిగా బండ్ జరుగుతుందని ముందే ప్రకటించారు. అన్నట్లుగానే మేడికల్ పావులూ, తినుబండారాల దుకాణాలు, మిల్స్ వోటల్స్తో సహా - అన్నీ మూసేసారు. కాదు మూయించారు. సెంటరులో ట్రాండ్ పావు మాత్రం తెరిచి వుంచారు. ఆ మధ్యాహ్నం బ్రాక్లర్లతో గొప్ప ఊరేగింపు జరిగింది. నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో తగలేస్తున్న గడ్డి బొమ్మలు యింకా రావణకాష్ఠంలా కాలుతూనే వున్నాయి.

గాంధీ బొమ్మ సెంటర్లో బండ్ నిర్వహిస్తున్న దళానికి నాయకుడు శివుడు. ముప్పుయ్యేళ్ల శివుడి పేరు చెపితే ఊరంతా హడలే అతను రాజకీయ నాయకుడు కాని, క్రాంతి యే నాయకుడు కాని కాదు. రాజకీయ నాయకుల చేతుల్లో పాపు-మెడలో పాము. అతను తలచుకొంటే పగవీరభూభరత్తో కలిసి వెళ్లే పదుచును నిలెసి మానభంగం చెయ్యగలడని ప్రతీతి. మందు కొడితేనే అతను మృగంలా మారిపోతాడని, అందుకో శివుణ్ణి వాళ్ల బాస్ ఎప్పుడూ మందులో స్నానం చేయిస్తుంటాడని ప్రజావాక్యం.

వాళ్ల బాస్ పేరేదయితేనేం ఈ దేశంలోని రాజకీయ నాయకుల్లో ఆయనోకడు. బాస్ ఆదేశం మేరకు శివుడు స్క్రెక్కుగా బండ్ అములు జరిపిస్తూ తన శిష్య బృందంతో చిందులు తొక్కుతున్నాడు. పావులు మూసేసి ముందు కూర్చున్న

యజమానులను, మధ్యాహ్నం పూట బండ్ అంత తేలికగా వుండదని సగం సగం పట్టర్నీ తెరిచిన వాళ్లనీ శివుడు కఠినంగా హెచ్చరిస్తున్నాడు. ఏ మూల ఏ కిక్కిబడ్డి తెరిచినా, ఏ అరుగుమీద ఏ చిన్న కిరాణా దుకాణం తెరిచినా - కనిపెట్టి ప్రతాపం ప్రదర్శించి వస్తున్న అనుయాయుల్ని అభి నందిస్తున్నాడు.

"గురూ, మాధవీ కాన్వెంటు క్లోజ్ చెయ్యలేదు. ప్రిన్సిపాల్తో చెప్పితే వెల్లలకు స్ట్రైయక్ ఎమిటని గిరగా సమాధానం చెప్పింది." గుండెలు కనిపించేలా షర్ట్ కి పై నాలుగు గుండెలు విప్పేసిన కుర్రాడు హడావిడిగా సైకిలు దిగుతూనే చెప్పాడు.

"నన్ను రమ్మన్నావా?" శివుడి మాటలు ముచ్చగా వున్నాయి.

"నీ వరకూ రానిస్తామా గురూ? నేనే లాంగ్ జెర్ కోట్లనీ క్లాసుల్లోకి వెళ్లి పెల్లల్ని పొమ్మన్నాను. కాన్వెంటు లోపలకు వెళ్లడం యిదే మొదటిసారి. దీపర్పంతా అమ్మాయిలే పట పట రాడిపోతున్నారు.

"తప్పారే ఈ రోజు పాడు మాటలు చెప్పకు. దేశం కోసం దీక్షగా బండ్ చేయిస్తున్నామంటే చాలా పవిత్రమైన రోజు ... ఆఁ - నీ సంగతేచిప్రా నాగూ?" సానికి కూడా కొన్ని నియమాలున్నట్లు ఆ రోజు అమ్మాయిల ప్రసక్తి కిట్టని శివుణ్ణి చూసి శిష్యులంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

"ఇంటింటికి తిరిగి ఆ నల్లడు సోదాలమేస్తున్నాడు గురూ. మర్యాదగా చెప్పితే మానలేదు. ఓ అరడజను సోదా బుడ్లు తీసి పగవగిట్టేసరికి లింపలేసుకొని బుద్ధిగా బండి తోసుకొని యింటికెళ్లిపోయాడు" చారల బనియనుతో బక్కివల్లగా వున్న నాగులు 'బ్రూస్ లీ' పోజులో తన సాహసాన్ని వివరించాడు.

"సెభాష్" మెచ్చుకున్నాడు శివుడు.

శివుడి చుట్టూ ముగిన గాంగ్ లో మరెవరో నోరు ఎప్పుడో యారు. ఇంతలో భుజాన కాచిడి వేసుకొని కూరగాయలమ్మకొంటున్న ఓ ముసలాణ్ణి లొక్కొచ్చి శివుడి ముందు నిలెగాడు రంగడు - ఘైస్కూలులో చదువుతున్న కుర్రాడు.

"మాడు గురూ, ఈ పోటుగాడు మెల్లగా సందుల్లో యావారం చేసిస్తున్నాడు. దొంగను పట్టుకొన్న పోలీసులా ఫిర్యాదు చేశాడు రంగడు.

ఎరా, ముసలి నాయలా - ఏంటి నీ కత?" శివుడి కళ్లు చూసి ముసలారు పణికిపోతున్నాడు. బదులు

చెప్పులేక తడబడిపోతున్నాడు.

ఈ రోజు బండ్ అని తెలపడా" కాచిడి మిద చెయ్యసాగింది శివుడు.

"తెలుసు బాబూ. కొనుక్కొచ్చిన కూరగాయలు పాడయిపోతాయని..."

"మిగతా వాళ్లకు నీమాత్రం తెలివితేటల్లేక దుకాణాలు మూసేశారా ముసలి నా కొడకా? నీలాంటి యెదవలుండబట్టి చేశం యిలా పాడయిపోతోంది. నీరే చెసిన యెదవ పనికి చెలవలేనుకొని తెన్నగా యింటికి పో"

"నెత్తం బాబయ్యా ... ఆలాగే పోతాను" ముసలారు వెనుతిరిగాడు.

"ఈళ్లు యిలా పదిలేస్తే యెన్నడో కక్కుర్తిపడతాడు గురూ". అంటూ పరోచితంగా తట్టమిద ఓ తన్ను తన్నాడు రంగడు. కూరగాయలు యెగిరిపడి చిలదరపందరగా పుమ్ములో కలిసిపోయాయి.

"బాబూ ... బాబూ ..." అంటూ ముసలారు వాటని ఏరుకోబోతుండగా నాగులు రెండో తట్టమిద కూడా తన్నాడు. మొత్తం కూరగాయలన్నీ నెలవాలయ్యాయి. ఆ గుంపలంతా పగలబడి నవ్వాడు. ముసలారు ఖాళీ కాచిడి భుజం మీద పెట్టుకొని గుడ్డ నీరు కుక్కుకుంటూ కాళ్ళాడ్చుకుంటూ కదిలాడు.

ఇంతలో మరో కుర్రాడొచ్చి "అగ్రహారంలో ఏ ఆశమనిషి అరటపళ్లెమ్యాసుకొంటోంది గురూ అన్నాడు

ఆశదాన్ని ఆఫ్టు చెయ్యలేక వారం చెప్పడానికొచ్చావురా మొగాళిని? నేను పతాను దాని పని న్నడు చూపించు" రంగడు హాహారుగా సైకిలిక్కాడు. రంగణ్ణ మరో యిచ్చరు కుర్రాళ్ళు అనుసరించారు.

విజయవరంపరంతో ఓళ్లు తెలియని శివుడు పక్కనే వున్న ట్రాండిహాపులోకి వెళ్లి మరో క్వార్టరు లాగిస్తున్నాడు లాస్ట్ రఫ్టుండలో వున్న శివుడి చెవిలో యెదో చెప్పు నాగులు బయటకు రాశ్చిల్లాడు

ఓ ఒంటిచ్చు బండినీ, దాని ఫక్కనే తలపాగ చుట్టుకొన్న బక్కి మనిషిని కుర్రాళ్లు నిలబెట్టి గొడవ చేస్తున్నారు. శివుడు రాగానే అంతా చారిచ్చి నిలబడ్డారు.

"బండెక్కడికరా బక్కి లంజా కొడకా?"

"కాలపేధికండి. ఈ రెండ్రోజులుగా పనిలేక మాడిపోతున్నాం బాబూ. అదురుట్టం కొచ్చి ఆ పంతులుగారొచ్చి పని సెప్పారు. ఈ తలుపు సెక్కిలు అక్కడికి సెరితే అయిదు రూపాయలిస్తానన్నారు. బక్కిల్ణ్ణ నన్ను దయవలసి పోనివ్వండి"

"ఈ రెండ్రోజుల్లోపే నువ్వు తప్ప మేమంతా పిసేసి సుఖపడిపోతున్నావంటావా? నా మట్టుకు నేను పుదయం లేచి తిర్రం తప్ప మరెం తినుకోలేదు. దేశం కోసం ఈ మాత్రం చెయ్యకపోతే యెందుకురా దొంగ నాయల్లా పో ... వేసక్కు పో"

"బాబూ ... మి కాళ్లట్టుకొంటా ..." అని

ప్రాధేయపడుతున్న ముసలాడికి చుట్టూ కాల్యుకోంటూ వస్తున్న కానిస్టేబులు గవరాజు దేవుడిలా కనిపించాడు. కాని గవరాజు వస్తూనే ఇవుడికి కాల్యుట్ చేసాడు.

"సూదండి పోలీసుబాబూ. నన్నీళ్లు కవలనియ్యడంలేదు"

"బంద్ కదా తాతా. ఇవుడిగారికెదురు చెప్పుకు. ఆయనకు కోపమొస్తుంది. వెళ్లు. వెనక్కి పో" అని గవరాజు సలహా ఇచ్చాడు.

"ఏమిటి గవరాజుగారూ. దేశమంతా బంద్ బంద్ అంటుంటే మీరు మందో మందో అని బయల్దేరారు. బంద్ బంద్ లేదా?" ఇవుడు మందు నవ్వు చూసి కుండలయిపోయాడు గవరాజు.

"మీకు తెలియనిదేముంది బాబూ?"

అలవాటుపడిన ప్రాణం. పస్తాను సార్." గవరాజు బ్రాండ్ హివులో దూరాడు.

ఇవుడు ముసలాడికేసే తీక్షణంగా చూశాడు. ఆ చూపు అతణ్ణి భస్మం చేసేలా వుంది.

"ఏరా బళ్ళీ. నా కొడకా. పోలీసాయనకు కంప్లైంట్ చేస్తావురా? నీకెన్ని చమ్మలురా? నీకు నేను చెప్తాను బుద్ధితలుపు చెళ్ళీ ఒకటి తీసి చిప్పు బొమ్మలు కాలుతున్న మంటల్లోకి వినరాడు ఇవుడు. మరోటి తెయ్యబోతుండగా ముసలాడు అడ్డుపడ్డాడు. ఇవుడు రెచ్చిపోయి ముసలాడి ఒళ్ళు హానమయ్యేలా ఏతక్కిచ్చాడు.

"నీ దీక్కున్నకాకి చెప్పుకోరా అంటూ చెళ్ళీలన్న మంటల్లోకి వినరేన. ఎచ్చని ఏవ్వున బండ పిరిగేరా

ఒళ్ళీ. తన్ను తన్నాడు. కోపం చాలక ముసలాడు, కూడా బలంగా తన్నాడు. ఆ తాపుక వెల్లడలా పడిన ముసలాడి తల గాంధీ బొమ్మక తగిలి రక్తం ఎమ్మింది....

"దాన్ని నోరు మూయించాను గురూ" అంటూ విజయగర్వంతో అప్పుడే సైకిలు మీద పచ్చి వాలిన రంగడు గాంధీ బొమ్మ చగ్గర స్పృహతప్పి పడిపోయిన ముసలాడు చూసి 'తాతా' అంటూ గొల్లుమన్నాడు.

"మా తాత ... రాజులు తాత ... ఈపరి ఆమతున్నట్టు లేదు. మా తాతకేం జరిగింది? హాస్యటలుకు తీసుకెళ్ళాలి" అంటూ ఆచుర్లకుతున్నాడు రంగడు. కనుచూపుమేరలో ఏ వాచానం లేదు - పిరిగిన ఒంటిచ్చ బండ తప్ప! □



పి. ఎన్. ఆర్. చేబ్రోలు

* సినీతారలపట్ల వ్యామోహం వెలితలలు వేస్తున్న ఈ రోజులలో సినీ వార్తలు పత్రికలు ప్రచురిస్తూనే వున్నాయి యింకా ప్రత్యేకం సనిమా పత్రికలు అవసరమా?

• ఆవే కావాలి అవే కొంటారు కూడా పత్రికలదేముంది- పత్రికాదీ చక్కర బాదో చేసి చదివిచ్చేయవచ్చు!

పి. వి. ఎన్. కె. హనుమాన్ జంక్షన్

* క్లాసురూంలో నిద్రపాటు టిడర్లపై మీ అభిప్రాయం!

• ఇది వరకైతె యింట చక్కర ట్యూషన్ చేడవ- అనుకునేదాన్ని- మరిప్పుడు- చెప్పలేకుండా వున్నా!

సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

* భార్యభర్తలు యిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తూంటే వారికి పచ్చే సాధక వాధకాలేమిటి?

• బాధ్యత భాధకాలు, భర్తలకి సాధకాలు ఎక్కువ అంతే ఎంచుకంటారా? టుర్ ఉద్యోగం చేసి వచ్చినా భార్య యింటో దాకిరి తప్పుడు భర్తకి భారమూ పెరగదు. కాని యిద్దరూ ఉద్యోగస్తులైతే అన్నది చదువుతూ ఉంటే- అంతా సవంగా వుంది. కాస్త కాస్త ఎడ్వెన్సుమెంట్లో చిలకా గొరింకల్లా కాపురాలు సాగించేస్తున్నాం

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

లక్ష్మి రామలక్ష్మి... అది అల్లరి అల్లరి... అప్పుడక్కం కాకుండా... ఇంటాంచి! (మన గుర్తుమెంటువారి వచ్చులాగ)

ఎన్. ఎన్. ఆర్. కడప

* ఒక సగటు అడ మనిషి పడే బాదలలో సహస్రాంశమేనా అనుభవించని మీరు (ఇయామ్ దామ్ మార్ ఆఫ్ యిట్) ఆడదాని కష్టాలను విశ్లేషించడం ఏ గొప్ప హాస్యాక్రమం అంటే అత్యవసరం

• చిత్రం. మిరంత దామ్ మార్ గా చెప్పేస్తుంటే- నేనేం చెయ్యను? నేనేం బాటాబిర్దాల సంతతినుకుంటున్నారా? సాదా సాదా క్లార్కుగారి కూతుర్ని. కష్టపడి జీతం కట్టడానికిబ్బండి పది చదువుకున్నదాన్ని దానికి సాక్ష్యం నా పేపరాతులే వున్నారూ- అందుకే నేనంటే వారికిప్పట్లోకి యింత యివ్వం చదువుకుంటూ ట్యూషన్లు చెప్పాను

ఉద్యోగం చెస్తూ నా అన్న వాళ్లని చదివించి మనిషిని చేశాను నాకప్పుడైన వ్యక్తిని 'డబ్బులంపని' ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోలేదు యిద్దరికీ కష్టాలంటే బయం లేదు కనుక చేరికయ్యాం ఇప్పుడు అంతా మెచ్చే రామలక్ష్మి వెనుక ధైర్య సాహసాల కథ వుంది నవ్వుతూ గుండె తాగడం కూడ నేర్పగల్గారు నా ఎల్లలకి నవ్వుతూ అందలమూ ఎక్కించ కర్తాను నేను కష్టానికి- సుఖానికి చలించిపోను నా భయం లేని తనం నాకు శ్రీరామరక్ష అంచేత సాదా సాదా <బుర్గు పచ్చు పి ఆర్. ఆర్. ఖర్చువులు

* అంతస్తుకై ప్రారంభం, అది పొంది కూడా ఎడో వాళ్లను విమనాలి

• ఎందుకూ విమనా అనడం? బాక్సింగ్ నా అలవాట కాదు అంటూ బట్టి! ఎన్. వి. వడ్డలమూడి

* నేను ఇందిరను కావాలంటే పేరు మార్చుకోమన్నారు నేనావిడనోక అవర్తమాత్రిగా తీసుకోదలవానని కాని మీరు స్వల్పంగా ఆలోచిస్తారనుకోలేదు.

• నేను వాస్తవానికి దగ్గరగా ఆలోచిస్తాను-అంచేత సులభ పద్ధతి చెప్పాను దానికేముంది రంగంలోకి దిగండి- ఎవరో ధంటున్నారు మిమ్మల్ని ఇందిరని ఎడ్యుయర్ చేయని వారు లేరు. మిరొక్కరి అనుకుంటేనే- చిక్కు!



అతి రుచికరమైనది
క్రేన్
వక్కపొడి
దీనికిసాటి మరొకటిలేదు



క్లినిక్ స్పెషల్ షాంపూతో మీ తలచుండును తరమవచ్చు.
సభికుల్ని ముగ్గుల్ని చేయవచ్చు.

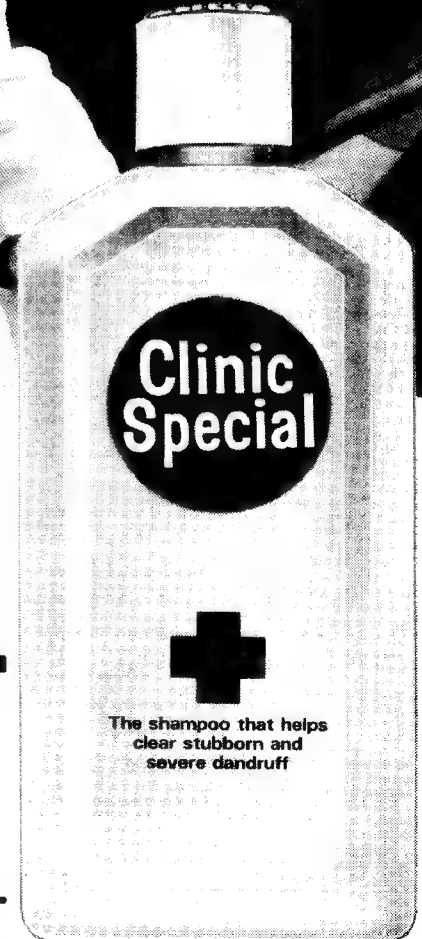


చుండు బాధ కారణంగా మీరు సభికుల్ని ముగ్గుల్ని
చేయలేక పోతుంటే, మీరు స్పెషలిస్టు షాంపూతో తలస్నానం
చెయ్యవలసిన సమయం వచ్చిందన్నమాట. క్లినిక్ స్పెషల్
షాంపూలోని మృదువైన సురగ మీ జుట్టును శుభ్రం
చేస్తుండగానే, దీనిలోని ఒక ప్రత్యేక పదార్థం మీ చుండును
ఆదుపులోకి తెస్తుంది. ఆ దురద పోగొట్టి, మీ వెంట్రుకల్ని
గాప్పగా కనిపించేలా శుభ్రంగా, ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుతుంది.

క్లినిక్ స్పెషల్

షాంపూ

చుండులేని శుభ్రమైన, ఆరోగ్యవంతమైన జుట్టుకోసం.
హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.



ప్రతియత్: నిశ్చయ సంగీతం బెహరా వెంకట సుబ్బారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

సా

యంత్రం అయిదు గంటలయింది.

రేణుక భగవద్గీతలోని శ్లోకాల వాటి అర్థాలూ తాత్పర్యాలూ అనసూయమ్మకి చదివి వినిపిస్తోంది.

"యోగ యుక్తో విశుద్ధాత్మా విజతాత్మా జితేంద్రియః సర్వ భూతాత్మా భూతాత్మ కుర్వన్నదిన విస్తృతే."

నిష్కామ కర్మ యోగనిష్ఠ గలవాడునూ విశుద్ధాంతఃకరణుడును, స్వాధీనమంచున్న దేహేంద్రియములు గలవాడునూ బ్రహ్మదిస్తంభ పర్యంతము గల సమస్త భూతములకు అత్య భూతమైన ప్రత్యగాత్మ గలవాడునూ అగు మనుజుడు లోక సంగ్రహార్థము కర్మల నాచరించినప్పటికి వాని ఫలితముగ సంసార బంధమున బడడు!"

అదే సమయానికి రమా, రఘు బజారు నుంచి వచ్చారు. చేతిలో పున్న వాకిట్టుని సోఫాలో పడేసి చప్పట్లు కొట్టింది రమ.

వెనక్కి తిరిగి ఆ అన్నాచెర్రిల్లను చూసి చివాల్చి లేచి నిలబడింది రేణుక. చిక్కా చూసారు అనసూయమ్మ.

"శభాష్! ఒకరికి మరొకరు తోడయ్యారు!"

వెళాకోళం చేసింది రమ.

"ఏమీ తోచక అమ్మగారు చదవమంటే...." ఏదో చెప్పబోయింది రేణుక.

"అమ్మగారు చదవమంటే ఈ అమ్మగారు గీతాపారాయణంలోకి దిగారన్న మాట! అందులోకి మంచి అధ్యాయమే దొరికింది! కర్మ సన్యాసయోగం!" అంటూ గమ్మత్తుగా చేతులూ, కళ్ళూ తిప్పింది రమ.

"ఏమిట! ఆ వెళాకోళం!" కూతురిపైకి పుడింది తల్లి.

"నా అభిప్రాయం ప్రకారం గీతాపారాయణానికి ఓ వయసంటూ వుండవచ్చు! నాకూ రేణుక కర్మలూ సన్యాసాలూ ఏం తెలుస్తాయో చెప్పు! అర్థం అవుతాయో! ఒకవేళ అర్థం చేసుకొన్నా అవి మారాంటి వాళ్ళకి ఆవరణ సాధ్యమేనంటావా?"

జరిగిన కథ- 1: డాక్టర్ ఛర్మరాజు గారూ, మున్సిపల్ హైస్కూల్ హెడ్మాస్టరు విశ్వనాథంగారూ విశాఖపట్నంలో ఒకే ఇంట్లో అద్దెకుంటేవారు. డాక్టరు గారి భార్య అనసూయమ్మ. డాక్టరుగారికిద్దరు సంతానం. మాష్టారికి ముగ్గురు పిల్లలు. మాష్టరుగారి పెద్దబ్రా్యులు శంకరమూ డాక్టరుగారి అబ్బాయి రఘూ ఒకే ఉడువారు. డాక్టరుగారి అమ్మాయి రమ, మాష్టరుగారమ్మాయి రేణుక ఒకే వయస్సు పిల్లలు. డాక్టరుగారికి హైదరాబాద్ కి బదిలీ అయి వెళ్లి పదేళ్ళయింది. రేణుకకి బిలిఫోన్ ఆపరేటర్ ఉద్యోగానికి యింటర్వ్యూ వస్తే హైదరాబాద్ లోని డాక్టరుగారింటికి వచ్చింది. డాక్టరుగారు చనిపోయి నాలుగేళ్ళయిందని తెలుసుకున్న రేణుక బాధపడింది. శంకరం ఏళ్ళదెంటేలో చనిపోయాడని తెలుసుకొని బాధపడ్డాడు రఘు. రేణుకకి ట్రైనింగ్ అయిపోయి హైదరాబాద్ లోనే ఉద్యోగం రావడంతో తమ వేరుగా అద్దె ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

లాలనగా తల్లిని సమీపించింది రమ.

"ఇదమ్మా రేణు! చదవమంటే అది చదవదు! మరొకరు చదివితే వెళాకోళం పట్టిస్తుంది. నాకు కనపడి చావదు! కళ్ళజోడు అస్తమానం మార్చలేక పిసుగెత్తి ఉరుకొన్నా! ఈ ఈ పూటకి చార్జ్!" అంటూ లేచారు అనసూయమ్మ.

అటో రికైలోంచి రెండు బుట్టలు తెచ్చి లోపల పెట్టాడు రఘు.

"ఏమిటా రఘూ! ఆ బుట్టలన్నీ దీపావళి బాణా సంచాయే! మరి దిన్నవల్లలే పోతున్నారా!"

రేణుక వైపె చూస్తున్న రఘు తల్లి ప్రత్యేకి పరాగ్గా సమాధానం ఇచ్చాడు.

"అవునమ్మా!"

"అవునేమిటా! అంత సామానెందుకు? డబ్బు దండగ!"

"ఎంతో కాదమ్మా! నూట పది రూపాయలు!" సర్ది చెప్పింది రమ.

"నేను దెబ్బ లాదానని అలా అంటున్నాడు! ఏ రెండు వందల రూపాయలో వుంటాయే! నమ్మలేదు అనసూయమ్మ.

"అవునమ్మా! సరిగా అంతే!" అంటూ మేడ మెట్టిక్కి తన గదిలోకి పోతూ చెప్పాడు రఘు. రఘు మీదకి వెళ్ళడంతో కొంత ఫ్రీనేస్ ఫలయింది రేణుక.

సోఫాలో పడేసిన వాకిట్లని తీసి విప్పింది రమ. రెండు చీరల్ని బయటకు తీసింది

ఎలా వున్నాయో? రేణు! చూడమ్మా బావున్నాయో?" ఆ యిద్దరి అభిప్రాయాన్నీ అడిగింది రమ హుషారుగా. ఒక చీరని అందుకొంది రేణు. మడత విప్పి తన పంట మీద వేసుకొని

చాలా బావుంది రమా! నీ పంట మీద ఈ చీర కెంతవం వస్తుందో తెల్సా? అంది.

"ఏం? నకు మాత్రం బావుండదా?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది రమ. రేణుక మాట్లాడలేదు. చీరను చూస్తూ వుండటానింది.

సోఫాలో పడి వున్న రెండో చీరను చేతిలోకి తీసుకొన్నారు అనసూయమ్మ పరిక్షగా చూస-

"రెండు ఒక్క లాగే వున్నాయేమిట రమా! చూసుకోలేదా" ఆమె గు కూతుర్ని

ఒక్క లాగే వుండడం కాదమ్మా ఒకటి డిజైన్! చెప్పింది రమ

"మరో డిజైన్ తీసుకోలేక పోయావా?" అడిగింది రేణు.

"తీసుకోవాలనే తీసుకొన్నా! మనిచ్చరపా ఒకే డిజైన్ గల చీరలు కట్టుకొని తిరుగుతూంటే చూసేవాళ్ళకి కళ్ళు తిరగాలి!"

"నాకా అంత కాస్తానీ నాకించుకు రమా?" అశ్రురసా తూ అసమ్మతిని తెలియజేసింది రేణు.

రేణుక కూడా చీర కొనసంకు సంతోషించారు అనసూయమ్మ.

ఖరీదెంతో లేదోయే! ఓన్న టూ హుందెడ్ రూపే! ఎలా వుందో చెప్పావు కామ! తెలిగ్గా అడిగింది రమ

నీ సెలక్షన్ బ్రహ్మాండం రమా! కాన ...

"నో నో! ఇది నా సెలక్షన్ కాదు! అన్నయ్య బావుందన్నాడు తీసుకొన్నా! అంతే!"

"సారి రమా! ఆ శారీ నాకోద్దు!" ఖండితంగా అంది రేణు. రమ చిన్న బుచ్చుకుంది.

"ఏం? ఖరీదెక్కువని అలా అంటున్నావా? లేక నిజంగా నీకు చీర అవసరం లేదా?" సూటిగా చూస్తూ అడిగింది రమ.

జవాబీయలేదు రేణు. అనసూయమ్మగారు కలుగజేసుకొన్నారు.

"అవసరం లేకపోవడమేమిటి! బొత్తిగా నాలుగు చీరల్లో వుంది. కాకపోతే ఖరీదెక్కువని ఆలోచిస్తోంది! సర్ది చెప్పబోయారు.

"ఖరీదు పే చేయమని అడగలేదే! దీపావళికి నేనెలాగూ కొనుక్కొంటున్నా! నీకూ బావుంటుందని అనుకొన్నాం! కొన్నాం!" విడమరచి చెప్పింది రమ మౌనాన్ని వీడలేదు రేణు.

"అవును రేణు! మొరద్దూ ఆ చీరలు కట్టుకొని తిరుగుతూంటే చూసేవాళ్లే కళ్లు కుట్టుకొంటాయ్! మంచి చీర ఒక్కటే లేదు! పుడ్యగన్నురాలివి! పైగా పెల్లి. కాని పెల్లిని! నలుగురి మధ్యా తిరుగుతూంటావ్! హుందాగా కన్పించాలి!"

నచ్చచెప్పబోయారు అనసూయమ్మ రేణు కాదనలేకపోయింది శృతజ్ఞతతో మెరిసాయ్ అమె కళ్లు.

జితాలు అందిన రోజున వారింటికి వెళ్లింది రేణు. అనసూయమ్మగారు ఒంటరిగా వుండటం చూసి, డబ్బు అందిస్తూ

"ఈ నెలకి చీర బాపతు ఈ యాత్రై తీసుకోమనండి! వచ్చే నెల్లో తక్కిన దబ్బిస్తా!" అంది.

డబ్బు తీసుకోకుండా అమె తన వైపు చూస్తూంటే అంది రేణు-

"నాన్నగారికి మందులు కొనాలని తమ్ముడు పుత్రతరం రాసాడు కొంచెం ఎక్కువ పంపించాల్సి వచ్చింది. సగం డబ్బునా యివ్వాలనుకొన్నా! కానీ కుదురలేదు! ఏమనుకోకండి!" బ్రతిమాలింది.

"ఓసి వెరిదానా! నీవిచ్చినా మేం తీసుకొంటామనుకొన్నావా? నీవు నా కూతురులాంటి దానివే! రమతో బాటు నీకూ కొన్నాం! ఖరీదు వెల్లించనవసరం లేదమ్మా!! ఈ డబ్బు కూడా మీ తమ్ముడికి పంపించు పాపం వాళ్లక్కడ ఏమవస్తలు పడుతున్నారో!" అంటూ అక్కడ నుంచి నిష్క్రమించారు అనసూయమ్మ. నిశ్శబ్దరాత్రింది రేణు.

* * *

మెయిన్ గేటు తెరుచుకొని లోనికి వస్తూ మెడ మోచక చూసారు రామనాథంగారు. పైన లైట్లు లేకపోవడంతో "రఘు యింకా రాలేదు కాబోలు! అనుకొన్నారు.

'రా అన్నయ్య! చాలా రోజులకి!'

అన్నయ్యని నిమ్మరంగానూ, అప్పాయంగానూ అహ్వనించారు అనసూయమ్మ

'అదేవిటమ్మా! మొన్న ఆరో తొరిఖునే కదా వచ్చాను! ఇరవైమూడు రోజుల్లోంది!" అంటూ సోఫాలో అశిమలయ్యారు రామనాథంగారు ఎదురుగా కుర్చిలో చెల్లెలు కూర్చుంటూంటే అన్నారు.

'రఘుబాబు యింకా రాలేదురా వుంది!"

"వాడిప్పుడే రాదురా!"

ఈవేళ అడివారం కదా! వుంటాడనుకొన్నా!"

"ఈ రోజు వాళ్ల యింజనీరు గారికి షిఫ్టురట్ట! ఉదయమే వెళ్లాడు. ఎప్పుడో నాడో తెలియదు!" వెప్పారు అనసూయమ్మ.

"నేనొన్నానని పొద్దుటే ఫోను చేసి చెప్పానే! అప్పుడు ఈ విషయం చెప్పలేదు!" ఉసురుమన్నారు రామనాథంగారు.

"ఏం? వాడితో పనుందా?"

మాట్లాడలేదు రామనాథంగారు.

'ఏదైనా కాంట్రాక్టు విషయం మాట్లాడారా?" మళ్లీ అడిగారు అనసూయమ్మ.

సకల్ప నవ్వారు రామనాథంగారు.

"నా మేనల్లుడు నాకు కాంట్రాక్టు డబ్బునిస్తాడుటమ్మా? అని అగి.

"ఇది ఒక కాంట్రాక్టు లాంటిదే అనుకో! అన్నట్లు రమ కనబడదేం? అది

వెళ్లిందా అన్నయ్యతో!" అడిగారు అటూ యిటూ చూస్తూ

"లేదు! సినిమా కల్గింది!"

"ఒక్కరేనా?"

"అదీ, దాని ఫ్రెండ్స్ వెళ్లారు!"

"ఫ్రెండ్లందే ఆ అమ్మాయేనా? టెలిఫోన్ అఫిసులో పని చేస్తోంది?" నాన్ని అడిగారు.

"ఆ అమ్మాయి కాదురా! డాక్టరు గారమ్మాయితో వెళ్లింది. ఆ అమ్మాయి కదోచిప్పి! కొత్త సినిమా రాగానే వెళ్లాలంటుంది! దిన్ని ప్రయాణం చేస్తుంది



నిశ్శబ్ద సంగీతం

తోడు కొనం! అటెలిఫాన్ అమ్మాయికి సినీమా వచ్చి లేదు!"

"హానిద్దు చిన్నపల్ల! వాళ్ళ సరదాలు వాళ్ళవి! రేపు పెళ్ళయ్యాక వాళ్ళ వెళ్ళమంటారు!"

"ఏమిటో అన్నయ్యా! దాని పెళ్ళి ఎలా చెయ్యడమో అర్థం కావడం లేదు! నీవైనా సంబంధాలు చూడవో!"

నిట్టూర్పురు అనసూయమ్మ.

"నా కూతురికి మేనరికం రెడిగా వుంది! చేయగలిగానా" దేనికైనా సమయం కల్పి రావాలమ్మా! నిన్నిరాత్రి నీ ఒదిన నా మీద యుద్ధం ప్రకటించిందనుకో!"

తానొచ్చిన విషయం చెప్పడానికి నాంది పలికారు రామనాథంగారు.

"యుద్ధమా? ఛ ఛ నేన్నమ్మను! ఒదిన అలాంటిది కాదు!" అపనమ్మకాన్ని ప్రకటించారు అనసూయమ్మ.

'నీవేకాదు ఎవ్వరూ నమ్మరు' ఈపకి పెళ్ళి చేయలేదని నామీద ఎరుదుకు పడింది అందుకే అర్థంబుగా యిలా పరుగుత్తుకొని పచ్చా! రమ పెళ్ళి మన రఘుబాబు పెళ్ళిలో ముడిపడితే లాభం లేదు ముందు ఈదని రఘుకిచ్చి పెళ్ళి చేసిద్దాం! లేకపోతే నాకు మనశ్శాంతి వుండదు!" చెప్పాల్సింది చెప్పారు.

"అలాగే చెప్పాం! రఘుబాబుని కూడా ఒక్క మాట అడిగి చెల్లెలు మాటలకి నివ్వెర పోయారు రామనాథంగారు.

"ఏమిటమ్మా కొత్తగా మాట్లాడున్నావో! వాడు నీ మాట కాదంటాడా" ఈప పుట్టినప్పటి నుండి వాడి పెళ్ళావె అని అనుకుంటున్నాం కదా! అడిగారు కంటారుపచ్చా

నా మాట కాదంటాడని నేననుకోవడం లేదురా! అయినా వాడితో చెప్పకుండా మనం పెళ్ళి ప్రయత్నం చేయడం జాప్యం చేద్దామ!

అమె మాటలకి మరొకరి పాక్ తిన్నారు రామనాథంగారు

"ఏమిటో అనసూయ ఎంతగా మాట్లాడోంది!" అనుమానంగా చెల్లెలు కళ్ళలోకి చూసారు.

"పెళ్ళి నిశ్చయం చేస్తున్నట్టు వాడితో చెప్పాలి! అది నా అభిప్రాయం!" చెల్లెలు యిచ్చిన వివరణ రామనాథంగారి మనసును తెలిక పర్చింది

అలాగే వాడితో చెప్పే ముహూర్తం పెట్టుకొందాం! అంటూ లేచారు.

అదేమిటలా వచ్చి అలా వెళ్ళి పోతున్నావో! ఓ గంటలో పెళ్ళి లోస్తారు. భోజనం చేసి వెళ్ళొచ్చు!" అన్నారు తాను కూడా లేస్తూ

భోజనవా? మంచి నీళ్ళు తాగడానిక్కూడా తీరిక లేదంటే నమ్ము! వచ్చే మార్చి అఖిరికి పనులన్నీ అయిపోవాలి! నేవస్తానమ్మా!

చైతన్యమూలం

నిన్ను చూస్తే నాలో

విద్యుత్తు ప్రవహిస్తుంది

నిన్ను తాకితే

నాలో వెలుగులు వరదల్ని పొంగుతాయి

ఆకాశంలో వున్న నీ అధరాల

అమృత గంగ కొనం

అనంత తపస్సు చేసి

నా చరమ జ్యోతికి

నిత్య చైతన్య మూలమై

నీవు నిలిచేదెప్పుడు?

- పోతుకూచి సాంబశివరావు

అన్నయ్య వెనుకనే వీధి వరండావరకు వెళ్ళారు అనసూయమ్మ. అప్పటికే గేటు తెరచుకొని లోనికి వస్తూ కనిపించింది రేణు.

అమె దగ్గరకు రాగానే-

"రావమ్మా! రేణు! ఏవీ! తోచడం లేదు!" పలకరించారు. ఇద్దరూ హాల్లో సోఫాలో కూర్చున్నారు

"రమ యింటిలోదాండి?" అడిగింది రేణు.

"ఏదో కొత్త సినీమా వచ్చిందట! డాక్టరు గారమ్మాయి వచ్చి దీన్ని లాక్సుపోయింది!"

"మీ ఆరోగ్యం ఎలా వుందండి?"

నిట్టూర్పురు అనసూయమ్మ.

"ఏవీ! డాగుండటం లేదమ్మా! నాలుగుగులు వేస్తే నీర్పం, గుండె దడ! ఏ రోగిమూ లేదు, జాగా రెన్ను తీసుకోవడంబారు డాక్టరు గారు. నాకు రెన్ను తప్పించి ఏం వని వుంది చెప్పు! ఏదో బానిక్కు, బాక్సెట్టు రాసాడు! వారం రోజుల నుంచి వాడుతున్నా! గుణం కనబర్చడం లేదు!"

చివర్నా లేచి ఎదురుగా టేబులు మిదున్న బానిక్కు సీసాను చేతిలోకి తీసుకొని చూసింది రేణు.

"ఇదేనా మీరు వారం రోజుల నుంచి వాడున్నది?" అడిగింది.

"అవునమ్మా! అదే!"

కిలకిలా నవ్వింది రేణు

"వారం రోజుల నుంచి వాడున్నా నంటున్నారు! రెండు మూడు చెంచాలు కూడా వాడినట్టు లేదు!" తేల్చి అడిగింది.

జవాబుగా చిరునవ్వు నవ్వురు అనసూయమ్మ.

"ఏమిటో నమ్మా! ఈ మందులు వాడటం అంటే నాకు బద్దకం! అసలు యిష్టం వుండదంటే నమ్ము! ఇంత వయసు వచ్చినా యింతవరకూ ఏ మందూ వాడి ఎరుగను! బలవంతంగా డాక్టరు దగ్గరకి లాక్సిట్టు రఘు. వాడేదో రాసాడు! ఏడు కొని పడేసాడు!"

"కానీ మీరు మాత్రం వాడటం లేదు! అందుకొంది. ఒక చెంచాడు తీసి అమె నోట్లో పోసింది అమె గుటక వేయగానే అడిగింది..

"చేదుగా వుందాండి?"

"ఓయ్యగానే వుందనుకో!" అన్నారు.

టానిక్ సీసాను టేబులు మీద వుంచి బాక్సెట్టు అందించింది.

"ఓం ప్రకారం మందులు వేసుకోకుండా డాక్టరుని నిందించి ప్రయోజనం లేదండి! వారం రోజులు వాడండి. తప్పకుండా గుణం కనబడుతుంది!"

అప్రయంగా రేణు మాట్లాడుంటే రోగం నయం అయినట్టు నిపించిందామెకు.

"నీకున్న శ్రద్ధలో పదో వంతు మా రమకి వుంటే జాగుణ్ణు!" అప్రయత్నంగా పైకే అనేసారు

రేణు మాట్లాడ లేదు.

"వారం రోజుల్లోని నిన్ను చూసి! అసలు రావడవే! మానేసావో!"

"ఈ వారమంతా డే డ్యూట్ చేస్తున్నానండి! చాలా మంది శలవుల్లో వెళ్ళడంతో ఓవర్లైం చేయాల్సి వస్తోంది! తీరిక లేకుండా వుంది!" సంజాయిషి యిచ్చుకొంది రేణు.

"మా అన్నయ్య యిప్పుడే వచ్చి వెళ్ళాడు! వాడి తొందర వాడిది! నిమ్మారంగా మాట్లాడిపోట!"

అమె మాటలు అర్థం కాలేదు రేణుకి.

"మా ఒదిన ఈప పెళ్ళి వచ్చే నెల్లో చేసేయాలని తొందర పడ్తోందిట! ఆ విషయం మాట్లాడాని కొచ్చాడు. నమయానికి రఘు లేకపోవడంతో వెళ్ళి పోయాడు!"

"అనుకోన్న సంబంధవే! కదండి!" అంది రేణు ఏదో అనాలని.

"ఇప్పటివరకూ వాడి అభిప్రాయాన్ని తెల్సుకో లేదమ్మా! కాదనడనుకో! అయినా ముహూర్తం పెట్టే ముందైనా చెప్పాలి కదా!"

అంతలో వెంకాయమ్మగారు రావడంతో అగిపోయారు.

"వెంకాయమ్మగారూ! రేణు వచ్చింది! దాని కిష్కలైక పంట చేయండి పూట!"

పురమాయించారు.

"లేదండీ! నే వెళ్లాల్సి!" అంది రేణు.

అమె అంగీకరించలేదు.

"అసలీమధ్య రావడవే! మానేసావ్! ఏం వండుకు తింటావులే! ఈ పూటక్కిరి పుండి ఉదయమే వెళ్తున్నాని! తొమ్మిదన్నరయే సరికి రమ్మ వచ్చేస్తుంది."

"నేనూ, రమా రోజూ మాట్లాడుకొంటూనే వున్నామండి".

"ఏమిటి?" అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసారు అనసూయమ్మ. ఆ తర్వాత అర్థమైంది.

"ఓహో! ఫోనులోనా? బావున్నాయ్ మి పలకరింపులు! అలో హలో అనుకొంటే సరా! అది వచ్చేవరకూ వుండాలిందే!" పట్టు పట్టారు.

కాలక్షేపం కొనసం భగవద్గీత చదవడం ప్రారంభించింది రేణు.

తొమ్మిది గంటలయేసరికి రఘు రావడంతో చివల్సా లేచి నిలబడింది రేణు.

రఘు తిన్నగా మెట్టిక్కిరి మేడమిడికి వెళ్తాంటే-

"సాయంత్రం మావయ్యుచ్చాడురా!" చెప్పారు అనసూయమ్మ

వెనకొక తిరిగి. "ఏదీ! వున్నాడా?" అడగాయ రమ్మ

సానుభూతి ప్రకటించారు.

అసలు విషయం ఎలా అడగడమా? అని ఆలోచిస్తూ పుండి పోయింది రేణు

"ఎప్పుడు వెళ్లాలనుకుంటున్నావో" అడిగిందామె

"దీతం అందుకొని మొన్ననే పంపేసాను! ఓవర్ లైం చిల్లు మరో పది రోజులు పోతే గానీ అందడం! నానున్నా అగిపోయింది

విషయం అర్థం చేసుకొన్నారు అనసూయమ్మ

అప్పుడే నిద్రలేచి పస్తూన్న రమ్మని ఎచిచారు కళ్లు సులుముకొంటూ తల్లిని సమీపించింది రమ్మ

"అన్నయ్య లేచాడో లేదో చూడమ్మా!

మేడ మిడికి వెళ్లి వెంటనే తిరిగిచ్చింది.

"ఆ! లేచాడు! షేప్ చెసుకొంటున్నాడు!" చెప్పింది ఆ తర్వాత రేణు వైష్ణు చూసింది

"ఏమిటి సంగతి? కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది రేణు మాట్లాడలేదు తల్లి మేడ మెట్టు ఎక్కుతూంటే అడిగింది రేణుని

ఏమిటి విశేషం"

కనకం! జామ్మన్

జిలస్యం విసాంబుం ది. పాపం జిలస్యం జిలస్యం జిలస్యం వెళ్ళి వెంటనే పండాల్సి!

మన రాడం జిలస్యం తిలస్యం ది. పాపం జిలస్యం జిలస్యం వెళ్ళి వెంటనే పండాల్సి!

పిచ్చియ్యి! ఎంత ప్రేమ! బాగానే వండారు! కాని పొగడితే కెత్తి కెక్కెతారు

ఏం వంటలంటే ఇవి! ఒక్కటి తిన తేక చస్తున్నా! ఎంతైనా మగవాళ్ళ వంటలు అరిచించాయ్!



'ఇంతవరకూ చంటాడుట్రా' ని చెప్పు దొనాచా తెలచు! మళ్ళి పస్తానం వెంటనే వెళ్లి పోయాడు!"

తనయని మూడ్స్ గమనించిన తల్లి ఆ సమయంలో అంతకన్నా ఎక్కువ మాట్లాడలేక పోయింది.

మరో అరగంటకు రమ్మ రాగానే భగవద్గీతను కట్టిపెట్టింది రేణు

రాత్రి భోజనాల దగ్గర పెళ్ళి ప్రస్తావన తేవాలను కొన్నారు అనసూయమ్మ. కానీ వీలు పడలేదు

మర్నాడుదయం ఏకటితోనే లేచింది రేణు. పెరట్లో పూలు కొని అనసూయమ్మగారి పూజా మందిరంలో వుంచింది కాఫీ తాగుతూ అనసూయమ్మగారితో అంది.

"నాన్న గారికి సుస్తగా వుందని తమ్ముడు లెటరు రాసాడు. నన్ను చూడాలంటున్నారట!"

"అలాగా! ఓసారి వెళ్లిరావమ్మా! పెద్దకాలం పైగా నీకు పెళ్ళి కాలేవన్న దిగులు!"

విశ్రాంతి పట్టం చెల్లాల్! నాన్న గారికి ఒంటి దాగులేదని ఉత్తరం వచ్చింది! డబ్బు కావాలి!" చెప్పింది రేణు

"నన్నడగలేక పోయావ్ యిచ్చేదాన్ని! వందరూపాయలున్నాయ్. చాలవన్నట్లు పెదవి విరిచి తలూపింది రేణు చేతిలో చెక్కుతో మేడదిగారు అనసూయమ్మ

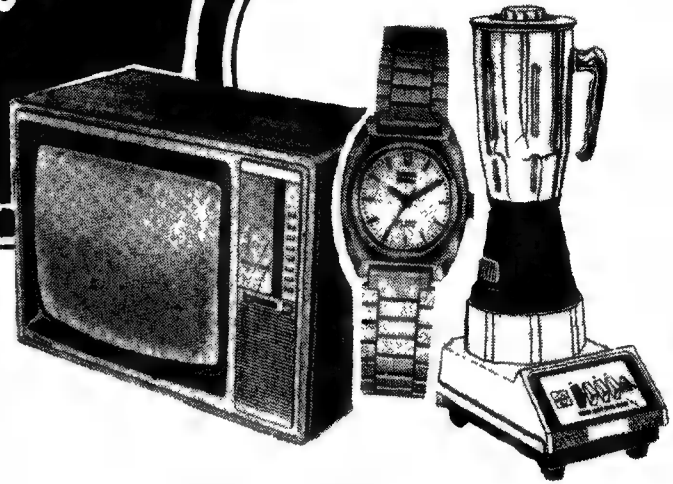
"వాడిదగ్గరా లెమట! నాలుగు వందలక చెక్కు రాయించాను! బాంకోలో మార్పుకో!" చెక్కు అందించారు

శ్రుతజ్ఞతతో చేతులు జోడించి ఆ చెక్కు సంచుకొంది రేణు గేటు దాకా రేణుని సాగనంపారు ఆతల్లు కూతుళ్ళుద్దరా.

'డబ్బు యింకా అవసరమైతే ఫోన్ చెయ్యి! పంపుతాం! మొహమాట పడకు! కేక వేసారు అనసూయమ్మ

(ఇంకాఉంది)

గెలవండి!
రూ. 20,000/- ల
విలువైన బహుమతులు!



కేలవబోల

**చందాదారులకు
లక్కిడిట్:**

**ఆగస్టు 1 నుండి
నవంబరు 1 వరకు.**

రూ. 60లు చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబోల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరీ క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు. "చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసిందల్లా "కలువబోల"కు ఏడాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' పైకంతో పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ ఫార్మ్ చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ కలువబోల నుంచి ఒక "చిరుకానుక" కాలక్రమంలో అందుతుంది.

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
(మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్ట్ వాచ్"లు



కేలవబోల
పప వనితా పక్షపత్రిక

కలువబాల లక్ష్మీడిప్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

1. చందా పైకము రు. 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును.
2. ఎమ్.ఓ.లు పంపేవారు వారి కూపన్తో పాటు, ఎమ్.ఓ. పంపిన తేదీ తెలుపుతూ, దాని రకీదు జతచేసి మరీ కూపన్ పంపాలి. లేదా డి.డి.ని కూపన్తో జతచేయాలి.
3. చందా భారత దేశంలో వున్న వారెవరైనా కట్టవచ్చును.
4. చందా పైకము సేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును.
5. ఎమ్.ఓ.లు, డి.డి.లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు.
6. కూపన్లు రిజిస్టర్డు పోస్టులో పంపరాదు. లక్ష్మీడిప్ గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత యిందులో పాల్గొన్న చందాదారులకు చీట్టుతీసి, పైన తెలిపిన బహుమతులను ప్రకటించుతాము. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు.
7. కూపన్మీద, మనియార్డరు కూపన్ మీదా కూడా పంపేవారి పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా, పూర్తిగా వ్రాయాలి. వారు జదివరకే చందాదారులైతే కూడా, వారి స్నేహితులెవరికైనా, "కలువబాల" చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే ✓
కాకపోతే x
అని గుర్తుపెట్టాలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ వుండేది. ()

చినప్రదేశ్ కన్నా వారప్రదేశ్ ముందే వుట్టింది. ()

"భారతి" సాహితీప్రియుల పక్ష ప్రతిక ()

బాలరంజనిపిల్లల ప్రతిక
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీడిప్' చందా
కట్టినవారి పూర్తి పేరు :.....

చిరునామా :

ఎమ్ ఓ. పంపిన తేదీ:

లేదా
డి.డి. జత చేయడమైనది.

8. "లక్ష్మీడిప్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టే చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది. కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా : కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి.
9. ఈ పథకంలో పాల్గొనేవారికి స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా ప్రతిసవ్వయి చేస్తాము. గమనిక : ఏజెంట్ లేనిచోట పోస్టులో పంపిస్తాము.
10. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మీ డిప్ లో పాల్గొనరాదు.

మగాళ్లు

కష్టనష్ట పోరాటం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఒక నగరం శివార్లలో ఉన్న ఒక కాలనీ అది. దాక్కర్లు, ఇంజనీర్లు, లాయర్లు, లెక్కరర్లు, ఆఫీసర్లు, పెద్ద వ్యాపారులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి అత్యంత ఆధునిక సౌకర్యాలతో చక్కని భవనాలు నిర్మించుకున్నారక్కడ. సతత హరిత వృక్ష రాజముల నుండి పరిమళపూరిత వివిధ పుష్పజాతుల, ఫల వృక్షాలు కాలనీ అంతటా వ్యాపించాయి. పగలంతా నగరంలో రణగోణ ధ్వనుల మధ్య తమ తమ కార్యక్రమాలను పూర్తి చేసుకొని సాయం సమయానికల్లా ఎవరి క్యార్టరుకు వారు చేరుతుంటారు.

ఆ కాలనీ ఏర్పడే సమయంలో ఒకే తరగతి వారయితే చాల హుందాగా ఉంటుందని భావించి, తక్కువ స్థాయి వారికి అందులో చొటివ్వలేదు. అయితే నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచేసరికి అక్కడి జన సమాహారంలో అవ్యాయత, అతీయత పెంపొందడానికి బదులు పరస్పర ద్వేషభావం లేకపోయినా, అసూయ ఛాయలు పెరిగి ప్రశాంతతకు బదులు నిస్సృజిత బాగ చోటు చేసుకుంది.

"ప్రాక్టీసు లేని లాయరు, శాపిల్ మందులు అమ్ముకుంటూ చిన్న - చిన్న జబ్బులను కూడ కాంప్లికేటేట్ చేసి సృష్టించి రోగులను భయందోళనలకు గురిచేసి విపరీతంగా డబ్బు గుంజే దాక్కరు, కాంట్రాక్టర్లతో కుమ్మక్కయి ప్రభుత్వానికి ద్రోహం చేయడానికి వెనుకాడని ఇంజనీరు, కాలేజీలో పాఠాలు చెప్పకుండా ఇంటి దగ్గర మిసి ట్యుటోరియల్ కాలేజీ నడిపే లెక్కరరు, కవరుపై కవరు పుచ్చుకుని లక్షలు వెనకేసుకున్న ఆఫీసరు, సమాజాన్ని నిలుపునా దగా చేసే వ్యాపారి, అని ఆ కాలనీలో ఒకరిని గూర్చి మరొకరి అభిప్రాయం. కథ అంతటితో ఆగక ఒక్కోసారి తమలో తాము దుష్ప్రచారాలు చేసుకోవడం కూడ మొదలెట్టుకున్నారు. ఫలితంగా ఆ కాలనీలో ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులు కలుసుకున్నా, మూడో వ్యక్తిని గురించి చెప్పకోవడం పరిపాటి అయింది.

అయితే రోడ్లమీద కలుసుకున్నప్పుడు మాత్రం "హలో వో ఆర్ యూ!", "హో దుయు దూ!", "ఫైన థాంక్యూ!" లాంటి పైపై మర్యాదలు అడపా - డడపా సమయం గడచటానికి కాక టైల్ లాంటి అంతరిక మర్యాదలు జరుగుతుంటాయి. కాని వీటిలో ఎక్కడా స్పందన, స్పృహ, మాధుర్యం మచ్చుకైనా

కన్పించవు. ఇక మహిళలు మాత్రం పెరంటాలు, నోముల పెరిట తరచు కలుసుకోవడం చేస్తుంటారు. వారిలో మాత్రం పరస్పర అవగాహన కొంతవరకు కానవస్తుంది

బయట నుండి ఎవరయినా వ్యక్తి వచ్చి చూస్తే, ఆ సుందర హఠ్యాలు ప్రశాంత విశ్రాంత మందిరాలనిపిస్తాయి, ఆ కాలనీ ఒక పాపన బృందావనంలాగా కనిపిస్తుంది. కాని బృందావనంలోని తాపనీకతకు బదులు అక్కడ నీరసత తాండవిస్తుంది అరిష్టధ్వర్షాలు విజృంభించి, మనస్సులు వికలమై దాదాపు అందరికీ అక్కడ బి. పి. హెచ్చు దశలో ఉంటుంది. కాలం గడిచేకొద్దీ 'ఎవరికి వాలో అన్నట్లు 'పన్ సెన్' పెరిగి, సాటివారి మీద విశ్వాసం తగ్గి, ఇంటిక నాలుగు కుక్కల్ని పెంచుకుంటూ, వాటితోనే ఎక్కువ కాలక్షేపం చేయసాగారు బి'మ్మలు సరిగ కన్పించని టి. పి. సెలవు రోజుల్లో అడపా - డడపా కొంత సమయాన్ని తీసుకుంటుంది.

రెండు వందలకు పైచిలుకు భవనాలు లేచిన ఆ కాలనీలో దాదాపు అంతా స్వంతదారులే ఉంటున్నారు. ఎక్కడైనా అద్దె ఇళ్లు ఉంటే వదికి మించవు. ఓ అద్దె ఇంట్లో కొత్తగా చేరిన లేడి దాక్కర్ అందరి చర్చకు కేంద్రమయింది.

ఒక బిల్డింగు కాంపౌండు గేటుకు తగిలించబడ్డ 'దాక్కర్ కారడ' అనే నేమో బిర్లు అందరి వృష్ట నాకర్పించింది.

ప్రతి రోజు ఉదయంతోమృతయ్యేసరికల్లా చెతిలో స్మృతస్మృతుతో ఆమెబయటికొస్తుంది. హఠాత్ వర్షపు శరీర కాంతికి, తెల్లని చీర మరికొంత వన్నె చేకూరిస్తే నుదుటి సంధారం నించుతనం తెస్తుంది. గేటుకు తాళం బిగించి, కొంత దూరం నడిచి బస్సు కోసం వెయిట్ చేస్తుంది వచ్చే - పోయే ఆ కాలనీ కళ్లు మరికొంత విచ్చుకొని ఆమె వైపు ప్రశ్నార్థక భావాలతో, ఆకలి వృక్కులతో చూస్తూ ఉంటాయి.

కాని - "యౌకుండేందు తుషారహార ధవళా - య కుభ్రప్రస్తాస్వతా!"

అన్నట్లు, ఆమె నిశ్చలంగా నిటి బస్సులో వెళ్లి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో పనిచేసి సాయంత్రం చేళకు తిరిగి నివాసం చేరుతుంది.

ఆ కాలనీలోని బడా - బడావారంతా ఏకటి

సమావేశాల్లో, చల్లని వాతావరణంలో వెచ్చబడుతూ, మోతాదుకు మించి తీర్చం సేపించి, కైపు ఎక్కువయి, అంతా కలిసి కట్టుగ తమ మనః పంకిలాలను ఆ దాక్కరమ్మకేసి ఏసురుతారు.

"వయసు పాతిక - ముప్పయి కంటి మించదు!"

"పాపం ఒంటరి జీవితం!"

"ఒక్కటే అంత పెద్ద ఇంట్లో ఉండటానికి భయం లేదేమో!"

"మొత్తానికి అందాలరాశి!"

"కాని ఏం రాభం అడవి గాచిన వెన్నెల!"

"ఇంతకు ఒంటరి జీవితమేనా?"

"మేనాకాదు" ఒక్కటే ఉంటుంది."

"పంటమనిషి?"

"ఎవరూ లేరుమల్లే ఉంది. పొద్దున్నే పని మనిషి వచ్చి పాచి పని చేసి వెళ్తుంది."

"మిగతావివరాలు ఏమిటో!"

"మి అవిదను పంపించి కనుక్కొంది .. తర్వాత మాక్కుడా వివరంగా చెప్పండి"

"అమ్మ బాబో యే! మా అవిద నన్ను చంపేస్తుంది అసలే అనుమానం మనిషి."

"పెళ్లయ్యిందో లేదో!"

"ఏం, మిరెమునా ప్రయత్నం చేస్తారా?"

"మిరు నా గురించి రికమండ్ చేస్తారా?"

"వెయిట్ అండ్ ట్రై! రిట్ అజ్ బి నాట్ హేస్ట్!"

"విడాకుల కేసినా అనుమానం."

"అది తెలుస్తుందిగా!"

"ఛైమ్ ఒకటివ్వర దాటింది. ఇక లేద్దామా .. రేపు ఎన్ బి నేలో తిరిగి కలుద్దాము."

"బాబో!"

"గుడ్ నయిట్!"

"నో ... నో ... గుడ్ మార్నింగ్ . ఇట్ అజ్ ఎబైట్ టు ఒక్కాకో నో!"

నవ్వులు!

ఈ విధంగా సాగుతుంటుంది ఆ కాలనీ నాగరిక సభ్యుల అందకార సమావేశం.

ఒక రోజు లాయరు కానాధం తన తమ్ముడు లో కనాధాన్ని అందరికీ ఫరిచయం చేశాడు - "మా వాడు బరంపురంలోని ఒక ఫ్రైవేటు కంపెనీలో సైనాఫ్స్ మేనేజరుగ ఉంటున్నాడు. మంచి స్పోర్ట్ మన్. కరాటి - జూడోలలో బాగా చేయి తిరిగినవాడు. బ్లాక్ బెల్ట్ కూడ ఉంది. కావాలంటే మనమంతా కరాటి నేర్చుకోవచ్చు! ఫిజా సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం. ప్రస్తుతం నెల రోజులు సెలవు మీద వచ్చాడు."

అంతా సరేనంటి సరేననుకున్నారు. అందరూ యనిఫారం కుట్టించి ప్రతి రోజు ఉదయాన్నే రోడ్లన్నీ కలియ పరుగెత్తడం, ఎక్సర్సైజు వగయిరాలు చేయసాగారు. నెల రోజుల్లో తామంతా గొప్ప యోధులయిపోయినట్లుగా భావించు కున్నారు.

ఎండాకాలం వచ్చింది. బావుల్లో నీరు ఇంకిపోవడం, పంపుల్లో నీళ్లు రాకపోవడం, కరెంటు కొతలాంటి వేసవి లక్షణాలతో పాటు దొంగతనాలు

కూడ ఉధృతంగ ఉన్నాయి.

రాత్రిళ్ళు లోపల పడుకుందామనుకుంటే కరెంటు లేకపోవడంతో ఫ్యానులు, ఎ సి లు వనిచేయక ఉపరాదడంలేదు పోని ఆరుబయట పడుకుందామంటే దొంగల బెడద కాపలాకు కొన్న కుళ్ళులు అలంకారప్రాయంగ మిగిలి చూపి, జూలీ, జానీ, రిటా . అంటూ పలుచుకోటానిక మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్నాయి

రోజులు గడిచే కొలది దొంగల రద్దీ ఎక్కువయింది ఇళ్ళను పరుసెపెట్టి దొచుకోసాగారు కొన్ని ఇళ్ళకు కన్నాలు వేస్తే, కొన్నింటికి కిటికీ ఉడలు వంచారు. మరికొన్ని ఇళ్ళ వాకిళ్ళు పగులగిట్టారు

పోలీసులకు రిపోర్టులు వెళ్లాయి వాళ్ళు కూడ వచ్చి గస్తీ తిరిగి పోతున్నారు కాని విచిత్ర మేమిటంటే పోలీసులు తిరగడానికి సరిగ్గా అరగంట తేడాతో దొంగతనాలు జరుగుతున్నాయి దీంతో కాలనీలో మరికొంత కలవరం పెరిగి కొందరు, పోలీసుల మీద

అనుమానం వ్యక్తం చేశారు

అందువలన పోలీసులు రెచ్చిపోయి "పెరిగే జనాభాను, ఏరియాను దృష్టిలో పెట్టుకుని మా పోలీసు బలాన్ని కూడ పెంచాలి! ఇప్పటికే మా శక్తికి మించిన డ్యూటీ చేస్తున్నాము. మిరెక్లాగు మమ్మల్ని అనుమానించారు కనుక రెపటి నుండి మా పోలీసువారు మీ కాలనీకి అసలు రారు మీ తంటాలు మీరు పడండి!" అని కచ్చితంగ చెప్పేశారు

మరునాటి నుండి దొంగల భయం మరి పెరిగిపోయింది. సాయంకాలం ఏడు దాటితే అంతా బయటకు రావడం మానేశారు. పూర్తిగ తెల్లవారితేనే తలుపులు తెరచుకుంటున్నాయి ఎప్పుడు, ఎవరి ఇంట్లో దొంగలు పడతారో చెప్పలేని స్థితి. పైగా ఇంటిలోని వారందరిని చావమోది మరి దొచుకుంటున్నారు ఈ అదను కనిపెట్టి, పగలు బజార్స్ వెంట పెద్ద మనుషులుగా చెలామణి అవుతూ తిరిగే బాపతు కూడ సొమ్ము చేసుకోసాగారు

ఈ భయోత్పాత వాతావరణం మూలాన చీకటి సమావేశాలు మరుగున పడినయ్యే. "మంచి రోజులు రాకపోతాయో! ఇప్పటి మోతాదు కూడ అప్పుడు లాగించక పోతామా" అని సర్దుకున్నారు సదరు కాలనీలోని నాగరిక పురుష పుంగవులు.

ఒక అర్ధరాత్రి వేళ "అమ్మో .. నాయనో దొంగలు! ... దొంగలు!!" అన్న కేకలు ఓ ఇంట్లోంచి వినిపించి, కానీ అంతా మెల్కొంది. కాని, కాలు బయట పెట్టినవారు లేరు. కనీసం లైట్లయినా వేయకుండా, "లైట్లు వేస్తే దొంగలు ఎక్కడ కక్ష పెంచుకొని తడాకా చూపిస్తారో!" అనుకుంటూ, చీకట్లోనే దాక్కుని కిటికీల గుండా బయటకు చూస్తున్నారు

అది ఇటీవలనే రిఫైరెన్ ఓ ఆఫీసరు ఇల్లు. కూతురు పెళ్లి చేయబడి అబ్బాయిని చదివించాలని, ఇల్లు కట్టించుకోవాలని, ఇక ముందు ఈ పై

సంపాదన' ఉండదు కదా! అని రిటైరు కాబోయే ముందు మూడు తరాలకు సరిపడ మూటగట్టి ముక్కంటికి కూడ తెలియకుండా భద్రంగ దాచాడు కాని ఏం లాభం తలుపులు పగులగొట్టి లోన ప్రవేశించిన దొంగలు ఇంటి వారందరిని చావమోది ఉన్నదంతా మూటగట్టుకున్నారు

'నోరు విప్పితే ప్రాణాలకే ముప్పు' అని భావించిన ఆ కుటుంబ సభ్యులు కిక్కురుమనకుండా బొమ్మలలాగ చూస్తుండిపోయారు

అంతా ఒలుచుకున్న ఆ దొంగల పృష్ట ఆ ఇంటి ఇల్లాలు అనసూయమ్మపై పడంది వారిలో ఒకడు ఆమె 'తాళి'ని పట్టుకున్నాడు

పాపం ఆ ఇల్లాలు అతనికి చేతులు బొడిచి వదలమని ప్రాధేయపడింది అతను రెచ్చిపోయి, మరి కొంత గట్టిగ గుంజుతున్నాడు కాని ఆమె 'తాళి'ని రెండు చేతులతో పట్టుకొని 'బాబు' నీకు పుణ్యముంటుంది మంగళసూత్రం వదులు మరెం పస్తువు కావాలన్నా తీసుకుపో' అంటూ

శతవిధాల బ్రతిమలాడుతుంది.

"ఏమిటిరా, ఆడ పినుగతో అంతసేపు లావాదేవి? ఒక్క అన్ను తన్ను తొందరగ తెములు!" అన్నాడో కడు వారిలో మందరించే ధోరణులో!

ఇంతలో మంగళసూత్రం పట్టుకున్న వాడి నెత్తిన పడుగుపాటులాగ వెనుక వైపు నుండి కర్రతో గట్టి దెబ్బ పడింది

"అబ్బా" అంటూ దిమ్మతిరిగి కూర్చున్నాడతను.

వెంటనే 'ఏమయిందీరా!' అంటూనే తన చేతిలోని కర్రతో ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని ఎదుర్కొన్నాడు మరో దొంగ

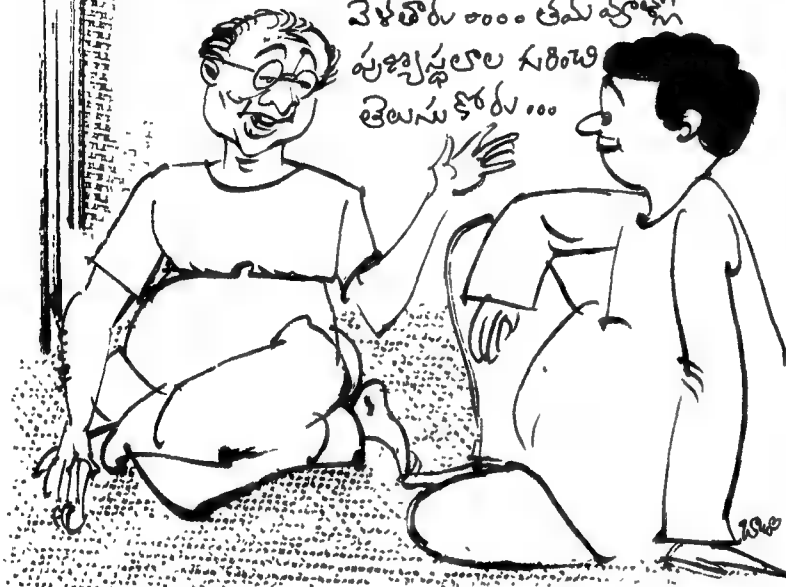
ఆ కారు చీకట్లో అర నిముషంపాటు కర్రలు కొట్టుకుంటున్న శబ్దం వినిపించింది చివరకు అమ్మా! అన్న ఆడ గొంతు వినిపించింది.

తొందరచేసి గెంతండిరా! అనుకుంటూ దొంగలు



ఇ.వేమన పద్యాలు

ఉత్తరదివాళ్లు దక్షిణాన వున్న సుఖ్య
స్థలాలను దర్శించటానికొస్తారు -
దక్షిణదివాళ్లు ఉత్తరాన వున్న సుఖ్యస్థలాలకు
వెళ్తారు... ఆనాటి వాళ్లు
సుఖ్యస్థలాల గురించి
తెలుసుకోరు...



జలములు పుణ్య స్థలములు
గలవీ లో కములందు కడు దూరముగా
వెలసిన తీర్థ స్నానము
అలమటగద మోక్షమేది యలసట వేమా

సొమ్ముతో సహా ఉడాయించారు.

మరో ఐదు నిమిషాలు గడిచాక, దొంగలు వెళ్లిపోయారని నమ్మకం కుదిరాక గాని అందరి ఇళ్లలో లైట్లు వెలగలేదు.

మంగళసూత్రం చూస్తుంటే గలిగిన అనసూయమ్మ తెర్చుకొని "అమ్మో ఇళ్ళిదేపరో అమ్మాయి పడిపోయింది!" అని కేక పెట్టడంతో చిక్కు చిక్కుమంటూ జనం మెల్లగా చుట్టూ చేరారు.

అమెను పరికించి చూచిన ఆ ఇల్లాలు

మగాళ్ళు

"అయ్యో! పక్కంటి మన దాక్టర్ మౌనం!" పాపం నా మంగళసూత్రం కాపాడడానికని పచ్చి దెబ్బలు తగిలి పడిపోయింది!" అంటూ బావురుమంది

చుట్టూ చేరిన జనంలో కలకలం బయలుదేరింది

"బలమైన గాయం తగిలించేమో!"

"త్వరగా ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్తే మంచిది!"

"స్పృహ తప్పినట్లుంది."

"ఎంత ధైర్యం చేసింది."

"అలస్యం చేయకుండా దాక్టరును పిలవడం మంచిది!"

తలో విధంగా అనుకుంటున్నారు. కాని ఎవ్వరూ కూడ ముందుకు వచ్చి అమెకు ఉపచారం చేయలేదు. "అబ్బా!" అంటూ మెల్లగా లేచి కూర్చుంది దాక్టర్ కారడ.

"ఎమ్మా, ఎలా వుంది! సమయానికి వచ్చి ప్రాణానికి తెగించి అడుకున్నావు. నీ రుణం ఎలా తీర్చుకొను!" కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ అంది అనసూయమ్మ.

"వర్తాలేమి! కొంచెం కళ్లు తిరిగాయితే! ప్రస్తుతానికి ఏదయినా ఫస్ట్ ఎయిడ్ చేస్తాను. తేల్చారాక అనువోతలో చూపించుకుంటాను ... ఏచిత్రమేమిటంటి మా వారు జర్మనీ నుండి రిసర్చ్ పూర్తి చేసుకొని రేపే వస్తున్నారు. తలకు బ్యాండ్ చేశావేనే రిసర్చ్ చేసుకోవాలేమో!" అంటూ నీరసంగా నవ్వింది.

అరే! దాక్టర్ కారడ! అమె ఈ హడావిడిలో ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చింది?" అన్నాడు భార్య తెచ్చిన కట్నంతో ఇల్లు కట్టించుకున్న ఏమాత్రం ఘోషాన్ని లేని లాయరు అప్పుడే వచ్చి.

అనసూయమ్మకు హృదయం ఆక్రమించి ఒళ్లు మండింది.

"ఎంత బాగా క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేశారండీ! మెలాంటి మగాళ్లంతా చేతగాని వాళ్ళయితేనూ, గాజులు తోడుక్కున్న అబల సాటి అడవాన్ని కాపాడడానికి ముందుకు వచ్చింది. పెచ్చ - పెచ్చ చదువులు. ఉద్యోగాలు, హోదాలు మీ మగాళ్లను ఎరికివాళ్లను చేశాయి. మికంటి ఒక మామూలు కూలివాడు మేలు! తన భార్య బిడ్డలకు తన ప్రాణాల్ని తీసి అయినా రక్షణ కలిగిస్తాడు.

అంత ఎందుకు? ఈ కాలనీలో అసలు తీరుషం గల మగాళ్లున్నారా, అని అడుగుతున్నాను. దొంగలకు భయపడి, ఇళ్లలోనే నక్క కూర్చునే మగసరి కలవాళ్లు మిరంతా.

దొంగల్ని మీరు ఎదుర్కొనక్కర్లేదు. కాలనీలో గల వాళ్లంతా కలిసి, కనీసం తలా రెండు రాళ్లు వారిపై విసిరితే చాలు! దొంగలు కుప్పకూలి పారిపోతారు. పంతుల వారిగ మీరు కాలనీలో గన్న తిరుగుతుంటే దొంగలు ఇటు కన్నెత్తి కూడ చూడలేరు.

పళ్ళివారు ఎమయినా పరవాలెదనుకొనే స్వార్థపరులు మీరు. కనీసం భార్య మంగళసూత్రాన్ని కాపాడుకోలేని పరికివాళ్లు మీరు! అంతేకాదు, వాళ్లు మరేం చేసినా నిస్సహాయులుగా చూస్తుండేవారేమిరంతా!

కండబలం ఉన్నా, లేకపోయినా, గుండెబలం నిబ్బరంతో ఈ అమ్మాయి నన్ను కాపాడింది ఈ వేళలేకుంటే భర్త బ్రతికి ఉండగానే మాంగల్యం పోగొట్టుకుని ఉండేదాన్ని... ఫి మిరక మగాళ్లనా!" అంది అవేళంగ.

ఒక్క మగాడు కూడ సిగ్గుతో పంచిన తల ఎత్తలేదు. □



గాపి

వంటింటి మర

జీవితకాలం
ఉచిత సర్వీసు



మర వేసిన పవాడన్న
సేకరించేందుకు
గుండని వాత్ర
అదనం.

"వంటింట్లో గోపి నాకిదురుగా వుంటే కష్టం తెలకుండా పనిని చక్కచగా చేసుకుపోగల్గు! ఎందుకో తెల్సా? మూడు జాబ్లు, ఒక మెషిన్ తో బాటు ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో గోపి వుంటాడు - పీటన్నిటికీ అదనంగా ఖర్చు పెట్టాల్సిందేమీ లేదు.

దాడులు చేసుకోవాలనుకున్నా, పిండి రుబ్బు కోవాలనుకున్నా, క్షణాల్లో అందుకనుగుణంగా మార్చగల సౌకర్యం గోపి దగ్గర వుంది.

ఇంతేకాక కొన్ని ప్రత్యేకమైన పనులకు అవసరమైన అనుబంధ పరికరాలు చాలా వున్నాయి గోపి దగ్గర. ప్రతిదీ విడివిడిగానే వుంటుంది. వాటిని విడివిడిగా కొంటే నాకింత ఖర్చవుతుందో, గోపివల్ల నాకింత తబ్బు అదానో ఒకసారి ఆలోచించండి!

గోపికున్న భారీ స్టోమతగల మోటారును నేను ఎంతసేపైనా నిర్భయంగా ఉపయోగిస్తాను. వంటింట్లో గోపివుంటే చాలు. వంటింట్లో పని రాకెట్ స్పీడుతో జరిగిపోతుంది నాకు.

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం, స్కా 9వర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ వుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ ప్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం, స్కా 9వర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ వుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ ప్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్నాటక, తమిళనాడులో ఏకయదారులు :

త్రిప్త మార్కెటింగ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్.

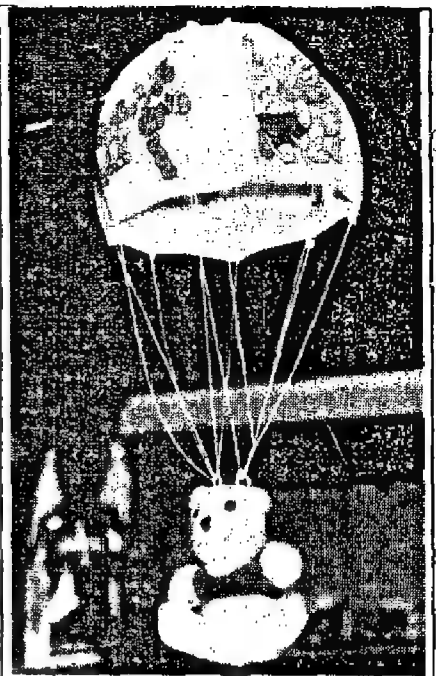
బెంగళూరు, ఫోన్: 5688222 చ్చైరాబాద్. ఫోన్ : 281224 మద్రాసు, ఫోన్ : 88599



అలాగే సాదాస్థి అయినా, పరిపూర్ణ ఆకర్షణను 'బిడ్డ' అమెరికా కలెక్టర్ ఒకరు వినిన 3,740 డాలర్ల కొన్నాడు!

మా సవిక వికాసానికి హృదయాల్లాసాన ప్రతికలుగా మానవ శివతంత్ర బొమ్మలు దొరుకేసుకున్నాయి. పనిమనసులను అకట్టుకోవడంలో ఈ బొమ్మలను మించినవి మరేవి ఉండవు. నిశితంగా పరిశీలించే వారికి బొమ్మల తయారీలో శ్రమోన్మగతమైన విలక్షణ పరిణామం కనిపిస్తుంది. ఎలక్ట్రానిక్స్ బొమ్మల తయారీలో అరుగు పెట్టడంతో ఆ పరిశ్రమ పరిణామ అందాలను నింపుకుంటోంది. కొండపల్లి బొమ్మల సాబగులు శతాత్మక సంవత్సరము కలిగిస్తే ఎలక్ట్రానిక్ బొమ్మల విన్యాసాలు రసానంద జగతిలోకి సరిపెస్తాయి. వేట ఘనత వాటవే! వేట విలువ వాటివే!

బొమ్మల ప్రపంచంలో విశిష్ట స్థానాన్ని ఆక్రమించుకోవడమే కాక సంచలనాన్ని కూడా సృష్టించిన బొమ్మలు బుల్లి భల్లూకాలు! పశ్చిమ దేశాలలో అవారిగోపాలాస్థి మురిపించి ఉపాధి కల్పించే ప్రాచార్యుని పొందిన ఈ ఎలుగు బొమ్మలు అర్థిక రంగంలో కూడా మరేరకమైన ఇతర బొమ్మలూ చేరలేని స్థాయిని చేరుకొన్నాయి. అశ్రుభంతు ప్రపంచంలోని ప్రతి వారిని ముట్టూ



గాలిగుమ్మటంలో 'బిడ్డ'

ఎలుగు బొమ్మల కళాత్మక వెలుగులు, వ్యాపార విలువలు!

మీరే వెలు వెలుగొనేలా చేశాయి!

1910 లో లండన్లో ఒక గూని ఎలుగుబంటి బొమ్మ 700 పౌండ్లకు అమ్ముడు పోయిందని వింటుంటే ఎవరికి మూత్రం చిత్రంగా ఉండదు? ఎలిజబెత్ క్వీన్ అనే పాతకళ్ల మహాళ 550 పౌండ్లకు ఒక పాత ఎలుగుగొమ్మ బొమ్మని కొనడం ఎవరినైనా సరే విగ్వాంతిలో ముంచుతుంది. ఈమె దగ్గర నలాంటి పాత బొమ్మలు - అన్ని బుల్లి బుల్లి భల్లూకాలే - డిబ్బయ్యి పైగా ఉన్నాయట! వీటిని సేకరించడం ఈమెకి గొప్పగా, సంతోషంగా ఉందిట! ఆరాగే సంగీతాన్ని వినిపించే భల్లూక రాజానికి 500

పౌండ్ల ధనం ముట్టజెప్పబడింది. అన్నింట కంటే విచిత్రమైన విషయం స్వేయిఫ్ అనే ఎలుగు బొమ్మకి అక్షరాశీ మూడు వేలా ఏడు వందలా నలభై పౌండ్లు చెల్లించడం! ఈ బొమ్మ 1905 లో జర్మనీలో తయారు చేయబడింది.

ఈ ఎలుగుబొమ్మలకు ఇంత గిరాకీ ఎందుకొచ్చిందో అర్థం కాదు. వీటి బొంబ పబ్లిక్ ప్రెజర్వేషన్లోకి ఉంచవు. మౌలికాని పట్టుకాని లేదా ఆరుమూల ఉన్న కాని ఉంటుంది. అని కూడా దాగా వాదినవే అయి ఉంటాయి. మరెవరికని ఈ బొమ్మల పట్ల ఇవం ఆసక్తి ఘాతమైనా దే తెలిసినాదు.

పైగా ఉత్తమ బుల్లి భల్లూకానికి అవార్డు అంటూ ఇంత పరకూ మనం విని ఉందని ఒక పొటని కూడా నిర్మాణ చేయడం అనూహ్యం! వెర్బల్ షయర్లో ఇటీవల బుల్లి భల్లూకాల సమావేశం జరిగింది. ఈ సమావేశంలో 25,000 బుల్లి భల్లూకాలు - యజమానులతో సహా - పాల్గొన్నాయి. ఉత్తమ ఎలుగు బొమ్మకి అవార్డును నిర్ణయించడం ఈ సదస్సులోని విశేషం! ఈ అవార్డును లార్డ్ బాత్ అనే బ్రిటిష్ దేశస్థునిపేరు ఉంచే క్లారెన్స్ అనే బుల్లి భల్లూకం ఆధారంగా నిర్ణయించడం జరిగింది. ఈ క్లారెన్స్ ఎలుగు బొమ్మలో పరిణతి వాటిగడని

మొత్తం ఎలుగుబంటి పట్ల పాపాయి. కళ్లలో పిరిత

ఎంతో పెద్ద ఎలుగుబంటి బొమ్మ. ఒక దానియే కూర్చున్న

మెరుపులు!

బొమ్మ ఇవ్వగలిగినంత పెద్దది.





పల్లెల బోమ దా సీదగా

మొదట మొదటి తయారైన ఎలుగు బొమ్మలకి పొడవైన ముద్దులు, సన్నకు నోసళ్ళూ ఉండేవి. కాని ఇప్పుడు తయారవుతున్న వాటికి చప్పిది ముక్కులు, నిండుగున్న బుగ్గలూ, ఎకాలమైన నోసళ్ళూ ఉంటున్నాయి. ఈ ఎలుగు బొమ్మల పట్ల ఎక్కడైనా ఆసక్తి కలగడానికి కారణాలను అన్వేషిస్తున్న మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు "ఈ బొమ్మలు స్పృహకుల్లాగా అనుభూతిని కలిగిస్తాయని, తోడుగా ఉండి సుఖమైన నిద్రకు దారితీయిస్తాయని" అంటున్నారు.

"బిడ్డి"ల పట్ల ఆకర్షించబడనివారు లేరనే చెప్పాలి. బ్రిటిష్ రాణి వద్ద, రాకుమార్తె అన్న వద్ద, రాకుమారుడు ఎడ్వర్డ్ వద్ద "బిడ్డి"లు ఉన్నాయి! బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి మార్గరెట్ థాచర్ దగ్గర, కార్మిక నాయకుడు నీల్ కిన్నాన్ దగ్గర ఈ ఎలుగు బొమ్మలు ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. రోనాల్డ్ కాన్విల్ అనే ప్రసిద్ధ శ్రీదాకారుని వద్ద "వాప్పిట్" అనే "బిడ్డి" ఉండేది. కాన్విల్ పదవ ప్రమాదంలో మరణించినప్పుడు ఆయన శవం దొరకలేదు కాని,

విన్నూరులకి ఆభయప్రవాతగా



లాగ్ బాక్ చెబుతున్నారు.

ఎలుగు బొమ్మల సదస్సులో ప్రధానంగా చర్చించబడిన అంశం ఆ బొమ్మల పట్ల పూర్వోత్తరాలకు సంబంధించినది. ఈ బొమ్మలు ఇరవైవ శతాబ్దం ప్రారంభంలో తయారు చేయబడ్డాయని నిర్ధారించడం జరిగింది. అయితే మొదటిసారిగా ఈ బొమ్మను తయారు చేసిన వారు ఎవరు అన్నది సందేహంగానే ఉంది. పశ్చిమ ఇర్లాండ్ వెండిన మార్గరెట్ స్పెయిస్ అనే మహిళ ఈ బొమ్మను 1902 లో రూపొందించినట్లు కొందరు చెబుతున్నారు. రోలియో వ్యాధి పల్ల కాళ్ళు రెండు చప్పుబడిపోయి కంటి వద్దనే ఉండిపోయిన స్పెయిస్ తీవ్రనోపాధిగా బొమ్మలను చేయడం మొదలు పెట్టి, ఎలుగు బొమ్మలను రూపొందించి అనధికారంలోనే పేరు ప్రఖ్యాతులతో పాటు అస్తవస్థులను కూడా చేజిక్కించుకోగలిగింది.

అమెరికా ప్రెసిడెంట్ థియోడోర్ రూజ్ వెల్స్ ఈ ఎలుగు బొమ్మల పట్ల బాగా మక్కువ చూపించడంతో, ఆ బొమ్మ ఉండడం ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణగా అందరూ భావించారు. అప్పుడే ఈ బొమ్మకు "బిడ్డి" అనే ముచ్చ పేరు కూడా వచ్చింది. అయితే "బిడ్డి"ని మొదటిసారిగా తయారు చేసింది మారిస్ మిక్లేట్ అనే రష్యా దేశస్థుడని మరికొంత మంది అభిప్రాయం. మిక్లేట్ ముక్కుయార్క్ లో స్థిరపడిన వాడు. అమెరికా ఆధ్వర్యం రూజ్ వెల్స్ ఎలుగుబంటునే చంపడానికి నిరాకరించినప్పుడు పీట్రెసలలో కార్నావేలు పడ్డాయి. ఒక కార్నావేన్ మాచి ఉత్పలం పొంది "బిడ్డి"లను తయారు చేయడం మిక్లేట్ ప్రారంభించాడని చెప్పబడుతోంది. మొలాన్ కి "బిడ్డి"ల పుష్పకర్తలుగా మార్గరెట్ స్పెయిస్, మారిస్ మిక్లేట్ మేలు ఇద్దరూ పరిగణించబడుతున్నారు.



అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉన్న బిడ్డిలు

అయిన ప్రఖ్యాతి ఎప్పుడూ ఉండే "వాప్పిట్" మాత్రం దొరికింది! ఇది 1967లో జరిగిన సంఘటన. రాకుమార్తె ఆలిగ్జాండ్రా దూరప్రాచ్య రోలకు విహారయాత్ర సలిపినప్పుడు బర్లాలోని ఒక చిన్న పట్టణంలో ఎంతో ఇష్టమైన "బిడ్డి"ని ఆమె మరచిపోయింది. వెంటనే ఆ బొమ్మకొసం అధికార వ్యూహంలో దర్బారు జరిపి ఒక లాండ్రి వాపులో దొరికిన ఆ బొమ్మను అలిగ్జాండ్రాకు భద్రంగా అందజేయడం జరిగింది. దశాబ్దం క్రితం జరిగిన ఈ సంఘటన ఎంతోమందిని ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యచకితులను చేస్తూ ఉంటుంది. ఒకనారి బ్రెజిల్ లోని రియోడి జానియెరో ఎయిర్ పోర్ట్ లో ఒక వ్యక్తి వద్ద ఒక పెద్ద "బిడ్డి" బొమ్మ ఉండే, కష్టమైన అధికారులు అనుమతపడి దానిని కోర్టు 500 జతల స్కగుర్ట్ వైలాన్ దుస్తులు బంటుబద్ధాయు!

అందమైన "బిడ్డి"లను ఇలా వాడుకోవడం విచారాన్వేషకరిస్తుంది.

ఎలుగు బొమ్మల పట్ల రోజు రోజుకు పెరుగుతున్న మోజు పశ్చిమ రోలవారిని ఉర్రూతలూగిస్తోందని చెప్పడానికి దృష్టాంతంగా నిలుస్తుంది "అలాయునియస్" అని పిలువబడే "బిడ్డి"! 1910లో తయారైన ఈ బొమ్మను 1000 వత్సంధకు ఖిమా చేయడం ప్రపంచ చరిత్రలోనే మొదటిసారి! ఎలుగు బొమ్మలు వెదజల్లుతున్న శతాత్మక వెలుగులను చూచి అనందించవచ్చునేమో కాని, వాటి కొసం మనుషులు తిస్తున్న వేలం షెరి పరుగులను మాత్రం పార్శ్వంచలేము.

-మార్క్స్ డ్ జేక్
(అసియా ఫిచర్స్)



చీరంబు

స్వయంశ్చవరికి ? డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు

(గీత సంపాదక అంశం)

ఇండియా టూరిజం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ వాళ్ళ బస్సులో నలభై మంది కాచెట్టు, కాస్మిన్ సువర్నల, లిఫ్టేనెంట్ సుశీల బయల్దేరారు. ఇరవై రోజులు కఠిన నియమాలతో కూడిన కాంప్ లైఫ్ గడపి వందదంతో అటవికులుగా వుండి వారికి.

"రూపా! కాంప్ లైఫ్ నిన్నటితోనే అయిపోయింది! రిలాక్స్" అని సువర్నల అనగానే-

"హావ్! హావ్! హుతే! అంటూ కేకలు-

"జేవ్" అంటూ అరుపులు-

"సువర్నలా మేడమ్ జిందాబాద్" అంటూ కరతాళ ధ్వనులూ మిస్సుముట్టాయి.

రూప క్లాప్ మేట్ సుందరి సాగర సంగమంలోని పాట పాడడం మొదలెత్తింది. మిగిలిన వాళ్ళు అనుగుణంగా తాళం వేయసాగారు.

క్రీకమని శబ్దం చేస్తూ బస్సు అగిపోయింది. నడిరోడ్డు మీద పండు ముసలి ఒకామె పడిపోయి గిలాగిలా కొట్టుకొనాగింది. అమె కళ్ళజోడు ఒక వైపుగా, చేతిలో వున్న సంపి ఒక వైపుగా పడి వున్నాయి. బస్సు అగగానే తలుపు తెరుచుకుని కేడిట్లందరూ దిగి అమె చుట్టూ మూగారు.

"హావం! పంటిగా వెళుతుంది కావోలు."

"ఫిట్ వచ్చి పడిపోయింది."

"ముసలామెకు పక్షవాతం వస్తందేమో?"

"పట్నంద్రా! పై వూళ్ళో అస్సెట్రెలో చేరుద్దాం." రూప ముసలామె కళ్ళజోడు, సంపి తీసుకుంది. నలుగురు కాచెట్టు అమెను తీసుకుని వెళ్ళి సీటు మీద పడుకోబెట్టారు.

బస్సుతో పాటు వచ్చిన ఐ. టి. డి. సి. గైడ్ "అరె! చెకింగ్ వస్తే ప్రమాదం! ఇలా ఎవరినిబదితే వాళ్ళను జేర్చుకోగూడదు." అన్నాడు.

జరిగిన కథ- 3: రాఘవరావు, శివానంద మంచి స్నేహితులే కాక బిజినెస్ పార్టనర్స్ కూడా. శివానంద భార్య గిరిజ అదపెల్లని ప్రసవించిన రోజే రాఘవరావు భార్య వనజ మగపెల్లవాడిని ప్రసవించింది. శివానంద దంపతులు మరణించగా వాళ్ళ పాపకు రూప అని పేరు పెట్టి తమ కుమారుడైన స్వరూప్ తో సమానంగా ఆ పాపను పెంచసాగారు రాఘవరావు దంపతులు. రాఘవరావు పాపను దారీ అని ముద్దుగా పిలవసాగాడు. దారీ పేరుతో డ్రాక్ టోట కొని దాని అజమామిషి నాగయ్యకి అప్పగించగా నాగయ్య మోసగించాడు. నాగయ్యను డ్రాక్ టోటలోంచి పంపించేస్తాడు రాఘవరావు. రాఘవరావు కొడుకు స్వరూప్ ని ఎవరో అవహించుకొని పోతాడు. అది నాగయ్య పని అయి ఉంటుందని రాఘవరావుకి అనిపించింది. నాగయ్య, స్వరూప్ ల జాడ తెలియలేదు. దారీ పెరిగి పెద్దదయింది.

ముసలమ్మ నడిరోడ్డున ఎది గిలాగిలా కొట్టుకుంటుంటే ఎలా ముసలామె? చెకింగ్ వస్తే మేము అడుగుతాంలే!" అంటూ సుందరి విదిలించి కొట్టిందతన్ని.

రూప తల్లి డ్రైవర్ తో ఎదో మాట్లాడి వచ్చింది. గైడ్ "పైవూరే పక్షిత్వం. అక్కడ దింపేద్దాం అమెను." అన్నాడు.

అతని వంక కోపంగా చూసారంతా! చేతిలో మాగజెన్ తో ముసలమ్మకు విసరసాగింది సుందరి. బస్సు అగింది. "ఏమిటి ఇక్కడ అపాపు? కొండ దగ్గరకు పోనీయ! పట్టులు వచ్చే లైమయింది." అన్నాడు గైడ్ డ్రైవర్ తో.

"అమె పర్చు, మెల్చి గొలుసు పోయాయట! పోలీస్ కంప్లెయింట్ ఇవ్వడానికి వెళ్ళింది" అన్నాడు స్టేషన్ లోకి వెళుతున్న రూపను చూపుతూ డ్రైవర్.

"ఇలా పీడికి మాటికి బస్సుపతే ఎలా? పట్టులు అట్టేసే వుందపు కష్టపడి కొండ పైకిక్కాక పట్టులు వచ్చి వెళ్ళాయని చెబితే వుసూరుమంటారు" గైడ్ గొయిక్కోసాగాడు.

ముసలమ్మలో ఎదో కదలిక వచ్చి లేచి కూర్చుంది. సంపి, కళ్ళజోడు కోసం కాబోలు చుట్టూ చూసి కనపడక పోయేసరికి లేచి బస్సు వాకిలి దగ్గరకు నడవసాగింది. సరిగా ముసలమ్మ బస్సు వాకిలి వద్దకు వచ్చేసరికి పోలీస్ స్టేషన్ నుండి యుద్ధరు కాన్ స్టేబిల్స్ పరిగెత్తుకు వచ్చి అమెను పట్టుకున్నారు.

అప్పటి దాకా నీరసంగా వున్నట్టు పడి వున్న ముసలమ్మ ఒక్కసారిగా ఇద్దరు కాన్ స్టేబిల్స్ నూ విదిలించుకు పరిగెత్తసాగింది.

రూప కాలు ముసలమ్మ మోకాలుకు అడ్డం తగిలి బొక్కబొక్కా పడిపోయిందామె. కాన్ స్టేబిల్స్ పరుగున వచ్చి ముసలమ్మను వాడిని పట్టుకున్నారు. ఈ సారి అమె రెండు చేతులకు బేడీలు వేసి పట్టుకున్నారు బొమ్మలో పద్మ నక్కలా తెగగుంజుకొనాగితే ముసలమ్మ. మద్రాసు నుండి పోలీసు డిప్యూటీ పచ్చి స్టేషన్ ముందాగింది. డిప్యూటీ చూడగానే ముసలమ్మ కెవ్వున కేక వేసి ఒక కాన్ స్టేబిల్ ను కదిపి అతను బేడీలు వదలడంతో రెండో అతని చేతిలోని బేడీలు గుంజుకుని పక్క రోడ్డున పడి పరిగెత్తటం మొదలెత్తింది.

డిప్యూటీంచి దిగిన పోలీసులు, స్టేషన్ లోని పోలీసులు ముసలమ్మ పరిగెత్తిన రోడ్డున పడి పరిగెత్తారు. అరగంట వున్నాక తెల్లముఖం వేసుకొని తెరిగి వచ్చారంతా! అందులో ఒకతని చేతిలో ముసలమ్మకు వేసిన బేడీలున్నాయి! ఇంకోతను ముసలమ్మ కట్టుకున్న చీర, రవిక, నిగ్గు పట్టుకొచ్చాడు.

"ఇదంతా చింటుగాడి వనే సార్! క్షణంలో కళ్ళు గప్పి పారిపోయాడు" అంటూ డిప్యూటీ కూర్చున్న సర్కిల్ తో చెప్పాడు బేడీలు తెచ్చిన పోలీసు.

"వాడు ఏ తాలాన్నయినా క్షణంలో తీస్తాడు. ఇదివరకు వాడికి ఏన్నో మార్పు బేడీలు వేసారు. చిట్టిలుక వల తాడు కొరికినట్టు క్షణంలో ఏమార్పు బేడీలు తొలగించుకుని పారిపోయాడు.

ముసలమ్మ వేషం వేసుకున్నాడు గనుక ఇక్కడ స్టేషన్ లో పోలీసులు గుర్తు పట్టలే! లేకపోతే జాగ్రత్తగానే వుండేవాళ్ళు.



"మోకు బుద్ధి లేదోయ్! చేతికి జెక్కిన బద్దాదెను వదిలి కబుర్లు చెబుతున్నారు. తొండి తోయి పూరు నాలుగు మూలలూ గాలించి ఏంటూ గాతెక్కిత దాక్కున్నా పట్టుకు రండి" అంటూ కేకలు పెట్టి దీపు దిగి స్పేషన్ లో పలకు వెళ్ళాడు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్.

* * *

పక్కితిర్రం (తిరువల్లికుండ్రం) బోర్డు చదువుకుంటూ కొండ పైకి ఎక్కినాగారు రూపతో వచ్చిన కేటెట్టు.

"నేను ఇది వరకు చూసాను! మీరు వెళ్ళి చూసి త్వరగా రండి" అంటూ సువర్ణల మేడమ్ కిందే కూర్చున్నారు.

పది మెట్టిళ్ళిగానే "అ! అయిదు వందల మెట్టిళ్ళి లేక ఇదివరకు చూసానని తప్పించుకున్నారు మేడమ్" సుందరి మెట్టిగా అన్నా ఫక్కున పెద్దగా నవ్వారంతా. సుందరి కామెంట్ విన్న సుశీల మేడమ్ "ఏమిట అలా నవ్వుతారో" పట్టు చూచింది వారి వంక.

"అ! యీమెట్టిను చూచి భయపడితే ఎలా! మంగళగిరి మెట్టు ఎన్ని మాట్టు ఎక్కి దిగలేదు?" అంది సుందరి పుళ్ళి సుశీల మేడమ్ ను ఏమార్చడానికి.

"మంగళగిరిలో రెండు వందల యాభై మెట్టు మాత్రమే! ఇక్కడ రెట్టింపు మెట్టు ఎక్కాలి" అంది రూప.

"నీ ఐ. ఏ. యస్. అలో చనలతో. చచ్చిపోతున్నామే?" పక్కున నవ్వింది సుందరి. సుందరి నవ్వుతో శ్రుతి కలుపుతూ గలగలమని నవ్వారంతా! బిచ్చం వెయ్యమని దక్షణాది భావలక్ష్మి కలగాపులంగం చేస్తూ మెట్టు పక్కన కూర్చున్న బిగ్గర్లు వీళ్ళ నవ్వుల్ని విని ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరుచుకు చూస్తూ బిచ్చ మడగటం మర్చిపోయారు!

వంద మెట్టిళ్ళి సరికి జోక్కు. నవ్వులూ తోయి క్వాస పిల్చటం కష్టమయి రొప్పుతూ చెమటలు పట్టి వళ్ళి బిగువున నడువసాగారు. ఎక్కిలు పట్టి కుంటుకున్నట్టు అనిపించింది. 'అలుపు వచ్చింది' అంటే ఎక్కడ నవ్వుతారో నని ఎవరికి వారు గట్టెచివ్గా వుండిపోయారు.

"మధ్యలో కూర్చోకుండా పైకి ఎక్కితే పుణ్యం రాదు" చటుక్కున మెట్టు మీద చతికిలబడిపోతూ అంది సుందరి. రొప్పుతో మాటలు రావటం లేదామెకు. సుందరి కూర్చోవడానికి ఇలా అంటుందని తెలిసినా ఎవరూ ఆమె మాటలకు ఎదురు చెప్పలేదు. అంతా ఆమె చుట్టూ కూర్చుని అలసట పోగొట్టుకుంటూ, దిర్ఘ ఉద్యాసన నిశ్వాసాలు వదులుతున్నారు.

బంటూ (బనవ రాజేశ్వరి) పిప్పర్ మెంటు బిళ్ళలు తీసి అందరకూ ఇచ్చింది. "ధాంక్స్ బంటూ" అంటూ అంతా ఆమె చుట్టూ మూగారు.

"పక్కులో చ్చాయి" అంటూ పైన అరుపులు వినవడటంతో అంతా పరుగెడుతూ మెట్టిళ్ళి పోయారు. పక్కుల్ని చూడాలన్న ఉత్సాహంతో అలుపునరకు గొనలేదు వాళ్ళు. కొండ పైకాగం దగ్గర మెట్టు రెండు దిశలుగా చిలి వుండటం గమనించకుండా ఎదురుగా వున్న దారిని పరిగెత్తారు వాళ్ళు.

కొండపైన సమతల ప్రదేశంలో రేకుల పెద్ద, బంగళా పెంకుబీ పెద్ద వేశారు. అప్పటికే అవి యాత్రికులతో నిండి వున్నాయి. పెద్దల ముందు ఇసువ పైపులు కటకటాల మాదిరి కట్టారు. జనం వెళ్ళి నొకరు తోసుకుంటూ చూడసాగారు.

Rao

"షీలా... వికసించిన చాయతో వెలిగిపోతుంది
నీ ముఖ సాగను... చూసిచూసి
మతితప్పి పారేసుకున్నా
నా మనసు!"





ఇతర్లు గుర్తించేలాంటి మెరుగైన వంటి చాయను పీలాకి సహజంగా, మృదువుగా సమకూర్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ... అదెలాగో చదవండి.

ఫెర్ల తుతురయ్యేది ఒక్క రోజే, కాని దాక్కా వుండేది జీవితాంతం! ఇది అర్థం చేసుకునే, పీలా, ఫెర్లయ్యక కూడా ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ

ప్రతి ఉదయం, రాత్రి ఉపయోగిస్తూనే వుంది. ఎందుకంటే, విడిచిపెట్టిన వంటి చాయ అనేది అమూల్య కానుకని పీలాకి ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ—దాన్ని జీవితాంతం నేర్పంగా ఉంచుకోవాలని ఆమె కోరిక. ఫెర్లయి ఎన్నో పోర్లపై రోజులు గడిచినా, మీ ఆయన ఇప్పటికీ పూసేయూన్ మీహారోనే మునిగి వుంటే, మీరు మాత్రం ఆ సౌందర్య విధిని వదులుకుంటారా?

పీలా లాగే మీరు కూడా 'తెల్లని వంటి చాయ' అనే కంటి నిజం చేసుకోవచ్చు—ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీతో.

ఓ ముఖ్యమైన వైజ్ఞానిక విజయం

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ: మీ వంటికి సహజమైన రీతిలో మెరుగైన



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ

వాడక ముందు



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ

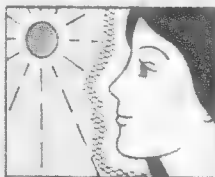
వాడిన తర్వాత

చాయ నివ్వడానికి దీనిలో వుంది ఓ సాటిలేని ఘోర్లు—ఇది ముఖ్యంగా రెండు విధాల పనిచేస్తుంది:

ఒకటి, ఇది చర్మం ఆడుగున పనిచేసి కీరం పువ్వులాగా రోలోనే

నల్లబడటాన్ని అరికడుతుంది—అంతే ప్రమా చెయ్యలేని రీతిలో. రెండు, దీని కలర్ నస్స్క్రిన్ చర్మ, రోనికే దొప్పుకుపోయి

నల్లబడిన మార్క కింబాల నుంచి చర్మాన్ని కాపాడుతుంది. అంతేకాక నుంచి 8 వారాల్లో పైకొచ్చే కొత్తచర్మ పొరలు మరింత మెరుగైన చాయ కలిగి వుంటాయి. మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని నియమానుసారంగా రోజుకు రెండుసార్లు ఉపయోగిస్తూంటే, మీ వంటి చాయ ఎంతో అందంగా, మృదువుగా, తెల్లగా అలాగే నిలిచి వుండటం ఖాయం.



ఉపయోగించే పద్ధతి

ముఖం, మెడ, చేతులు కడుక్కున్నాక, వాటి మీద ఫెయిర్ అండ్

లవ్లీ త్రిము చుక్కచుక్కలుగా రాయండి. ఇప్పుడు వేళ్లను ఎగువకు రుద్దుతూ నెమ్మదిగా మారిష్ చేయండి. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేయడం ప్రారంభించగానే మీకు కొద్దిగా జీమడిమలాడవచ్చు. భయపడకండి, అది తొందరగా తగ్గిపోతుంది.

సులభంగా లోనికి ఇంకుతుంది

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఇంతకు ముందుకన్న ఇప్పుడు మృదువుగా, నేవళంగా ఉంటుంది. అది చర్మం అంతటా మరింత సహజంగా పరుచుకొని, మరింత సులభంగా రోనికి ఇంకుతుంది. త్వరలోనే ఆ తేడాని మీరు అనుభూతి చెందుతారు...కంటే చూస్తూ కూడా!

మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి ఇంకా ఏమైనా అడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి: ప్రముఖ విలా దుమార్, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ అవ్వయిటర్, పి.ఓ. రాక్స్ 758, బొంబాయి-400 021.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వంటి చాయ మెరుగుపరుచే క్రీమ్



వంటి చాయను మెరుగుపరుస్తుంది సహజంగా, మృదువుగా... ఇతర్లు గుర్తించేలాగ!

నంకెత్తే పరికి?

అయినా కడపలోని పొయ్యలూరు కు ముప్పయ్యే ఏళ్లుగా పనిచేస్తున్నాడు పూజారి. ఆ పక్షులు ఏ జాతిలో అర్థం కాలేదు సుందరికి ఆ మాటే సుశిలా మేడమను అడిగితే మాట్లాడవద్దని చూపుతున్నట్లు నోటిమీద వుంచి పైగ చేసింది.

పక్షులు రెండు తెల్లగా నాలు కొళ్ల మాదిరిగా వున్నాయి. కొంచెంసేపు పూజారి పెట్టిన ప్రసాదం తిన్నాక ఒక పక్షి తల పక్కకు తిప్పి అటూ యిటూ చూసి ఉత్తర దిశగా ఎగిరి పోయింది నిమిషమున్నాక రెండో పక్షి కూడా రెక్కలు విచుల్చుకుని దక్షిణ దిశగా ఎగిరి పోయింది.

"ఒకటి కాశీ, ఒకటి రామేశ్వరం వెళ్తాయి..." అంటే బంటూ.

నేన్నమ్మను! పక్షులు అన్ని వేల మెళ్ళు వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి రాగలవా?"

జనం ఒక్కసారిగా ముందుకు వెళ్ళిపోసాగారు.

పక్షులు తినగా మిగిలిన ప్రసాదాన్ని పూజారి డబ్బులు తీసుకుని పంచుతుంటే ఎగబడ్డారు జనం. కొంతమంది పక్షులు ప్రసాదాన్ని అరగించినచోట సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు చేయసాగారు. కొంతమంది అక్కడ రాళ్ళ మధ్య వున్న చోరువులో పాకుడు పట్టి వున్న నీరు పాత్రలలోకి తీసుకోసాగారు.

గొల్లెస్పాట్ అమ్మే అతని దగ్గర జనంలో జొరబడి సినా తెచ్చుకుని ఓ పక్కగా నిలబడి తాగుతున్నది బంటూ స్థూలకాయం కావటంతో మెద్దిల్లిన అలుపు తగ్గలేదామెకు.

"దొంగ! దొంగ" బంటూ అరుపులకు సుశీల మేడమతో సహా కాచెట్టందరూ గుమిగూడారు.

మిగిలిన యాత్రికులు భాష అర్థం కాక ఆశ్చర్యంగా చూడసాగారు.

పంటమీద నిల్వై తన్ను మరేమిలేని యువకు డొకడు అంతకుముందే మెట్టు దిగి చకచకా వెళ్ళిపోవడం చూచింది రూప

రెండో వైపుగా కిందకు పరిగెత్తింది. ఆ వైపు మెట్టు గాకుండా రోడ్డులా వేసి వుంది కొండమీద దారి. రూప శక్తి అంతా కూడదీసుకుని లేచిలా పరిగెత్తింది. దారిలో శివాలయం, కాసనాలూ దాటుకుని మెట్టు దగ్గరకు వచ్చేసరికి నిల్వై వేసుకున్నతను మెట్టు మీదుగా కిందకు పరిగెడుతున్నాడు. పరిగెత్తుకు వెళ్ళి దాచి ఇచ్చినట్టు అతని కాళ్ళమీద తన్నింది రూప. అతను లేచేలోపే మేడమీద కరాచీ ఛాప్ ఇద్దరూ అమ్మే అనుకుంది: కాని అతని ముఖం చూడగానే రూప చేతులకు పక్కవారం వచ్చినట్టు చచ్చుబడ్డాయి.

వయసులో వున్నప్పుడు, అమె తండ్రి, రాఘవ అంకుల్ కలసి

అయిండుకున్న ఫోటో ఆమె గదిలో వుంది. ఆ ఫోటో ఎంతో అపురూపంగా ప్రవరచాడు అంకుల్. నిల్వై వేసుకున్న అతని ముఖం అచ్చు అంకుల్ చిన్నప్పటి ఫోటోలోలా వుంది! అంటే ఇతను చిన్నప్పుడు తప్పిపోయిన స్వరూపే కాదుగదా?

ఆలోచనల లోంచి తెరుకుని అతని వద్దకు వెళ్ళేసరికి అతను లేచి ఎస్కల్ గుండులా ముందుకు చూసుకు పరుగెత్తాడు.

పాపం ఇంత శ్రమా చక్కలేదతనికి! బంటూ మెళ్ళో బంగారు గొలుసు అతను పడిన చోట వున్నది గొలుసు చేతిలో తనకొని చూస్తుంటే మిగిలిన కాచెట్టు, సుశీల మేడమే దిగి వచ్చారు

గొలుసు చూడగానే అమ్మయ్య! అమ్మ ఎన్ని తిడుతుందో అని భయపడ్డాను ఇక ఫర్వాలేదు! అనుకుంటూ ఎప్పర్మెంట్ నోట్లో వేసుకుని చప్పరించసాగింది బంటూ!

మూల మీద కూర్చున్న చిచ్చగారు, చొంగారు పరిగెట్టి పోతుంటే అమ్మాయిగారు వచ్చి ఒక తన్ను తన్నారు. చొంగారు కంపపడి ఎత్తిగంతులు పెట్టి కిందకు పారిపోయాడు. వాడి జేబులో గొలుసు కాస్తా కంపపడిపోయింది అని అచ్చ తెలుగులో చెప్పాడు. అంతమంది తెలుగు అమ్మాయిల్ని చూడగానే వాడు వుపారుగా జరిగిన విషయం చెప్పాడు లేకపోతే సావారణంగా వాడు తెలుగులో మాట్లాడడు.

"ఇవ్వాలే అప్పుడే రెండో సారి సి. ఐ. డి. పని చేసావు! నువ్వు ఐ. ఎ. యస్ కు వెళ్ళకంటే ఐ.పి.యస్. పరీక్షకు వెళ్ళరాదా" అంటే సుందరి.

"పొద్దున ముసలమ్మ మారు వేషం వేసుకున్న దొంగ అని ఎలా కనుక్కున్నావు?" అడిగింది రాశీ.

అయ్యమ్మగానే సమాధాన మిచ్చింది రూప.... "ముసలామె అలా హాతాత్తుగా నడి రోడ్డున పడి పొడవల ఎదో అసహజంగా అనిపించింది నాకు. అమె కళ్ళజోడూ నంచి వా దగ్గర వుంచారు అంకుల్ కళ్ళజోడు అప్పుడప్పుడూ పెట్టుకుని చూస్తుండేదాన్ని తమాషాకు! అలాగే ముసలామె కళ్ళజోడు పెట్టుకు చూడసాగాను. నాకు అంతా మామూలుగానే కనపడ సాగింది. అంటే అవి ప్లైన్ గ్లాసులని అర్థమయింది. పెద్ద వాళ్ళు పెట్టుకునే గ్లాసులు సాధారణంగా వస్తువుల్ని మార్చిపై చేస్తవి ముసలామెకు యీ కళ్ళజోడు పెట్టుకున్నందువల్ల కలిగే వుపయోగం ఏమిలేదని తెలియగానే ఇవి ఏదో మోసం చేయటానికి పెట్టుకున్న బాపతు అని తెలిసింది. సరే ఇక సంచిలో ఏముందో అని ఎవరూ చూడకుండా పరీక్ష చేయసాగాను. బంగారు నగలు పాత గుడ్డ పేలికల్లో మూటలు కట్టి వున్నాయి. ఇదేదో దొంగిలించిన సొమ్ము అని అర్థం అయింది.

మన బస్సు ముందు అలా పడిపోయి మనని మోసం చేసి బస్సుక్కటంతో

"బుర్రలేని ప్రశ్నలను అడగడం నీళ్లు... ఈ...
...కొంటా సస్యం వస్తే... హమ్... రెండోడు లకి..
...ఇష్టం అనిన 'ఖర్చు' నాకేం పట్టించికి?"



దొంగిలక్కారావ్
ఎముకల పైను
సిట్టాడు

సిటింగ్ సువ్వబ్బవలకు
రాచితి - ఈ యిట్లా పడ్డావు...



దొంగ ఏదో పెద్ద పాదావిడిలో వున్నాడు (ది) అని అర్థం అయింది. బహుశ
హాతీసులు వెంటతరుముకు వస్తున్నారని అనుకున్నాను.

అందుకే డ్రైవర్ దగ్గరకు వెళ్లి నెమ్మదిగా అతనితో నా పర్సన్. మెళ్ళి
గొలుసునా పోయాను.... స్వేచన్లో రిహార్సివ్వాలి! మిగిలిన పాసంజర్లను చెక్
చేస్తే అవి దొరుకుతాయి అని చెప్పాను. అతను నా మాటలు నమ్మి
మాట్లాడకుండా బస్సును హాతీసుస్వేచన్ ముందు ఆపాడు. తర్వాత కథ మికు
తెలిసిందే! ముసలమ్మ వేపం వేసుకున్నతనే బంటూ గొలుసు కాజేసాడని మాత్రం
బయటకు చెప్పలేక పోయింది రూప!

ఐ.టి.డి.సి. బస్సు మహాబలిపురం వేపుగా వెళ్ళినాగింది. పక్షితిర్లం కొండమీద
చారిత్రక విశేషాలను గ్రేడ్ చెప్పినాగాదు కాని పుడయం నుండి తగిలిన డబ్బల్
హెక్స్ నుండి కొలుకొని కేడిట్లు అతని మాటలు వినిపించుకొంటుం మానేసారు.
అందరి మనస్సుల్లోనూ ఒకటి ఆలోచన- రూప డైర్యం, తెలివి, సమయస్ఫూర్తి,
ఎలాగిడి గూర్చి ఆలోచిస్తున్నారంతా!

మహాబలిపురం టీవీ, పంచ పాండవుల రథాలు, సముద్రపు వొడ్డున
దేవాలయాలూ తిరిగి చూసి కాటినలో భించేసి బస్సుక్కి మద్రాసు తిరుగు
ప్రయాణమయ్యారు.

రూప మనసులో ఒకటి ఆలోచన. "దొంగ" ముఖం మామయ్య చిన్నప్పటి
(వయసులో వుండగా) ముఖంలా వుండేదిమి? అతను స్వరూపే కాదు గదా?
మనిషిని హాతీని మనిషి వుంటాడంటారు. తను పొరపడిందేమో?

"హాలో మిస్ పెర్మిట్ హోమ్స్" అంటూ సుందరి చెప్పిలో అరిస్తే గాని రూపకు
బాహ్య స్పృతి రాలేదు. చూస్తే బస్సు మద్రాసు మెరిసా టీవీ దగ్గర అగి వున్నది!

"ఇంత వరధ్యానంగా వుండి హాతీస్ అఫిసర్ గా పనికి రావచ్చుయి!" భుజాన్ని
గట్టి గాకుదువుతూ అంది సుందరి.

బలపంతాన ముఖాన చిరునవ్వు పులుముకుని అందరితో పాటు
మెరిసా టీవీలోకి వెళ్ళింది రూప.

ఏకటి పడేవలకు టూరిస్ట్ బస్ కాంపు ముందాగింది.

విజయవాడ గర్జ్ కాటేజీ నుండి వచ్చిన కాడిట్లు అంతా బిలబిలమంటూ
లోపలకు వెళ్ళారు. మర్రి జా తిరుగు ప్రయాణం!

ఆ రాత్రి కావే పైలి! దింట్లు ఏకి పందిరి వేసినంత పని చేసారా రాత్రి.
తెల్లవారిండాకా పాటలూ, డాన్సులూ, జోకులూ, కల్పించిన గుర్రాల్లా
గంతులేస్తూ గడిపారు. ఈ గందరగోళానికి దూరంగా ఒక మూల కూర్చుని
దిర్బాలో చనలో మునిగిపోయింది రూప.

పక్షి తీర్థంలో తారసపడిన వ్యక్తి (దొంగ) స్వరూపే అని ఆమె మనసులో పడే
పడే అనిపించ నాగింది.

చిన్నతనం నుండి తనను ప్రాణం కన్న మిన్నగా చూసుకుంటూ వచ్చిన
అంకుల్, అంటి గుర్తు కొచ్చారు. తను పుట్టగానే మరణించిన అమ్మా నాన్నా.
అంకుల్ అంటిల స్పృహం గురించి విని వున్నది. త్యాగానికి మారు పెడైన
అవురూపమైన స్పృహ బంధం వారిది!

అంటి ప్రాణాలు రక్షించే ప్రయత్నంలో బల్లిపోయాడు నాన్న! ఆ పాక
తట్టుకోలేక చనిపోయింది అమ్మ! కన్న బిడ్డను కోల్పోయి కూడా దిగులును
దిగమింగి ఏ లోటూ లేకుండా పెంచారు అంకుల్ అంటి తనను! కాని వారిద్దరి
మనసులలో ఒక అరని జ్వాల రగులు తూందని తెలుసు తనకు! వారిరువురి
హృదయాలు బడవాగ్ని దాచుకున్న కోక సముద్రాలు.

చిన్నప్పుడు తప్పిపోయిన స్వరూపే ఎక్కడ వున్నా సరే కనుక్కుని తిసుకొని
వచ్చి అంకుల్ అంటిలకు అప్పజెప్పేతగాని తను వారి రుణం తీర్చుకో లేదు!

ఇక నుండి తన జీవితధ్యేయం వెకటి! స్వరూపే వునికి కనుక్కోవటమే
మొదటి కర్తవ్యం! అలా మనసులో నిర్ణయించుకున్నాక రూప మనసు తేలిక
పడింది.

చేతి వాచి చూసుకుంది రూప. తెల్లవారు జాము మూడు గంటలయింది.
నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ అసస్వస్థంగా పది నిద్రపోతున్న స్పృహకు రాండ్ర
మధ్యగా వెళ్ళి తన చోటులో పడుకుంది రూప. కడిక నేలమీద పరచిన రగ్గు మీద
పడుకోగానే నిద్ర పట్టిందామెకు!

(ఇంకా ఉంది)



ఘుమ ఘుమ లాడే

కమ్మని పంటలకు

చక్కటి రుచి కొరకు

పంట నూనె

చేతికి అనువుగాను.

తిరిగి ఉపయోగించుటకు

పీలుగాను. ప్లాస్టిక్ కేన్ లో మరియి

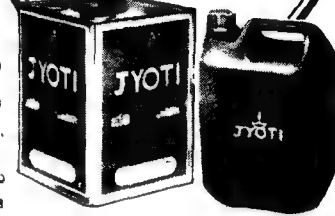
దబ్బాలలో 1 కేజీ, 2 కేజీ, 5 కేజీ

మరియు 15 కేజీలలో దొరుకును

జ్యోతి DOUBLE REFINED GROUNDNUT OIL

తయారు చేయవారు.

అలప్ర ఆయిల్ ఓ హైనర్స్, డా. క్యాబి బ్రదర్స్, కర్నూలు-518 001



పసందైన పంటలకు చక్కటి నూనె

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరికోడవ తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు
గాను మా మందు కవీష్టబిడిటి చికిత్సను గినుక పూర్తిగా పొందుతే
మచ్చల రంగు చూరి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు
మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా ఎదుమోతుంది. పొలు విరాళ
చెందినట్లయితే తిప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను
పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారానికి ఒక ఫైల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల
వయస్సుకో వహ జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు
గాని లోకై సిగ్నల్ మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య
జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ
లేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క
పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ
సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలవాలను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జాట్లను దై చెయ్యినవారిం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు
మామూలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా విలుస్తాయి. జాట్ల రాలిపోకుండా కాపాడి
జాట్ల రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జాట్లు వస్తుంది. ఇది మెడికల్ సెల్ పరిమితి. ఒక కోర్స్ లో
3 ఫైల్స్ డి రూ. 35/- పోస్టల్ మరీయు వ్యాక్సిన్ అవసరం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105



"సక్కినోడు"లో విజయశాంతి

రజనీ, "మారుతీ"లో

విడుదలకు సిద్ధమైన

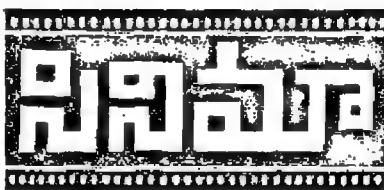
"సక్కినోడు"గా శోభన్ బాబు

"గ్రామీణ వాతావరణంలో పెరిగిన సక్కినోడుగా శోభన్ బాబు, మహానగరంలో పుట్టి పెరిగిన సక్కినమ్మగా విజయశాంతి ముచ్చటైన జంటగా కనిపిస్తారు. జూలై 25కి మాటంగ్ పూర్తయింది." అన్నారు బి. భాస్కరరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సుదేవి సత్యనారాయణ నిర్మించిన రాఘవేంద్ర సిని క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో గొల్లపూడి, గిరిబాబు, పామసుందర్, ఎస్.వరలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, మాస్టర్ హరి, ఉమామహేశ్వరరావు, డాక్టర్ మదన్మోహన్ నటించారు. గొల్లపూడి సంభాషణలు కర్, కె. వి. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో పరివేషించి పితారామశాస్త్రి, రాజశ్రీ గాన గీతాలు రాశారు. వి. సురేష్ ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, వేణు ప్రొడక్షన్, కె. పత్యం కూర్చుతో గాన సత్యం ప్రొడక్షన్ కంట్రీ లర్.

విజయ నిర్మల దర్శకత్వంలో

"పవిత్ర పాప"

"కొండముది త్రిరామచంద్రమూర్తి నవల. నల్లపే పత్రిక ఒక ప్రముఖ తార నటించి" అన్నారు విజయనిర్మల. ఈమె దర్శకత్వంలో శ్రీవత్స నమర్చించే



విశేషాలు - జి.వి.జి.

పై చిత్రంలో కొట శ్రీనివాసరావు, సంయుక్త, నిర్మల తదితర నట వర్గం. రాత్రి కొట సంగీతం, పుష్పల గోపిశ్రీ ఛాయ, అమర్తి హరనాథ్ కూర్చు తెర వెనుక పొంగులు.

శ్రీవత్స కీర్తి జంటతో విజయనిర్మల

దర్శకత్వంలో "దంపతులారా"

వర్ధిల్లింది!"

"చక్కిని ఫామిలీ పెంటమెంట్. అగస్త్య నెలాఖరు నుంచి మాటంగ్ అన్నారు విజయనిర్మల. ఈమె స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి. సచ్చిదానం నిర్మించే మత్రిశ్ తెలకల మూపిన్ వారి పై మూవీ చిత్రంలో శ్రీవత్స సరసన కిర్తి నాయుక. గిరిజా భగవాన్ శక్తకు సత్యానంద్ సంభాషణలు రాస్తున్నారు.

అగస్త్యలో "శ్రీ వేమన చరిత్ర"

విజయచందర్ కొన్ని పాత్రలు ధరించడానికి పుట్టారు. అలాంటి పాత్రలలో వేమన ఒకటి. ఉత్తమాధిరువి గల విద్వాత్ మండవ గోపాలశ్రీవత్స నాలుగేళ్లపాటు వేమన గురించి కూలంకషంగా పరిశీలించి, ప్రతి అంధ్రుడూ గర్వించే రీతిలో చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొన్నాడు. "వేమన చిత్రానికి సంభాషణలు రాయడంలో నా తీవ్రతం సార్థకమయింది." అన్నారు మోదుకూరి శాస్త్రిన్. సత్యం ప్రత్యేకించి పద్మాలకు కూర్చిన సంగీతం ఎంతో గొప్పగా ఉంది. సిద్ధపాస్తులు పి. ఎస్. రాజ్, బి. య్ (లిట్.) దర్శకత్వంలో సాంకేతికపరంగానూ అత్యుత్తమ స్థాయిలో ఉన్న రాధామాధవ చిత్రవారి పైచిత్రంలో వంద్రమోహన్, అర్జున్, కె.ఆర్. విజయ, కల్యాణ్ కుమార్, ధూళివాళ, రాక్స్ తంబు, జివా, ఎస్. వరలక్ష్మి, పద్మ, విజయలక్ష్మి, త్యాగరాజు, పాక్ రంగరావు, శ్యాంబాబు, మోదుకూరిసత్యం, మునిరాజ్, గౌరవ పాత్రలలో జగ్గయ్య, నారాయణరావు కనిపిస్తారు. హరి అనుమోలు ఛాయ, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, పసుమర్తి శ్రీవత్సమూర్తి స్వీత్యాలు, ఉమాశంకర్ కూర్చు, వి. ఎస్. రంగప్రసాద్ సంయుక్త దర్శకత్వం, వానసల్లి బ్రహ్మాజీ నిర్మాణ సారథ్యంతో పద్మరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు. (63 వ పేజీ చూడండి)

సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



వి. అనిత, పెద్దపల్లి

వరకట్నంపై అభిప్రాయ మెమిటం
వరకట్నం నిర్మూలించడానికి తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోమని పెద్దల్ని, వరకట్నం తీసుకుని వివాహాలు చేసుకోవద్దని యువతరాన్ని కొరడమే నా అభిమతం.

కొట నాగేశ్వరరావు, ధర్మవరం

ముద్దుల శ్రీవ్యూహ చిత్రంలో మి పాత్ర చాలా బాగుంది. చివరి సన్నివేశంలో లాగా సనిమా నటులు పరిస్థితులు అలా ఉంటాయా? మీరు చూసింది - "సనిమా" సనిమా వేరు "జీవితం" వేరు.

సనిమాల్లో లాగా జీవితాల్లో జరగాలని లేదు. జీవితాల్లోని కొన్ని పాత్రలు మాత్రం సనిమాల్లో ఉంటాయి.

ఎ.యస్. రంగనాయకులు, డోను

ఘోరరాజాదుకు చిత్రసిమను తరలించడంలో హీరోలు ముందడుగు వేస్తున్నా హీరోయిన్స్ కృషి కనిపించడం లేదు. ఇది నిజమని ఒప్పుకుంటారా?

మిరడిగిండి చాలా మంచి ప్రశ్న! అయితే యీ ప్రశ్న నన్ను అడగాల్సింది కాదంటే మీరు ఏమంటారు?

పి. ధర్మ, రాయవరం

నటనకు వారసులు - కొడుకులు. మరి పదవులకు వారసులు - ? రాజకీయాల గురించి ప్రశ్నించారు బాగుంది. అయితే వాటి గురించి చెప్పే వయసు - ఇంకా నాకు రాలేదుగా? యం. శ్రీనివాసరావు, విజయనగరం

ఈ కాలం కుర్రవాళ్ళని తల్లి తండ్రులు కష్టపడి చదివిస్తే వాళ్ళు చదువుకన్నా సనిమాలకే ఎక్కువ విలువ యిస్తారు. ఎందుకు?

మిరడిగిన్ ప్రశ్నలో నేవుంది -

ఈనాడు సనిమా మిడియా ఎంతో పవర్తో కూడుకుందని, యువతరం చెబుతుందని. అయితే చదువుని అశ్రద్ధ చేయవద్దని మాత్రం నన్నభిమానించే నా అభిమానులకు తెల్పుతున్నాను.

కె. చంద్రకుమార్, విజయవాడ - 3

ఈ రోజుల్లో హాస్యపుర్ కాకపోయినప్పటికీ 'హాస్యపుర్' అని బైట బొమ్మ పెట్టి మిలాంటి హీరోయిన్ల విలువ పెరగటానికి అలా పెడుతున్నారని నేను అంటాను. మి సమాధానం?

ఇందుకు నేను ఎంత మాత్రం ఒప్పుకోను. చీడితే వూడిపోయే ముక్కును ఎన్నాళ్ళు పట్టుకు కూర్చోగల మంటారు? ఉదయకుమార్, ఇసుకపల్లి

సెక్స్ గురించి సనిమాలే కాకుండా, విద్యా సంస్థలు కూడా తెలియ జేయాలను కుంటున్నాయి. యువత యువకుల ఆరోగ్యాలకు అది అంత మంచి దంటారా?

పాశ్చాత్య దేశాల్లో యీ విధానం వినాడో అమలులో వుంది. మనది భారత దేశం. సత్సాంప్రదాయాలకు మన దేశం నిలయం. ఇటువంటి చక్కని దేశంలో పుట్టిన మనం వీటి గురించి తెలియని

వయసులో వున్న వారికి వాటి గురించి చెప్పడం వలన "తెలియ జెప్పడం" అవుతుంది. విద్యా సంస్థలో "సెక్స్" గురించి చెప్పాల్సినంత అవసరం లేదని అంటాను.

యస్. మునిస్వామి, కర్నూల్

నెట సమాజంలో "కళ" మనిషికి ఉపయోగమా? సినీకు ఉపయోగమా?

"కళ" అన్నది మనిషిలోని "మనసు"ను బలజింప జేస్తుంది. రాగరంజితుల్ని చేస్తుంది.

ఎ. రాజ్యలక్ష్మి, రేపూరు

మీరు మీ పెరుకు తగినట్లుగానే మి ముఖంలో ఎల్లప్పుడూ శాంతిని కనబరుస్తూనే అఖండ విజయాల్ని సాధించేస్తున్నారు. ఇంకా గొప్ప విజయాల్ని సాధించాలని మి అభిమానిగా నాకొక మి అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలిని. మి కొరికను యీ ఎదు కూడా తీర్చగలనని అనుకుంటున్నాను.

యం. నరసింహులు, దొమ్మరనంద్రాళ్

మనిషి చొంగగా మారడానికి కారణం - క్రమశిక్షణతో పెంచని వారి తల్లి తండ్రులే అని నా వుద్దేశ్యం. మిరేమంటారు?

కాదని అంటాను. బిడ్డను పెంచు.... పెద్ద చేసే ప్రతి తల్లి - తండ్రి తమ బిడ్డ అందరికన్నా మిన్నగా వుండాలని కోరుకుని బిడ్డని తమ కళ్ళలో పెట్టుకుని పెద్ద చేస్తారు. విద్యాబుద్ధులు నేర్పిస్తారు. అయితే ఆ బిడ్డ చొంగగా మారడానికి ముఖ్యంగా అతను ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించే తల్లి - తండ్రులు కాదు. అతని సన్నిహితులు. □

గమనిక:-

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీ ఎంపిక కాలేదు -

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

హర్తి చిరునామా: _____

రాగ రంజితమయిన ప్రియురాలి వదనంలా
ఆరుణిమి దాల్చుకుంటేంది సాయం సంద్య.

నీలి నీడల మెలి ముసుగును నవరించు
కుంటేంది ప్రకృతి కాంత.

పార్కులోని అందమైన తరులతాదులు వృద్ధ
భాస్కరునికి వీడ్కొలు చెబుతూ నిశాకాంతకు
స్వాగతం పలికేందుకు సన్నద్ధమవుతున్నాయి

చికటికి నాందిగా పార్కులో దిపాలు వెలిగాయి

మరి చెట్టు క్రింద వున్న సిమెంట్ బెంచీ మీద
కూర్చున్న నరహరి ప్రకృతి అందాలను
ఆనాడించడంలేదు. ఏదో దీర్ఘలోచనలో

మునిగిపోయి వున్నాడు

అతని ఆలోచన ఎప్పుడూ ఒక్కటే!

తెగని గొలుసులాంటిది అది

జయంతి పెళ్ళి..!

ఆపార్శ్వికలూ అతని బుధ్రను చొలిచే ఆలోచన
అదే

రోజు రోజుకూ గుళ్ళంలా ఎదిగిపోతూన్న
జయంతిని చూస్తూంటే దోషిలా ఫిలవుతుంటాడు
అతను.

జయంతికి అందం వుంది.

జయంతికి వయసు వుంది.

జయంతికి చదువుంది

లేనిదల్లా డబ్బు ఒక్కటే!

అది కూడా జయంతికి కాదు- నరహరికి!

నరహరి ఎవరో కాదు

జయంతి తండ్రి

కట్నాల పరుగు పంపేంతో కొంత దూరమైనా

పరుగెత్తలేని నిస్సహాయుడు అతను.

కడుపు కట్టుకుని కూతుర్ని చదివించాడు.

కూతురి అందం చూసి మురిసిపోయాడు.

తెలిపి తేటలకు పొంగిపోయాడు

అయితే, అందం చూసి చేసుకునే రోజులు ఇంకా

రాలేదన్న సత్యాన్ని మాత్రం విస్మరించాడు

ఆదపిల్ల గుణగణాలు కట్టించుముందు- సూర్యుడి

ముందు దివిటల పంటివన్న నగ్న సత్యం

గుర్తించలేకపోయాడు

ఆధపిల్లకు పెళ్ళి చేయలేని ఓ అసమర్థుడిలా

మిగిలిపోయాడు

అసమర్థులందరిలాగే తానూ ఎస్కేపిజం

అలవరచుకుంటున్నాడు

ఇంటి పట్టున వుండి కూతురి ముఖం చూల్లేక

ఎప్పుడూ పూరు పట్టుకుని తిరగడం అలవాటు

చేసుకున్నాడు

సాయంకాలం కాసిన టి నీళ్ళు గొంతుకలో

పోసుకుని పబ్లిక్ పార్క్కి చేరుకోవడం అతని దిన

చర్య అయింది.

పార్కులో ఓ బెంచీ మీద కూర్చుని వచ్చే పోయే

వారిని చూస్తూ తన ఆలోచనలను

మరచిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు నరహరి

కాని, కన్నుల ముందు కన్నుల పండువుగా తిరిగే

యువ జంటలను చూస్తూంటే ఎదలోని వుండు

ఆడుపిల్ల తండ్రి తిరుమలశ్రీ

రేగుతూనే వుంటుంది. జయంతిని వారితో
హాల్చుకుని బాధపడుతూ వుంటాడు.

కనిపించిన వారితో కబుర్లలోకి దిగుతాడు
అతను, ఆలోచనలను దూరంగా వుంచేందుకని
ఒంటరిగా వుంటే మెదదంతా దొలిచేస్తూ వుంటాయి
అవి చెదవురుగుల్లా.

చికట్టు దట్టంగా క్రమ్ముకోవడంతో చిన్నగా
నిట్టూర్చి పైకి లేచాడు నరహరి, ఇంటికి
వెళ్ళేందుకని.

అతని నిట్టూర్పుకు కారణం ఇధమిద్దమని

చెప్పడం కష్టం. ఏదైనా కావచ్చును.

జీవన గమనంలో మరో రోజు నిచ్చయోజనంగా

గడిచిపోయిందన్న నిస్పృహ కావచ్చును.

ఎంతసేపు కూర్చున్నా ఇంటికి వెళ్ళక తప్పదన్న

భావన కావచ్చును.

కూతురి ముఖం చూడడం ఎలాగా అన్న బెంగ

కావచ్చును.

లేదా- ఆ రోజు కూడా మూర్తి జాడ లేదన్న

అసంతృప్తి కావచ్చును.

మూర్తి వారం రోజులుగా కనిపించనందుకు

నరహరి అసంతృప్తికి, అశాంతికి గురి కావడంలో

ఆశ్చర్యం లేదు.

అలాగని మూర్తి అతనికేదో అవుతాడనుకుంటే

పొరపాటే!

మూర్తి నరహరికి ఏమీ కాదు.

కాని, రోజూ పార్కులో అతనికి ఎదురవుతాడు!

మూడు నెలలుగా ఒకరి కొకరు సన్నిహితంగా

వచ్చారంటే- అందుకు కారణం ఇద్దరూ బాధాతప

హృదయం తెలికపడుతుందంటారు. పైగా తమ
బాధల్ని ఇతరులకు చెప్పుకోవడమూ, పరుల
కష్టాలను తెలుసుకుని వాటిలో పాటు
పంచుకోవడమూ వయసు వుదిగిన వారిలో పరిపాట.

నరహరి, మూర్తి లది అటువంటి పరిచయమే.

అలాగని మూర్తి కూడా నరహరిలాగే

ముసలివాడేననుకుంటే పప్పులో అడుగు వేసినట్టి!

మూర్తి వయసు పాతికపైన ఒకటో, అరొ

వుండవచ్చును

తనకు రెట్టింపు వయసు వున్న నరహరితో అతనికి

స్నేహం ఏమిటన్న ఆశ్చర్యార్థకం చూపరుల బుర్రల్ని

పెచ్చగా నిలుబో వచ్చును.

అందులో ఎంత ఏమి లేదు.

ప్రత్యేకత అసలే లేదు

ఒంటరితనానికి దూరంగా పారిపోయేందుకని

కనిపించిన వారందరితోనూ కబుర్లు కలిపే

నరహరికి, మూర్తి ల్లా క్రితం పార్కులో మూర్తితో

పరిచయమయింది

సన్నగా, పొడవుగా, చామనచాయ రంగులో

వుంటాడు మూర్తి. ముఖం మిద పడే పంకిల

జాత్తు, చిరు నవ్వులోలికే పెచ్చలు- చూడగానే

సదభిప్రాయం ఏర్పడేలా వుంటాడు నీటుగా డ్రెస్

చేసుకోవడం అతనికి అలవాటు. రైట్ బ్లూ కలర్

స్క్వాటర్ మిద పస్తుంటాడు పార్కుకి.

బి.కామ్. హాసయిన మూర్తి ఓ నేషనల్ బ్యాంక్లో

క్యాషియర్ గా పని చేస్తున్నాడు. పెద్దగా కుటుంబ

సమస్యలేవి లేవు. ఓ తల్లి, చెల్లాయి తప్ప

వేరేవరూ లేరు అతనికి. ఏడాది క్రితమే చెల్లిలికి

పెళ్ళయిపోయింది. ప్రస్తుతం అతనికి పెళ్ళికి

ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

కొద్ది రోజులుగా మూర్తి ఎందుకో చిగులుగా

వున్నట్టు గుర్తించిన నరహరి అరాధిసాడు

అంత చక్కటి వుద్వేగం చేసుకుంటూ, దర్దా

జీవితం గడుపుతూన్న ఆ కుర్రాడికి అంత దిగులు

ఏమిటో బోధపడక ఆశ్చర్యపోయాడు నరహరి.

అదేదో ప్రేమ గాధ కాదుగదా అనిపించింది. ఆ

విషయమే అడిగేశాడు అతన్ని.

పరిచయమయినప్పటి నుంచి నరహరిపైన

సదభిప్రాయం కలిగింది మూర్తికి. పైగా వయసులో

పెద్దవాడు తన మిద శ్రద్ధా సక్కులతో అనునయంగా

అడిగేసరికి నిజం దాచాలనిపించలేదు. తన సమస్య

ఏమిటో చెబితే అనుభవాలతో తల పండిన ఆ

పెద్దాయన ఏదైనా పరిష్కార మార్గాన్ని

సూచించకపోతాడా అన్న ఆశ కూడా కలిగింది

అందుకే తనను పిదిక్కున్న సమస్యను ఆయన

ముందు పరిచాడు మూర్తి.

అది విని నరహరి పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు.

కారణం- అటువంటి సమస్యలు ఈ కాలంలో

దాదాపు కుర్రకారు అంతటినీ పట్టి పిదిక్కున్నవే!

మూర్తి ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాడు ఆ

అమ్మాయి ఓ వున్నత కులానికి చెందినది తాను ఓ

వెనుకబడిన జాతికి చెందినవాడు అర్థికంగా అన్ని

ఏదాని పుస్తక స్థాయిలో పున్నాడు తాను. ఆ విషయంలో ఆ అమ్మాయి మాత్రం వెనుకబడే వుంది.

అయినా కులాల అంతరం తమ అగాధాలను పుష్పించింది. వాటిని అధిగమించాలంటే అసాధ్యంగా కనిపిస్తోంది. కారణం- ఆ అమ్మాయి తండ్రి కూటికి పేదపడడంనూ, కులానికి ప్రాముఖ్యత నిచ్చేవాడు. తమ పెళ్ళికి వచ్చుకోదేమోనన్న భయం.

ఏదాని క్రితం ట్రిప్లైటింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో ఆ అమ్మాయితో పరిచయమయింది మూర్తికి. తొలి చూపులోనే ఒకరి నొకరు అకర్షించుకోవడం జరిగింది. ఆ తరువాత తరచు ఏదో చోట కలుసుకుంటూనే వున్నారు వాళ్ళు. ఆ అమ్మాయి అందము, అణుకువ, పొద్దుల్లో నడుచుకునే అమె తీరు ఎంతో నచ్చాయి మూర్తికి. పెళ్లంటూ చేసుకుంటే అమెనే చేసుకోవాలన్న నిశ్చయానికి వచ్చేసాడు. తండ్రి అనుమతి లేనిదే తమ వివాహం అసంభవమంటోంది- ఆ అమ్మాయి. కాని, అమె తండ్రిని అడిగేదేరా? ఏల్లి మెడలో గంట కట్టింది ఎలాగో తెలియక బాధ పడుతోంది ఆ యువ జంట.

మూర్తి చెప్పిన వివరాలు అలకించడంతో విసువోయాడు నరహరి.

"చెప్పండి, మావ్వా! ఈ ఇరవైయింకదో శతాబ్దంలో కూడా కులమతాల పట్టింపులతో యువ పౌదయాలను ఏడదీయడం సమంజసమంటారా?" అంటూ మూర్తి ఆవేశంతో ప్రశ్నిస్తూంటే- ఏం జవాబు ఇవ్వాలి తో చలేడు నరహరికి.

కారణం- తనకూ అటువంటి పట్టింపులు వున్నాయి. కాని, మూర్తివంటి వరుడు కట్టుం లేకుండా అభింపనట్లయితే కులం, మతం అంటూ తాను ఆ అవకాశాన్ని వదులుకుంటాడా అన్నది ఆలోచించవలసిన విషయమే!

"ఆ అమ్మాయి వుండేదెక్కడ? అమె తండ్రి ఏం చేస్తూ వుంటాడ?" అంటూ ప్రశ్నించాడు నరహరి.

"ఆయన బడి పంతులుగా పని చేసి ఏదాని క్రితమే రిటైరయ్యారట. వాళ్ళ ఇల్లు దేవాలయం వీధిలో వుంది" అన్నాడు మూర్తి.

జుల్కీపడ్డాడు నరహరి.

"దేవాలయం వీధిలో... బడి పంతులా!?" తెల్లబోయాడు.

"ఔన్నార్. ఆయన మీకు తెలుసా?" అడిగాడు మూర్తి అత్యంతగా, ఆయన అడిగిన తీరు చూసి.

"ఆ అమ్మాయి పేరేమిటన్నావ్?"

"జయ... తెల్లగా, అందంగా వుంటుంది."

నరహరి గుండె ఒడిదొంగిలడిన మెస్ చేసింది.

"దేవాలయం వీధిలో వాళ్ళ ఇల్లు ఎక్కడుందో తెలుసా?" అత్యంత అతి కష్టం మీద అణుచుకుంటూ ప్రశ్నించాడు అతను.

"వీధి చివర బోప్పాయి చెట్టున్న పాత పెంకుటిల్లు..." హఠాత్తుగా గుండెల్లో ఎక్కడో కలుక్కుమంది నరహరికి.

"అమ్మా!" అంటూ గుండె పట్టుకున్నాడు.

చెబుతున్నది ఆపి నరహరి వంక చూసాడు

మూర్తి.

"మావ్వా! మావ్వా! అన్నాడు కంగారుగా. గుండె పైస చేత్తో రాచుకుంటూ వెనక్కి జారబడిపోయాడు నరహరి.

"ఏమయింది, మావ్వా? ఇంత హఠాత్తుగా ఎందుకలా అయిపోయారు? గుండె నొప్పి?" అంటూ అత్యంత ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు మూర్తి.

"ఎందుకో గుండెల్లో నన్నగా పోటు

"ఒద్దొద్దు." అన్నాడు నరహరి కంగారుగా. "ఇంటికి వెళ్లి పడుకుంటే అదే సర్దుకుంటుంది."

అతను వారిస్తున్నా వినకుండా రిక్షాను పిలిచి ఎక్కించాడు మూర్తి. రిక్షా వాడికి డబ్బులు తానే ఇచ్చేసాడు.

ఆ రాత్రి ఇంటికి నరహరి వచ్చాడేగాని మనసు మనసులో లేదు. గుండెలో పోటు సర్దుకున్నా, మనసు మాత్రం పర్మనెంట్ లెకటావోంది. అలకించిన కొత్త విషయాన్ని అకలింపు చేసుకోలేకపోవోంది.



మొదలయింది బాబూ! ఇవాళ్ళికి ఇంటికి వెళ్లిపోతాను" అంటూ లేచాడు నరహరి.

"నన్ను కూడా రమ్మంటారా?" అడిగాడు మూర్తి.

"అదేలా వున్నారేమిటి? వెంట్రో బావుందలేదా?" అని భార్య పరామర్శించితే, "ఏం లేదు" అన్నాడు ముక్తసరిగా.

మూర్తి పలుకుతే అతని మదిలో మెదలుతున్నాయి

'ఆ అమ్మాయి పేరు జయ. తెల్లగా, అందంగా వుంటుంది. దేవాలయం వీధిలో చివర... బొప్పాయి చెట్టున్న.. పాత పెంకుటిల్లు-వాళ్ళది... ఆమె తండ్రి రిటైర్మెంట్ బడి పంతులు.'

ఇంటిలో పిరుగుతూన్న కూతురు వంక దొంగ చూపులు చూసాడు నరహరి.

ఆ చూపులు కొత్తగా వున్నాయి.

జయంతి..!

అమాయకంగా కనిపించే తన కూతురు...

తనకు తెలియకుండానే ప్రేమలో పడిందా?!

రోజూ ఎవరో స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళ్ళిస్తున్నానంటే నిజమే కాబోలు అనుకుంటున్నాడు తను. అవకాశం రోజూ మూర్తిని ఎక్కడో కలుసుకుంటే దన్న విషయం తనకేం తెలుసు?!

ఏమి ఎరుగని దానిలా ఎంత అమాయకంగా కనిపిస్తోంది!

తన ప్రేమకు తాను అడ్డుగా వున్నాడని జయంతి బాధపడుతోందా?

తన భవిష్యత్తుకు భూతంలా అడ్డు నిలుస్తున్నాడనుకుంటోందా?

తన ప్రేమను ఇటు నాతో చెప్పుకోలేకా, అటు వదులుకోనూ లేకా తనలో తానే సతమతమవుతోందా?

హఠాత్తుగా అనిపించింది నరహరికి-కొన్నాళ్ళుగా జయంతిలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని. ఎప్పుడూ హుషారుగా, చలాకిగా వుండే పిల్ల- ఆ మధ్య మౌనంగా, గంభీరంగా వుంటున్నట్లు అనిపించింది.

"భోజనానికి లే, నాన్నా" అని కూతురు పిలవడంతో గాఢంగా నిట్టుర్చి లేచాడు నరహరి.

ఆడపిల్ల తండ్రి

ఆ తరువాత దాదాపు ప్రతి రోజూ నరహరి, మూర్తి పార్కులో కలుసుకుంటూనే వున్నారు.

తన ప్రేమను గూర్చి కొత్త కొత్త విశేషాలను ఎప్పటికప్పుడు నరహరి చెవిన వేస్తూనే వున్నాడు మూర్తి.

'తాను ప్రేమిస్తున్నది నా కూతురేనన్న విషయం ఎరుగదు పాపం!' అనుకున్నాడు నరహరి మనసులో

ఇప్పుడు నరహరి పని డ్యేడీయంలో పడింది.. కూతురికి కులాంతరపు వివాహం చేసినట్లయితే సాటి కులుపు వాళ్ళు వెలి వేస్తారేమోనన్న భయం ఒక వంక... మరో వంక- కూతురి భవిష్యత్తుకు ప్రతిబంధకం కావడం ఇష్టం లేదు. మానసికంగా సతమతమవుతున్నాడు నరహరి.

జయంతి వయసుకూ, అందానికీ, తెలివితేటలకు తగిన వరుణ్ణి, సాటి కులబాన్ణి తేలేదు తాను. కులపుకోరిన తేవాలన్న కట్టం కావాలి!

జయంతిని ఏ అనామకుడికో ఇచ్చి కట్టబెట్టినా లేదు. మనస్సుర్చిగా ప్రేమించుతూన్న మూర్తికి ఇచ్చి వివాహం జరిపించడంకంటే మంచి పనిని తన జన్మలో చేయలేదు. ఆ జన్మలో అంతటి మంచి సంబంధాన్ని తీసుకురాగలనని కలలో కూడా ఆశించలేదు కులాన్ని నమ్ముకున్నందువలన తనకు వెరిగేదేమి లేదు. అలాగని కూతురిని కులాంతరపు వివాహం చేసే తెగింపు లేదు తనకు.

అతని హృదయాంతరాలలో జయంతి, మూర్తిని చేసుకోవడం అతనికి ఇష్టమే. కాకుంటే, ఆ విషయాన్ని బహిరంగంగా వెల్లడించలేదంటే! అందుకే లోలోపల, వారి ప్రేమ సఫలం కావాలని, తనకు తెలియకుండానే వాంఛిస్తున్నాడు, ఆశిర్వదిస్తున్నాడు... అందుకే మూర్తిని దిన్నరేజ్ చేయలేదు అతను. కూతుర్ని మందలించనూలేదు

ఎప్పటికప్పుడు వారి ప్రేమ ఎంత వరకు వచ్చినది అతనుతో తెలుసుకుంటూనే వున్నాడు.

అతని ఆరాటం చూచామగా గమనించిన మూర్తి ఓసారి, "జయ కుటుంబం మీకు తెలుసా, మాస్టారు?" అని అడిగాడు

నరహరి తడబడి, "తెలిసినట్లే వుంది" అని తప్పించుకున్నాడు

మరో రోజున, "ఇలా ఎన్నాళ్ళని బాధ పడేది, మాస్టారు! మా ఇంట్లో నా పెళ్లికి తొందర చేస్తున్నారు జయను తప్ప ఇంకెవరినీ పెళ్లాడదలచుకోలేదు నేను. జయ తండ్రికి చెప్పి బొప్పించే ధైర్యం మా ఇద్దరికీ ఎలాగూ లేదు... ఇద్దరమూ ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోయి గుల్లో పెళ్లి చేసుకోవాలనిపిస్తోంది నాకు. అందుకు జయ బొప్పించడం లేదు. తండ్రికి తల వొంపులు తెచ్చే పని తాను చేయనంటోంది.. ఇక ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలి తోచడం లేదు, మాస్టారు!" అంటూ వాపోయాడు మూర్తి

అది వింటూనే కూతురి నిజ్జతకు లోలోపలే ఆభిసందించాడు నరహరి. 'ఎంతైనా నా కూతురు!' అనుకున్నాడు గర్భంగా

"అమ్మాయి చెప్పింది సబబుగానే అనిపిస్తోంది మరి," అనడం మినహా ఇంకేమీ అనలేకపోయాడు.

"మాస్టారు! జయ తండ్రి మీకు తెలుసేమోనని పిస్తోంది నాకు. దయ చేసి ఆయన మా పెళ్లికి అంగీకరించేలా చేయలేరా? ప్లీజ్!" అన్నాడు మూర్తి నరహరి చేతులుపట్టుకుని.

"ఆయనతో నాకు పెద్దగా పరిచయం లేదు. అయినా ప్రయత్నిస్తాలే" అనగలిగాడంతే నరహరి, నిజం చెప్పడానికి ధైర్యం చాలక.

'తన మేకపోతు గాంధీర్యం చూసి భయపడు తున్నాడు వాళ్ళు. వాళ్ళు ధైర్యం చేస్తే తాను. కారనలేదన్న సంగతి వాళ్ళకెలా తెలుస్తుంది!' అనుకున్నాడు మనసులో

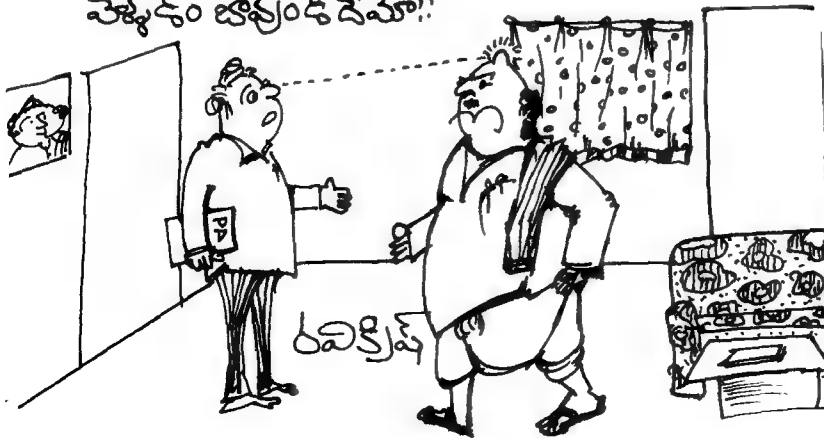
అది జరిగి వారం రోజులయింది.

ఆ తరువాత ఏ కారణం చేతనో మూర్తి మళ్ళీ కనిపించలేదు నరహరికి. ఎంచో వార్షికోత్సవం లేదు అతను. ఏదైనా పని మీద ఏ వూరికైనా వెళ్లాడో, లేక జబ్బు పడి మంచం ఎక్కాడో తెలియక కొద్దిగా కలవరపడ్డాడు. ఇంట్లో కూతుర్ని జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు. ఏ మాత్రం అనుమానాస్పదంగా లేదు అమె ప్రవర్తన. "ఎంతయినా జయంతి తెలివయినది. అంత సులభంగా బయటపడదు" అనుకున్నాడు.

ఎప్పటిలాగే ఆ వారం రోజుల్లోనూ స్నేహితురాలి ఇంటికి జయంతి వెళ్లి వస్తూనే వుంది. కనుక మూర్తి పూర్వోనే వుంది వుండాలి అనుకున్నాడు నరహరి. అయితే అతను పార్కుకు ఎందుకు రావడం లేదో బోధపడలేదు... 'కొంప దిసి తానెవరో ఆ కుర్రాడికి తెలిసిపోలేదుగదా!' అనిపించింది.

ఆ మధ్య నరహరిలో అంతర్గతంగా అధిక మయింది. కూతురి సుఖం కొనసాగే తన పరువు ప్రతిష్టలకు.. తిలోదకాలు వదులుకుండామా అనిపించసాగింది... మూర్తి పిల్లను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. అతన్ని చేసుకున్నట్లయితే

మీ తిలవారంలో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవానికి హాజరై జైత్రం దిద్దండి!!



“పొలాలన్ని పొలాలదున్ని. ఇలా తేలంబో హేమం పండిద్దాం!”



అన్న ఆశయం అవశ్యం. అచరణీయం. అయితే భూమాతను -
‘తల్లీ! నేను ఎత్తిన గింజకు వది గింజలు పంటగా
ప్రసాదించి నా ఇంట సిరులొలికించు’ - అని అడగాలి.
అదనులో పదనుగా దున్నాలి.

మేల్తిన విత్తనాలను నాటాలి. సరిపడ నీరు పెట్టాలి.
అపైన మరింత నత్రజనిని అందించే

“స్వస్తిక్ బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా”
ఎరువును వేయాలి.

అధిక దీగుబడి వచ్చి, రైతు కలలు నిజం అవ్వాలంటే స్వస్తిక్
బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా వాడండి.
మట్టిని మాణిక్యంగా మార్చేది పుట్ట కొలది పంటనిచ్చేది
యూరియా ఎరువులలో తల మానికం
“రామగుండం స్వస్తిక్ బ్రాండు యూరియా.”

శుభ, సౌభాగ్యాలకు చిహ్నం.
స్వస్తిక్ బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా.



ది ఫర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా.

(తేల్చడ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)
మార్కెటింగ్ డివిజన్, సైదరాబాద్ - 500 004

జీవితాంతమూ సుఖపడుతుంది. కట్నాలు ఇవ్వ గలిగే స్థితిలో లేదు తాను. ఎంత కట్నం పోసినా మూర్తి వంటి సంబంధం తేవడమూ అసాధ్యమే.... ఇలా సాగిపోతున్నాయి అతని ఆలోచనలు. ఆలాగేని బహిరంగంగా గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇవ్వడానికి ధైర్యం చాలడం లేదు.

మూర్తి కొనం ఎదురు చూస్తూంటే ఆ మధ్య అవే ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి అతని మదిలో.

ఆ వ్యవహారాన్ని గూర్చి జయంతిని అడిగివేద్దామా అనిపించేది ఒక్కసారి. బలవంతంపైన ఆ ఆలోచనకు స్పస్తి చెప్పేవాడు.

తానొక ఆడపిల్ల తండ్రి. కట్నం లేకుండా తన కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకుంటాననీ. పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాననీ, అన్నీ విధాలా అర్జునైన ఓ యువకుడు ముందుకు వస్తే - కాదనడం అనివేకమే అవుతుంది. కుల మతాలు తన కూతురి జీవితాన్ని బంగారుమయం చేయలేవు. తనకూ మంచి చెయ్యలేవు. కనుక ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవడం వుత్తమం. కాలదన్నుకోవడం మూర్ఖత్వం అవుతుంది.

ఇద్దరిలో ఎవరు కడిపినా 'ఓ.కే.' అనేద్దామని చూస్తున్నాడు అతను. తనంతట తానుగా చెప్పడానికి మనస్ఫూరించడం లేదు. భేషజం అడ్డుపస్తోంది.

ఆ రోజు కూడా బాగా ప్రాద్దేశ్యంత వరకూ మూర్తి కొనం ఎదురు చూసి. నిరాశతో ఇంటి ముఖం పట్టుకు నరహరి

అయితే, పార్కు గేటు దగ్గరకు వచ్చేసరికి హడావుడిగా వస్తూ ఎదురుపడ్డాడు మూర్తి.

"మాష్టరూ!" అంటూ పిలిచాడు.

అతను ఎందుకో హుహూగా కనిపించాడు.

అతన్ని చూడడంతో పోయిన ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది నరహరికి

"ఇన్ని రోజులుగా కనిపించకపోతే మనసు పరిపరి విధాలుగా పోయింది. ఏమయింది బాబూ!"

అంటూ పలుకరించాడు అప్యాయంగా.

"రండి మాష్టరూ! ఓ పది నిమిషాలు కూర్చుని వెళ్ళిపోదాం" అంటూ పార్కు లోపలికి దారి తీసాడు మూర్తి. "ఈ శుభ వార్త చెప్పిని వెయాలనే వచ్చాను"

గుండె గతుక్కుమంది నరహరికి. 'కొంపదీని వేరే ఏ పిల్లతోనయినా ఇతని పెళ్ళి కుదరలేదు గదా! విసుగెత్తి పెద్దల వత్తిడికి లొంగిపోయాడేమో. పెద్దలు చూసిన పిల్లను పెళ్ళాడుతున్నాడేమో! ఏ పూల్లోనో పెళ్ళి చూపులకువెళ్ళడం మూలానే ఇన్నాళ్ళూ రాలేదేమో!' అనుకున్నాడు.

మూర్తి చెప్పబోయే దాని కొనం అతని గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

"మాష్టరూ! ఈ వారం రోజులూ నేను కనిపించక పోవడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా? మా హెడ్డాఫసుకి వెళ్ళాను, బదిలీ కొనం ప్రయత్నించేందుకు..."

అక్షరసాగర మధనం

పుంఖాను పుంఖాలుగా
రాసెస్తున్నాడు
అక్షరాల సాగరాన్ని
మథనం చేస్తూ -
ఒక వయపు
కవిత్వాసురులూ
ఇంకొక వయపు
నవ్య కవికూరులు -
ఒక వయపు
క్షుద్ర కవి పుంగవులు
ఇంకొక వయపు
చేతబడుల సాహితీవేత్తలు
అక్షరాల సాగరమథనం చేస్తూ -
ఈ మథనంలో
అశ్రు కవితలు
అశుకవితలు
అవహస్య కవితలు
అసభ్యపు రాతలు
పుట్టుకొస్తున్నాయ్ -
అక్షర మథనం జరుగుతే
అభ్యుదయ కవిత్వం
అచరణ సాహిత్యం
అమరువారి ఆక్రందనల
అచోల అక్షర రూపం
పుట్టాలి -
అందరూ రసాస్వాదనం
చేయాలి
లేకుంటే
ఆశయం 'పూజ్యం'
ఇతివృత్తం 'పెద్ద పుత్తం' -

-అస్రావ్

ఆడపిల్ల తండ్రి

"బదిలీయా! ఎందుకూ?" అన్నాడు నరహరి నీరసంగా.

"ఎలాగైతేనేం జయను వొప్పించగలిగాను, మాష్టరూ! నాతో వచ్చేయడానికి అంగీకరించింది. అయితే పున్న పూల్లనే వుండడం ఇష్టం లేక మా హెడ్డాఫసుకి బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకున్నాను..." ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోయాడు మూర్తి. "మాష్టరూ! జయ, నేనూ రేపు రాత్రికే వెళ్ళి పోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాము. తిన్నగా తిరుపతి వెళ్ళి ఏడుకొండలవాడి ముందు పెళ్ళాడుతాము. అటు నుంచి అదే కొత్త ఫూరికి వెళ్ళి డ్యూటీలో జాయిన్ యుకోతాను..."

"అలాగా!" అన్నాడు నరహరి సంభ్రమంతో. ఎదురు చూడని ఆ వార్త హతాత్తుగా ఆలకించడంతో అతనిలో మిక్కిలమిక్కిల భావాలు చోటు

చేసుకున్నాయి.

"మాష్టరూ! తరువాత విషయం నెమ్మది మీద జయ తండ్రికి తెలియపరుస్తాము. ఆయన వొప్పుకున్నట్లయితే తిరిగి వచ్చి ఆయన ఆశీర్వాదం పొందుతాము" అన్నాడు మూర్తి. "మొదటి నుంచి నా మీద అభిమానం చూపుతున్న మీకు ఈ శుభవార్త చెప్పిన వేస్తే సంతోషించి, మమ్మల్ని ఆశీర్వదిస్తారని వచ్చాను."

"శుభం! ఆ ఏడుకొండల వాడు మీకు అందడంబట్టిగా వుంటాడు, బాబూ!" అంటూ మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వదించాడు నరహరి.

జయంతికి తగిన వరుడు లభిస్తున్నందుకూ, కొరుకున్న వాడితో మనువు జరుగబోతున్నందుకూ ఎంతో సంతోషంగా వున్నది అతనికి.

కాని, మనసులో ఏమూలో కలుక్కుమనక పోలేదు. తన కన్న కూతురు తనకు చెప్పకుండానే ప్రియుడితో లేచిపోతోంటే, నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా అడిపాసుకుంటారో అన్న బాధ కలిగింది. లోకుల ఎత్తి పాడుపుల్ని తాను భరించ గలదా అన్న బెంగ కూడా కలిగింది.

నలుగురిలా స్వగృహంలో పందిట్లో పెళ్ళి చేసుకునేందుకు నోచుకోలేక పోయిందే, కూతురి పెళ్ళి తన చేతుల మీదుగా చేయలేక పోతున్నానే అన్న అసంతృప్తి కూడా మదిలో దొలుస్తోంది.

అంతలోనే, "కులపువార్తను కాదని తన చేతులు మీదుగా ఆ పెళ్ళి చేయగల సాహసం తనకు వున్నదా? వాళ్ళు అలా పరాయిచోట పెళ్ళి చేసుకుని రావడమే మంచిది ప్రస్తుతానికి. ఆ తరువాత అన్నీ వాటంతటవే సర్దుకుంటాయి" అని తనకు తానే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు.

ఆ రాతంతా అన్యమనస్కంగానే వున్నాడు నరహరి. కూతురిని చాటుగా పట్టి పట్టి చూడ సాగాడు. మామూలుగానే కనిపించింది జయంతి. ఆ పిల్ల వదనంలో ఎటువంటి భావాలూ కనిపించ లేదు.

మూర్తి తన ప్రియురాలితో లేచిపోయే రోజున -

"క్షమించు తల్లీ! ఈ దేశంలోని ఓ ఆడపిల్ల తండ్రిని నేను! నీ సుఖం కొరి నిన్ను వెంటరిగా వెళ్ళ నిస్తున్నాను. మూర్తి బుద్ధిమంతుడు. నిన్ను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్నాడు అతని జతలో నీ జీవితం శాఖ్యవంత మవుతుందన్న విశ్వాసం నాకుంది. అందుకే నిన్ను వెళ్ళ నిస్తున్నాను...." అనుకున్నాడు నరహరి మనసులో, కూతురి వంక మోసంగా చూస్తూ.

ఆ రోజంతా జయంతి మామూలుగానే వుంది. అతను ఎంత వెదికినా ఎటువంటి తొట్టుపాటూ కనిపించ లేదు ఆమెలో.

కని, పెంచిన తల్లిని, తండ్రిని హతాత్తుగా విడిచిపెట్టి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవలసి వస్తున్నందుకు ఆమె అమితంగా బాధపడుతుందన్న ఆలోచనతో రహస్యంగా ఆమెను గమనిస్తున్న నరహరికి అభాగంమే అయింది. ఆ

పిల్ల మనసులో ఏమి వున్నదో ఏమో, ముఖంలో మాత్రం అటువంటి ఛాయలేవీ గోచరించ లేదు. మామూలుగానే కనిపించింది. ఓ క్షణం చివుక్కు చుంది అతని మనసు. అంతలోనే, "పిల్ల గుట్టయినది. తన బాధను లోలోపలే దాచు కుంటుందే తప్ప పైకి తేలదు. పిల్లకు బాధ లేదనుకోవడం పొరపాటు!" అని తన మనసుకు సర్ది చెప్పుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి పెండలకడనే భోజనం చేసి త్వరగా పడక ఎక్కాడు నరహరి. అంతేకాదు, నిద్ర పట్టడం లేదంటూ కూతుర్ని అడిగి ఓ నిద్రమాత్ర కూడా వేసుకున్నాడు. ఆ విధంగా రాత్రి ఆమె ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళడానికే తన అడ్డు వుండదన్నట్లు కూతురికి పరోక్షంగా సూచించడమే అతని వుద్దేశ్యం. పడుకునే ముందు తనివీడిరా కూతుర్ని ఓసారి అప్యాయాను రాగాలతో చూసుకున్నాడు. తెల్లవారితే మరి కనిపించదు ఆమె! మళ్ళీ ఎప్పటికో చూసుకునేది!

ఉదయం నిద్ర లేచేసరికి కూతురు కనిపించక తన భార్య చేయబోయే రాద్ధాంతాన్ని తలచుకుంటూ కన్ను మూసాడు అతను.

* * *

రాత్రి నిద్రమాత్ర వేసుకున్నాడేమో, మరునాడు నరహరి నిద్రలేచేసరికి ప్రొద్దిట్టింది.

నిద్ర మంచం మీదనే, "ఏమండోయ్, ఈ చోడ్యం అలకించారా?" అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ వచ్చింది నరహరి భార్య.

అప్పుడు గాని గుర్తుకు రాలేదు అతనికి కూతురు ఆ రాత్రి వెళ్ళిపోయి వుండాలన్న సంగతి.

"ఏమిటో?" అన్నాడు వినబోయే వారై కొసం గుండెలు బిగబట్టుకుని.

"ఆ శంకరయ్యగారు లేరా?...?" అంటూన్న భార్యతో, "ఏ శంకరయ్యో?" అన్నాడు, ఏదో చెప్పబోయి ఇంకేదో సోది చెబుతోందన్న విసుగుతో.

"అదేనంది. ఈ వీధికి పశ్చిమపు చివర పెంకు దిల్లు. రిద్దిర్ పాడమాస్టర్ శంకరయ్యగారు...." అందామె.

"ఏమయిందే అయనకు?"

"ఇంకా అయే దేముందంటే? అతని పరుపు పోతేనూ....!"

"అలా?"

"అయన కూతురు రాత్రి ఎవడితోనో.... కులం కాని వాడితో లేచి పోయిందట.... అవ్వ!" అందామె.

అదిరి పడ్డాడు నరహరి.

"ఏమిటే నువ్వంటున్నది? ఆ అమ్మాయి పేరేమిట?" కంగారుగా అడిగాడు, నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలి పోవడంతో.

"ఆ పిల్ల పేరు జయలక్ష్మి. ఎవడో ప్రేమించాను పాళ్ళే పెళ్ళి చేసుకోవడానికి వెళ్ళి పోతున్నాను.. అని ఓ వుత్తరం రాసి పెట్టి వెళ్ళి పోయిందట!...."

భార్య పలుకులతో అతని తల దిమ్మెక్కి పోయింది. "మన జయంతి ఎక్కడ?" అన్నాడు అయోమయంగా.

"నేను జయలక్ష్మి సంగతి చెబుతుంటే, మీరు జయంతి ఎక్కడ అంటా రేమిటంటి? అది ఇంట్లోనే వుంది" అంది భార్య మాత్రమే ముడుచుకుంటూ.

"జయంతి ఇంట్లోనే వుందా?" అన్నాడు అతను అవనమ్మకంగా.

"పిలిచావా, నాన్నా?" అంటూ అక్కడికి వచ్చింది జయంతి.

కూతుర్ని చూడటంతో తెల్లబోయాడు నరహరి.

అంతా అయోమయంగా వున్నది అతనికి.

"ఆ పిల్ల పోకళ్ళు చూసి అప్పుడే అనుకున్నాను లిండి, అదెప్పుడో ఇలాంటి అప్రతిష్ట వు పని చేస్తుందని!" అంటోంది భార్య.

"మన జయంతి బంగారం!" అంటూ కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని అనురాగంతో తల నిమిరించి దామె.

కాని, ఆమె పలుకులు గాని, చేష్టలు గాని నరహరి తలకు ఎక్కడం లేదు.

పొరపాటు ఎక్కడ జరిగిందా అని అలోచిస్తూంటే, అసలు విషయం అకళింపుకు వచ్చింది అతనికి. తాను ఎంత ఘోరంగా పరాభవం చెందాడో తెలిసి వచ్చింది.

దేవాలయం వీధిలో.... వీధి చివర.... బొప్పాయి ఛెట్టున్న.... పాడుపడిన పెంకుదిల్లు.....

మూర్తి చెప్పింది నిజమే. తానే పొరబడ్డాడు.

వీధిలో ఏ చివర అని తాను అడగలేదు. అడిగితే అతను చెప్పేవాడేమో - పడమటనని!

అది శంకరయ్య గారి ఇల్లు. అయినా రిద్దిర్ బడిపంతులే!

అయితే-

అతను హెడ్ మాస్టరుగా రిద్దిరయితే, తాను ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరుగానే రిద్దిర్ అయ్యాడు.

శంకరయ్య గారిది. తనది వీధి చివరి ఇళ్ళ!

అయన ఇల్లు వీధికి పశ్చిమ కొసను వుంటే- తనది తూర్పు దిక్కున చివరి ఇల్లు!

ఇద్దరి ఇళ్ళలోనూ బొప్పాయి చెట్లు వున్నాయి.

ఇద్దరి ఇళ్ళు ఇంచుమించు ఒకే దశలో వున్నాయి.

అలాగే- శంకరయ్య గారి అమ్మాయి పేరు జయలక్ష్మి.

ఆ విషయం తనకు తెలియదు. మూర్తి "జయ" అంటే జయంతిని అలా పిలుస్తున్నా దనుకుని

పొరబడ్డాడు తాను.

శంకరయ్య గారు నిప్పును నీటితో కడిగే నిక్కచ్చి మనిషి. కులం కొసం ప్రాణాలు వదులుతాడు అయన.

అయన విషయం ఎందుకు గుర్తుకు రాలేదు తనకు?!

మూర్తి చెబుతూన్న వివరాలను తనకు అపొదించుకుని ఎలా మోసపోయాడు?!

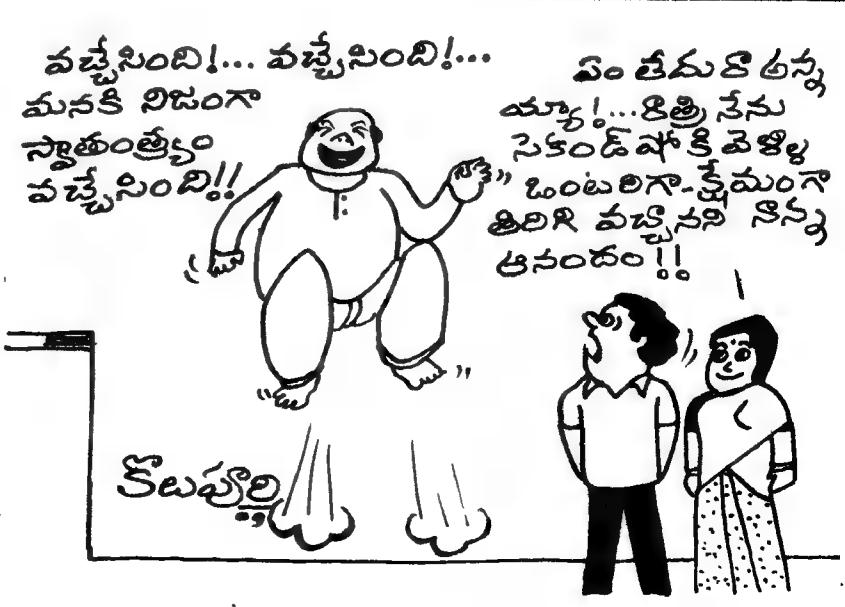
తన అలోచనలు, అశలు తలక్రిందులు కావడంతో తట్టుకోలేక పోయాడు నరహరి. హఠాత్తుగా జబ్బు చేసిన వాడిలా అయిపోయాడు.

"ప్రతం చెడినా ఫలం దక్కలే దన్నట్లు...." అయింది అతని పరిస్థితి.

ఓ ఆడపిల్ల తండ్రిలా.... ఓ సగటు మానవుడిలా.... కూతురికి కట్టం ఇచ్చి పెళ్ళి చేయలేక.... ఆ పిల్ల ప్రేమలో పడితే చాలనుకుని.... మనసుకు నచ్చిన వాడితో ఆమె లేచిపోయినా ఫరవా లేదనుకుని.... కుల గొత్రాలను సయితం పట్టించు కోకుండా.... మనసుతో, పరిస్థితులతో రాజీ పడినందుకు.... ఘోర పరాజయాన్ని పొందాడు నరహరి.

చేష్టలు వుడిగి కూతురి వంక అయోమయంగా, వెర్రిగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

అంతరాంతరాలలో అతనింకా మూర్తిని అభినం దిస్తున్నాడో.... అసూయతో శిషిస్తున్నాడో.... అతనికే తెలియాలి మరి!



మత్తు పదార్థాల

దొంగ రవాణా!

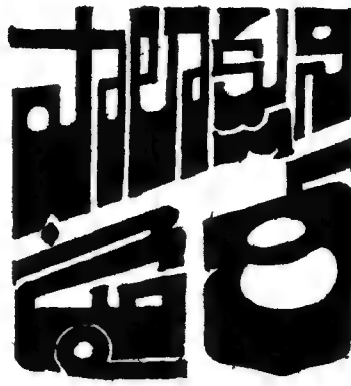
తిరుచ్చి విమానాశ్రయం నుంచి బయలు దేరే విమానంలో సిల్వర్ వెల్వి ప్రయాణికులలో 25 ఏళ్ళ అహమ్మద్ అనే వ్యక్తి చూపులు సరిగా లేనందున అతన్ని ప్రత్యేకంగా తనిఖీ చేస్తే లక్ష రూపాయల కిమ్మత్తు మత్తు పదార్థాలు గమ్మత్తుగా దాచే దబాతడు.

భర్త తిట్లు - భార్య ఆత్మహత్య!

శివకళికి చెందిన గురువమ్మ అనే ఆమె తన ఏళ్ళ కొడుకు గురుసామిని కోపం వచ్చి చితక బాదించటం. అది చూసిన ఆమె భర్త రాజేంద్రన్ ఆమెను నానా తిట్లు తిట్టి పిల్లాడిని తీసుకు పోయి స్కూల్లో వచ్చిజెప్పి తిరిగి వచ్చే లోగా ఆమె తన భర్త తిట్టినందుకు అభిమానపడి, అదే విషయం వో ఫుత్తరంలో వ్రాసి, మిద కిరసనాయిలు పోసుకుని నిప్పుంటించుకు చనిపోయిందట. ప్రభుత్వాసు పత్రిలో మరణ వాగ్దూలంలో కూడా అదే విషయం చెప్పిందట.

కళ్ళు చూసి రోగ నిర్ణయం!

సమస్తమైన రోగాలలో చాలా హెచ్చు భాగం రోగాలు కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తాయని, కళ్ళు చూసి, శరీర స్థితిని, అలోగ్య స్థితిని చాలా సునాయాసంగా చెప్పవచ్చుననీ, అలసట, నిద్రలేమి, మానసిక క్షోభ,



అజీర్ణం, జ్వరం, నిస్సత్తువ, రక్త సుదత వంటివన్నీ కళ్ళను చూసి చెప్పవచ్చునని రష్యాకు చెందిన డాక్టర్ లాదిమిర్ ఫిలత్వ వివాదో అన్నారు.

ప్రాస్సులో ప్రజల వద్ద ఆయుధాలు!

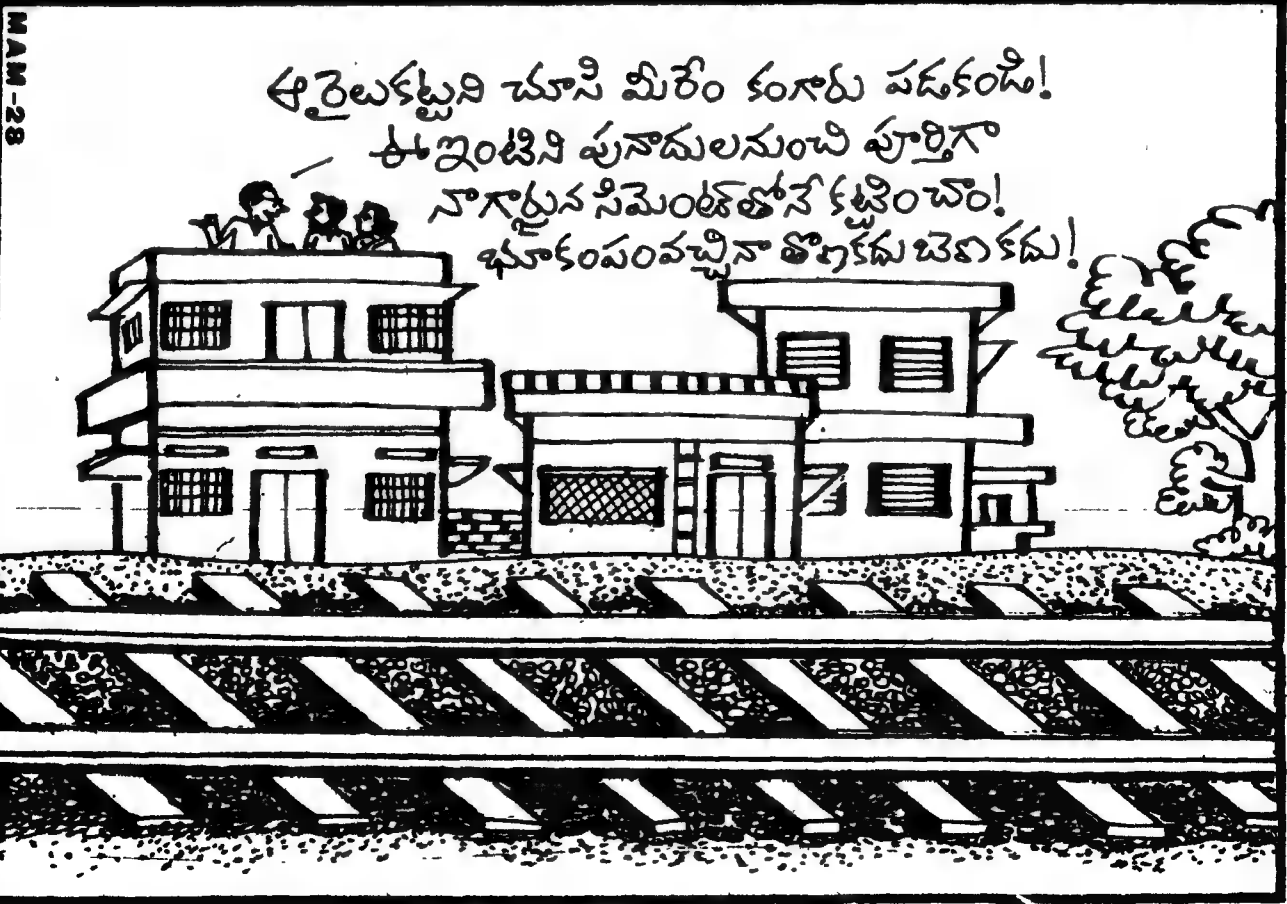
ప్రాస్సులో సుమారు 300 లక్షల రకరకాల విస్తళ్ళు, తుపాకులు, రైఫిల్స్, గన్స్ వంటి ఆయుధాలు ప్రజల వద్ద యధేచ్ఛగా వున్నట్లు, దీనివలనా, మత్తు పదార్థాలు సేవించడం వలనా అక్కడ నేరాలు ఎక్కువవుతున్నట్లు రష్యా పత్రిక వెల్లడించింది.

వింత పద్ధతిలో కాన్పు!

చైనాలో వో గర్భిణి స్త్రీని ప్రసవ అనువృత్తికి తన్నే అక్కడి డాక్టరు జార్జ్ థారన్గేట్ ఆమెకు మామూలు కాన్పు రాదనీ, అపరేషను చేయాలనీ చెప్పే ఆమెతో వచ్చిన వారు అదేం వొద్దు అని ఆ స్త్రీని తీసుకు పోయారట. ఇంట్లో వోకామె కాళ్ళను, వొయిద్దరు చేతులనూ పట్టుకుని ఆ గర్భిణి స్త్రీని పడుకున్న పోజులో గాలిలోకి ఎత్తి విసవిన బట్ట రూడించినట్లు వూపారట. దాంతో ఆమెకు కాన్పు అయిపోయిందట - పోయిందనికాదు - అయ్యిందట.

కొత్త నాగరికత!

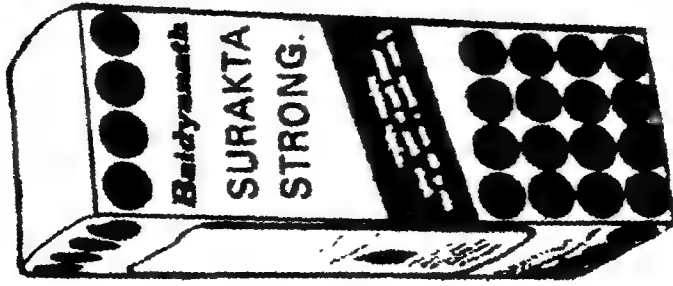
అలోకోవా (పాల్ కోవాకాదు) అనే నగరంలో ఒక కంపెనీ ఫుడ్స్ గం కోసం సుమారు 750 మందిని యింటర్వ్యూకు పిలిచి వారి మూత్రం పరీక్షిస్తే వచ్చిన 750 మంది కూడా నిహివదార్థాలు వాడేవారేనని తేలిందట. చక్కని ఫుడాైన ఫుడ్స్ గం కోసం దరఖాస్తులు పెట్టిన అందరూ మత్తు పదార్థాలు సేవించే వారవడం మా దురదృష్టం అన్నాడటాకంపెనీ డైరెక్టరు. త్రాగుదే గాక, మత్తు పదార్థాలు సేవించడం జీవితంలో వో కొత్త నాగరికతగా మారి పోయిందని కూడా ఆయన వాదించాడట - ఓనీ!



MAM-28

మొటిమలు ?

బైడ్వనాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్



మొటిమలు, చర్మవ్యాధులకు కారణమైన అపరిశుద్ధ రక్త మునకు కారణము అంశ్ర మూలు ఉదరము సరిగా పనిచేయకపోవటమే

సు ర క్తా జీర్ణక్రియ సరిగా జరుగుటకు సహాయపడి చర్మమును మృదువుగాను, నుండరముగాను చేయును.

సురక్తాస్ట్రాంగ్ మలిన రక్త మునుండి చర్మరోగములనుండి మిమ్ములను కాపాడును.

బైడ్వనాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్

మొటిమలు మొదలగువాటి నివారణకు సురక్షితమైన విశ్వసనీయమైన ఆయుర్వేద ఔషధము



నీరియత్ జీవితం చేజిరిందా? కాకాని కమల

(గత సంచిక తరువాయి)

"నా" ని ఒకటే ఏడుస్తున్నాడు.

సిత ఎంత ఎత్తుకుని లాలించినా లాభం లేకపోతుంది.

వాణ్ణి పూరదించటం అసాధ్యం అయిపోతుంది.

ఎందుకో తెలియదు.... ఈ మధ్య అప్పుడప్పుడు అలాగే పొరు పెడుతున్నాడు.

పైగా నానికి నాల్గు రోజులుగ బాగా జలుబు చేసింది.

స్నానం చేయిస్తున్నప్పుడు నీళ్ళు మింగాడు. దాంతో పడితే పట్టి బాగా ముస ముస రాడుతున్నాడు.

పసుపు పొడి పొగ పట్టి. శొంఠి గంధం రాసి సుబ్బులు దానికి తోచిన విధంగా వైద్యం చేస్తూనే వుంది

పొట్టికి ఆముదం రాసి కాపు కూడా పెట్టింది.

సిత నానికి గ్రైవ్ వాటర్ తాగించింది.

విక్స్ రాసింది. అయినా వాడి ఏడుపు మాత్రం తగ్గటం లేదు.

నిన్నట్లుంచి వుంది వుంది అలాగే ఏదో తీరని బాధ వున్నవారిలా కెప్పు... కెప్పున ... ఏడుస్తున్నాడు.

ఆ ఏడుపు ఈ రోజు మరి ఎక్కువ అయిపోయింది.

పాలు కూడా సరిగా తాగలేదు

తాగిన కాసిన్ని ఆ ఏడుపు వల్ల కక్కు కున్నాడు.

సితకి ఎటు తోచటం లేదు.

ఏమి తెలియటం లేదు

కాని కొడుకు ఏడుపు వింటుంటే ఆమె మనసు పిండి మరలో పడ్డ పడ్డ గింజలా తన్నుకుంటోంది.

మరొక ప్రక్క ప్రభాకర్ పిల్లల్ని వెంట పెట్టుకుని బావమరిది పెళ్ళికి ప్రయాణం అవుతున్నాడు.

పైగా గత నాల్గు రోజుల నుండి "రంగ" పనిలోకి రావటం లేదు. వాడికి

జరిగిన కథ- 20: సితకి పండులాంటి కొడుకు పుట్టాడు. వాణ్ణి సిత 'నాని' అని పిలుచుకొనింది. పచ్చగా, బొడ్డుగా ఉండే నానంటే ప్రభాకర్ కి అప్పుడప్పుడూ అనురాగంతో హృదయం పులకరించేది. సితంటే కూడా అతనికి తీసురాగమే కానీ అదంతా అతని మనసుకి పరిమితం. తమ కుమారుని పెళ్ళికి పిలవడానికి ప్రభాకర్ మొదటి భార్య తల్లి. తండ్రి తమ రెండవ కూతురితో కూడా ప్రభాకర్ ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళారు. ప్రభాకర్ కి మామగారు. అత్తగారు వచ్చి వెళ్ళినప్పటి నుంచి మరి మరి సంధ్య జ్ఞా పకం వస్తూంది.

అంతలోనే మనసు నిగ్రహించుకొంటుంది.

దాంతో ప్రభాకర్ అవసరాలు చూడవల్సిన బాధ్యత కూడా సిత మీదే పడింది.

తెల్లారికే పెళ్ళి!

ప్రభాకర్ పిల్లల్లో ప్రయాణ హడావుడిలో వున్నాడు.

టిక్కెట్లు రిజర్వు చేసుకున్నాడు.

సిత పిల్ల లిద్దరికీ దగ్గరుండి అన్నం తినిపించింది.

సూట్ కేసులో బట్టలు సర్టి ముస్తాబు చేసింది.

ముందు హరిబాబుని తీసుకు వెళ్ళద్దు అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

కాని అత్తగారు మామగారు మరి మరి చెప్పటంతో వాణ్ణి 'కూడా వెళ్ళు' తీసుకుని వెడుతున్నాడు.

హరికి వాళ్ళ అమ్మమ్మ దగ్గర, పిన్నిల దగ్గర బాగానే అలవాటు.

అందుకే ప్రభాకర్ ధైర్యం చేసి వాణ్ణి కూడా తీసుకు వెడుతున్నాడు.

పెళ్ళయిన మర్నాడు వచ్చేస్తారు.

సిత వాళ్ళకి కావల్సిన ప్రయాణం ఏర్పాట్లన్నీ చూస్తోంది.

బట్టలు, సామాను.... అన్ని సర్దుతోంది.

మధ్య మధ్య ప్రభాకర్ పిలుస్తుంటే అతని గదికి వెళ్ళి కావల్సినవి చూస్తోంది.

కాని వంట గది వైపు వచ్చినప్పుడు మాత్రం "నాని" ఏడుపు గొంతు ఆ తల్లి హృదయాన్ని కలవరపెడుతుంది.

మాతృ మమకారంతో ఒడ్డున పడ్డ చేపలా ఆమె హృదయం గిజగిజ మంటోంది.

చేతిలో పని ఒదిలి గభాల్ని వెళ్ళి వాణ్ణి ఎత్తుకుని హృదయానికి హత్తుకొవాలని పిస్తోంది.

కాని అంతలోనే మనసు నిగ్రహించుకొంటుంది. సుబ్బులు ఎత్తుకుంది కదా అని సమాధానపడుతుంది. ఇంకొక్క గంట ఓపిక పడితే ప్రభాకర్, పిల్లలు వెళ్ళిపోతారు.

ఆ తరువాత మూడు రోజుల దాకా అంతా తీరికే!

తమ కొడుకు నెత్తుకుని ఇరవైనాల్గు గంటలూ కూర్చున్నా అదిగే వాళ్ళు వుండరు. "ఈ కాస్తలో నూ వెలితిపడి అతని చేత మాట పడటం ఎందుకు?" అని కొడుకు వైపు పగ్గాలు వేసి లాగుతున్నా మనసు నిబ్బరించుకొంటుంది. మళ్ళీ మూడు రోజులదాకా చేడ్చుకున్నా తనకి పనివుండదు.

"నానిని తీరిగ్గా లాలించవచ్చు అని ఆశలు పడుతుంది.

కాని -

సితకంటే ఎక్కువగా పాప మంజని నాని ఏడుపు. అనారోగ్యం కలత పెడుతుంది.

నిమిషానికొకసారి పెరట్లో సుబ్బులు దగ్గరకి వెళ్లి నాని దగ్గర కూర్చుంటోంది.

తన బొమ్మలు గిలకలు చూపించి చిట్టి తమ్ముడ్ని పూరదించాలని చూస్తోంది.

కాని వాడు ఏడుపు అవటంలేదు.

అయినా మంజు అలాగే గుబులుగా వాడి దగ్గర...తచ్చాడుతూంది.

అక్కడికి మనసు అగక-

"నాన్నా! పాపం... నాని ఎందుకో బాగా ఏడుస్తున్నాడు నాన్న! జోరంట!..."

అంది అమాయకంగా తండ్రితో.

"...."

బుల్లి బుల్లి కాళ్ళు చేతులు అడిస్తూ బోసి నోటితో కిల కిలా నవ్వుతూ మెత్తగా గులాబి రేకులా వుండే బాబు అంటే మంజుకి విపరీతమైన ప్రేమ!

రెండేళ్ళు నిండిన స్వంత తమ్ముడు హరిబాబు మీద వుండే ప్రేమంతా ఇప్పుడు మూడు నెలలునిండిన "నాని" మీదకి మారిపోయింది.

మంజు చిన్న పిల్ల, దానిది పాల మనసు. కల్పవంశీని ప్రేమ. "సి-నా" బేధం తెలియని అనురాగం. స్కూలు కాక మిగతా ఇంట్లో వుండే సమయం అంతా నాని పక్కనే కూర్చుంటుంది.

"పిన్ని! నువ్వు సి పని చూసుకో. నేను నానిగాడ్చి అడిస్తాను... బుడ్డి నాన్న... చిట్టి తండ్రి..." అంటూ వాడ్ని ముద్దులు పెట్టుకుంటుంది.

గిర గిరా గిలక తిప్పి చప్పుడు చేస్తుంది. రబ్బరు బొమ్మల్ని కిచు కిచుమనిపిస్తుంది.

నీళ్ళు పోకాక నీత నానికి పాతర్ వేసి జాబ్బా తోడుగుతుంటే శ్రద్ధగా తిలకిస్తుంది. చాచబొట్టు పెడుతుంటే కదిలిపోకుండా నాని చేతులు కాళ్ళు పట్టుకుంటుంది.

అ పనివాడు అంటే మంజుకి అంత ప్రేమ!

తనకి అడుక్కొందుకు తండ్రి కొనిచ్చిన ఎన్నో రకాల బొమ్మలకంటే నాని సజీవమైన బొమ్మలా కనిపిస్తాడు.



జీవితం చేజారిందా

అటువంటి నాని ఇప్పుడు కడుపునొప్పి... కాలు నొప్పి తెలియకుండా కెవ్వు కెవ్వన ఎదుస్తుంటే మంజు మనసు రెక్కలు తెగిన పక్షిలా తన్నుకొంటుంది ఇంక ఆగలేక తండ్రికి చెప్పింది కూతురు చెప్పిన విషయం విని ప్రభాకర్ మానంగా వుండిపోయాడు!

నానికి బదవనెల నడుస్తుంది.

ఈ మధ్య వాడు తరచూ అలా ఎడవటం, తెరిగి నర్సుకోవటం అతనికి అలవాటు అయిపోయింది. చంటిపిల్లలు కాస్త గడికట్టేదాకా అలాగ సలతగా వుంటారు. అస్తమానం పోరు పెట్టి ఎదుస్తారు.

ఆ విషయంలో హరిబాబుతో నేరగా అనుభవం అయ్యింది.

అందుకే మంజు చెప్పిన మాట విని నిశ్చయంగా వుండిపోయాడు.

అదిగాక సీతకి నర్సింగ్ నో మేలో అంతా తెల్పు. అక్కడే డెలివరీ అయ్యింది.

పైగా నానికి మూడవ నెట్టి పోలియో (ద్రాఫ్టు) అవ్వ వేయించడానికి కూడా తీసుకునివెళ్ళింది.

అందుకే అతడు ఎక్కువగా నాని గురించి అలో చించలేదు

అదిగాక సీత వచ్చి నాని సంగతి విమన్నా చెప్పితే అతడు ఏమి చేసాడో తెలియదు.

కాని సీత అడగలేదు.

అసలు ఇప్పుడేకాదు. పుట్టిన ఈ బదునెల్ల నుంచి "నాని" గురించి ఏ చిన్న విషయం అతనికి చెప్పలేదు. అతడి సహకారం అర్థించలేదు!

తనకిగాతాను ఎత్తుకోమని భర్తకి అందివ్వలేదు!

వాడి అదా వాటా మురిపంగా వినిపించలేదు! అసలు ఎప్పుడూ నాని ప్రసక్తి అతని దగ్గర తీసుకురాలేదు.

కారణం -

సీతకి బిడ్డలు పుట్టటం ప్రభాకర్ కి అప్పులు ఇవ్వలేదు

ఆ విషయం అతని మాటల్లో ప్రవర్తనల్లో స్పష్టం అయ్యింది.

అతని ప్రవర్తనవల్ల సీత హృదయం తీవ్రంగా గాయపడింది.

అయినా అతని అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా "నాని" పుట్టాడు.

భర్త అహంకారానికి మనసు విరిగినట్లయిన సీత చాలా విషయాల్లో నిర్లప్తంగా వుంటుంది. ముఖ్యంగా "నాని" నాకోడుకు అనుకుంది

అప్పట్నుంచి ఆమె ప్రవర్తన కాస్త మూడిగా మారిపోయింది

భార్యభర్తల మధ్య నాన్ని హత్యం తగ్గింది.

మనసులు పెచ్చి మాట్లాడుకోవటం మానివేశారు. ముఖ్యంగా నాని



విషయంలో ఆమె చాలా జాగ్రత్తగా వుంటుంది

ఆ విషయం ప్రభాకర్ కూడా గమనించాడు

"ఆమెకే అంత అహం వుంటే నాకు మాత్రం ఏమిటి?" అనుకున్నాడు దర్పంగా.

మధ్యాహ్నం రెండున్నరకి ట్రైన్!

తనకి పిల్లలకి ప్రత్యేకం "కూపే" రిజర్వేషన్ చేయించుకున్నాడు.

త్రిము రెండుగుంటలు కాపస్తుంటే టాక్సీలో ప్రభాకర్, మంజు, హరిబాబు స్టేషన్ కి వెళ్ళిపోయారు.

సీత దగ్గరుండి పిల్లల్ని కారులో ఎక్కించి లగేజీ సర్దింది వాటర్ బాటిల్స్ నింపిన వెదురు బుట్ట అందుబాటుగా పెట్టింది

"సీతా! జాగ్రత్త. రెండు మూడు రోజులకంటే ఎక్కువ వుండను. సుబ్బులుండి కదా? రేపట్నుంచి రంగా కూడా పన్నోకి వస్తాట్ట. జాగ్రత్తగా వుండండి..." అన్నాడు ప్రభాకర్.

సీత నిశ్చయంగా తల వూపింది.

పిల్లల్ని దూర "టా... టా..." చెప్తుంటే టాక్సీ కదిలింది.

టాక్సీ గేటు దాటగానే సీత సంధించి విడిచిన బాణంలా రివ్వన పెరట్లోకి పరిగెత్తింది.

సుబ్బులు చేతుల్లోంచి "నాని"ని అందుకుని గభాల్ని హృదయానికి హత్తుకొంది

గొంతు తెగుతున్న కొడిలా దీనంగా తెల్లవారి లేచిన దగ్గర్నుంచి ఒకటి ఎదుస్తున్నాడు.

ఏడ్చి ఏడ్చి ఆ పసివాడి కంఠం బొంగురుపోయింది.

లేత మొుఖం అంతా కన్నీటితో నాని వుబ్బినట్లు అయ్యింది.

కళ్ళు వాచి రెప్పలు ఎర్రగా బారకత్తుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

ఒరేయ్ నాయనా! ఏడవకురా నా తండ్రి? నువ్వు ఏడిస్తే నే చూడలేనురా?"

సీత మనసు తల్లడిల్లిపోతూంది.

నాని లేత బుగ్గల మీద కన్నీరు కాలవ కట్టింది

తల్లికేన చూస్తూ జాలిగా ఏడుస్తున్నాడు

మధ్య మధ్య ఏడుపు అపి... "అ... మ్మా... అ... మ్మ... అంటూ వెళ్ళిళ్ళు పెడుతున్నాడు!

ఎంతో అనుభవజ్ఞురాలు అయిన సుబ్బులుకి కూడా ఎందుకో భయం వేసింది. ఎటువో చలేదు.

పొద్దునదాకా గోరు వెచ్చగా వున్న నాని ఒళ్ళు ఇప్పుడు సలసలా కాగిపోతూంది

రాను రాను త్రిము గడుస్తున్నకొద్దీ ఏడుపు తగ్గింది.

దింపలేవరే హెచ్చుతున్నకొద్దీ నాని మూసిన కన్ను తెరవకుండా చొప్పుకట్టి మంచంలో పడివున్నాడు.

పాలు పడితే తాగటంలేదు.

కళ్ళు తెరిచి తల్లిని కూడా చూడటంలేదు.

.....

అప్పటికి సమయం మూడు గంటలు కాపస్తుంది. క్షణాల్లో పెరిగిన జ్వర తీవ్రతకి కనురెప్పలు, చెంపలు ఎర్రగా వాచి పొంగినట్లు అయ్యాయి.

"నానీ! నాయనా... నా బంగారు తండ్రి. నీకేమయిందిరా... పాలు తాగుతావా తండ్రి? ఇటు చూడు..." అంటూ సీత ప్రేమతో కొడుకొని తట్టి పిలుస్తుంటే నీరసంగా కనురెప్పలు తెరిచి తల్లి మొుఖంలోకి చూసి తెరిగి కళ్ళు మూసుకొంటున్నాడు నాని.

వాడి స్థితి చూస్తుంటే సీతకి మనసు విలవిల్లాడిపోతూంది

మరి అంత పసిపిల్లల పెంపకంలో సీతకి అనుభవం లేదు. ఏదో అదే వాడే పిల్లల్ని లాలించటం మాత్రమే తెలుసు,

కళ్ళల్లో గిరున నీరు నిండుతుంటే -

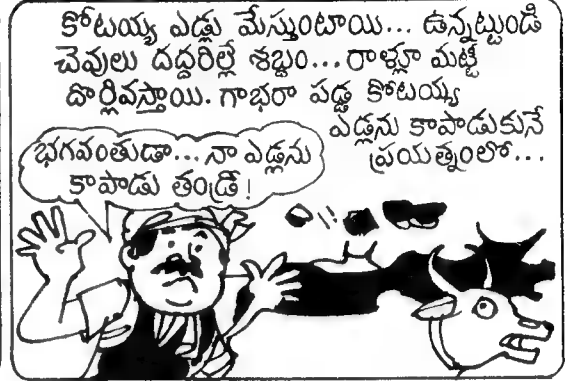
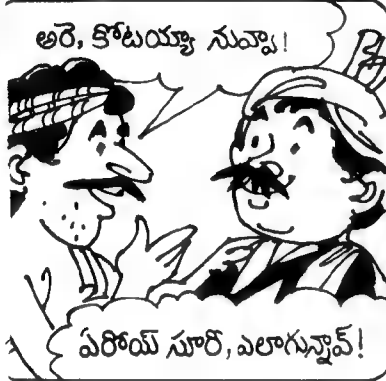
"సుబ్బులూ! నాకెందుకో భయంగా వుండే..." అంది బేలగా.

"అవునమ్మగారు! ఇందాకటి దాక ఒళ్ళు చల్లగా వుంది. నిమిషాల మీద వెచ్చబడిపోనాది. పడిశం మూలంగానా అనుకున్నా మరి ఇంత ఘనంగా

కోటిన్నర వింధాం



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



౨౫ ఏళ్ల క్రితం మేకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
దా పత్రంను కలవండి.

ప్రేమలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా
ఎయ్యూరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

SAA/INIA/2802/TL

జీవితం చేజారిందా

ఏడుస్తారా? కడుపు నొప్పి ఏమో అని కావడం గూడా ఎదిరినీ..." అంది చాళగా గోడవారగా చరికలవడుతు.

ఇలా నానికీ తరచూ జలుబు చెయ్యటం ... లేక కడుపు నొప్పితో ఎడవటం చిట్టా వైద్యం చేస్తుంటే తగ్గటం జరుగుతూనే వుంది.

కాని ఈసారి పరిస్థితి వేరుగా కనిపిస్తుంది. సీతకి గుండె గుబులుగా అయ్యింది. చప్పున అమెకి డా. ఆనంద్ జ్వరం వచ్చాడు.

అతడు తరచూ పన్నా వుండడం వల్ల వాళ్ళ మెటర్నల్స్ పో మేలో పురుడు పోసుకోవటం వల్ల అతనితో కాస్త బాగానే పరిచయం వుంది

"సుబ్బులూ..."

"అమ్మా..."

"ఇదిగో చూడు! నానిని చూస్తే నాకు ఎందుకో భయంగా వుంది. ఇంక మనపల్ల కాదుగాని ... డా. ఆనంద్ గారికి ఫోన్ కలుపుతాను. నానికీ ఒంటి బాగుండలేదని, నేను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మన్నానని ... చెప్పు" అంటూ డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చి ఫోన్ ఎత్తి నంబరు డయల్ చేసింది.

అవతల్పించి రెండు నిమిషాల్లో జవాబు వచ్చింది. వార్డ్ లో రౌండ్స్ వెళ్ళిన డా. ఆనంద్ లైన్ లోకి వచ్చాడు.

సుబ్బులు మాట్లాడింది.

పాపు గంట గడవక ముందే ఇంటి ముందు డా. ఆనంద్ కారు ఆగింది.

అయన్ని చూస్తూనే కట్టు తెగిన వరదలా సీతకి దుఃఖం పొంగివచ్చింది.

మంచంలో చొప్పకట్టిలా నిస్త్రాణగా పడుకున్న నానిని చూస్తూనే అతని భ్రుకుట ముడిపడింది.

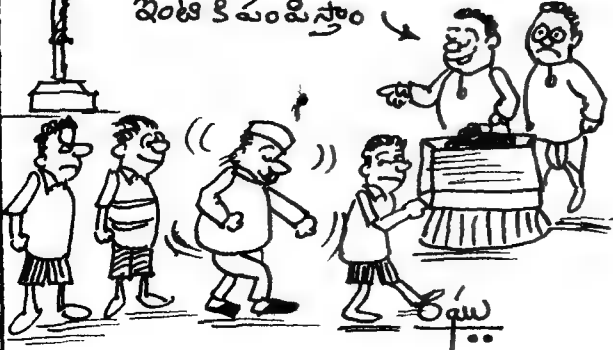
"ఎవ్వట్టుంచమ్మా సున్నా?" అన్నాడు పెట్టె తో నానిని పరీక్షచేస్తూ.

"నిన్న మొన్న కాస్త సలతగా వున్నాడు మామూలు జలుబే కదా అనుకున్నాను. కాని మధ్యాహ్నం నుంచి క్షణాల్లో జ్వరం పెరిగిపోయింది. ఇండాకటి దాకా బాగా ఎడిచాడు. కాని ఇప్పుడు పిలిచినా పలకడంలేదు..." అంది ... కన్నీళ్లు గొంతుక్కి అడ్డం పడుతుంటే అమె మాట తడబడింది.

"అరే ప్రభు నాతో మాట మాత్రం అయినా అనలేదే? నిన్న కూడా కాంపెక్టు దగ్గర కలిశాం....." అని విస్తుబొయ్యారు.

"అయ్యగారికి కూడా సరిగ్గా తెలియదులిండి డాక్టరుగారూ! కడుపునొప్పి అన్నాము. గ్రైప్ వాలర్ తాగించాం. తగ్గలేదు. అముదం రాసి కడుపుకి పుప్పు-ఓము అద్ది కావడం కూడా పెట్టాను. తగ్గలేదు. దిప్పిపోవడమో అనుకున్నాం. బాగా జలుబు చేసింది. ఇండాకటిదాకా ఒళ్లు గొరెచ్చగానే వుండయ్యగారూ! క్షణాల్లో! జ్వరం ఎక్కిపోవడి. పసిబిడ్డ..... మూసిన కన్ను

మీరు బాక్ వైట్లు కోసం వైట్ల
నీలబడమలిన అవసరం తెదంజ!
జండావగ రేసిన తరువాత మీవాట
ఇంటికి పంపిస్తాం



తెరపకుండా అయ్యాడు." అంది సుబ్బులు.

దాని కంఠంలో కూడా బాధ. ఇంగారు స్పష్టంగా కదులుతున్నాయి.

నాని పుట్టినప్పట్నుంచి వాడి సంరక్షణ సగం దానివంతే!

సీత పన్నో వున్నంతసేపు నాని సుబ్బులు వొళ్ళనే వుంటాడు.

సీత నిశ్శబ్దంగా గోడవారగా నిల్చుని కన్నీరు కారుస్తూ వుండిపోయింది.

మనకేసిన చందమామలా వుంది అమె వచనం.

మనసంతా కలతబారి పోయింది.

బయటవడనూలేక, లోపల ఇమడనూలేక "వల"లో వడ్డ చేపలా వుంది అమె పరిస్థితి.

డాక్టరు ఆనంద్ పరీక్షలు పూర్తి చేసి మందులు బయటకి తీశాడు.

"మీరేం దిగులుపడకండి సీతగారూ! నేను రెండుపూ ట్లా వచ్చి చూస్తాను. అవసరం అయితే ఆర్థరాత్రి అయినా సంచెంచకుండా ఫోన్ చెయ్యండి....." అన్నాడు డైర్యం చెప్పుతూ.

"....."

"చిన్న పిల్లల విషయంలో అశ్రద్ధ చెయ్యకూడదు. చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి." అంటూ సలహా ఇచ్చాడు.

ఇంజక్షన్ చేసి, కొద్దిగా బాబులెడపాడి తేనెలో కలిపి పట్టమని చెప్పాడు.

"అయ్యగారూ? మీరేం భయంలేకుందా?" అంది సుబ్బులు అమాయకంగా.

డా. ఆనంద్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"మీరేం భయంలేదు. తెల్లవారేసరికల్లా నాని హాయిగా పాలుతాగి ఆడుకుంటాడు....." అన్నాడు లేస్తూ.

సుబ్బులు మెడికల్ కిట్ అందుకుని కారులో పెట్టింది.

డాక్టరు వచ్చి వెళ్లాక సీతకి కొంచెం డైర్యం చెల్లినట్లయింది.

మందు ప్రభావమో లేక జ్వర తీవ్రత తేలియిదు.... కాని... నాని...

అదమరచి మంచంలో నిద్రపోతున్నాడు.

ఉదయం నుంచి వాళ్ళ ప్రయాణం హడావుడవల్ల ఇల్లంతా అస్తవ్యస్తంగా వుంది.

సీత నెమ్మదిగా లేచి ఇల్లంతా సర్ది చెప్పి చెప్పి పన్ను వుంటి చక్క పెట్టుకొంది.

సుబ్బులు గిన్నెలుతోమి "అమ్మగారూ! నేనోసారి ఇంటికెళ్లి పన్నానమ్మగారూ! మా అత్త ముసల్లో! సెసుకోలేదు. అన్నం కుండ పొయ్యికెత్తి జల్లి వచ్చేస్తాను...." అంది.

"సరే వెళ్లి రా..." అంది సీత.

సీత బ్రాడ్లున్నుంచి ఎమి తెనలేదు. అయినా అమెకి ఆకలిగాలేదు. తెనాలి అనిపించటంలేదు.

మనసంత నిరాశ అవరించింది.

కొద్దిగా కాఫితాగి నాని మంచం దగ్గరకి వచ్చి కూర్చుంది.

క్రమంగా బ్రాడ్లువాలి సంచె చికటి పడింది.

అమె ముఖం గంభీర ముద్ర దాల్చింది.

ఇంటిలో సందడిగా కిలాకిలా నవ్వులు కురిపిస్తూ...

ఏడుస్తూ వుండే నాని అలా నిశ్శబ్దంగా మంచంలో పడుకుంటే సీతకి మనసంతా దిగులుగా ఎలాగో అనిపించింది.

దానికితోడు పాప, బాబు కూడా లేకపోవటంతో ఇల్లంతా చిక్కు చిక్కుమంటున్నట్లు బోసిగా అనిపించింది.

ఏడు గంటల ప్రాంతంలో సుబ్బులు వచ్చేసింది.

"తెల్లవారేసరికి తగ్గిపోతుందని చెప్పారుకదా డాక్టరుగారు....." అనుకుంది తనకి తను డైర్యం చెప్పుకుంటూ.

ఆ రాత్రి ఎలాగో తెల్లవారింది.

కాని రోజు గడిచేసరికి నాని పరిస్థితి పూర్తిగా ఆకాభంగం అయ్యింది.

కాస్త తగ్గినట్లే అనిపించి తెలతెల్లవారుతుంటే నానికీ పై దింపరేపర వచ్చేసింది.

(ఇంకా ఉంది)

టల్ కాకతీయ....



మరో పార్టీ కనపడితే పరుగెట్టి వెళ్ళాడు

ఇంటర్విద్యార్థులారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బాడిపేట, గుంటూరు]

**ఎన్నో వేలమంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి**

**ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.
ఇప్పుడు ఇంటర్,
B.I.P. M.P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం**

**రవి
పోస్ట్
ట్యూషన్**

**ఆగస్టు నుండి
ప్రారంభిస్తోంది**

**ట్యూషన్స్, గైడ్లు
అవసరం లేకుండా**

**ఇంటర్ ఫీర్క్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు ఫీర్క్షలలో కూడా
నెగ్జానిక్ ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.**

**సి. వి. ఎన్. ధన్,
చైరమన్.**

"దోపిడి"

శ్రీనివాసన్.... అహర్దర్ వచ్చాడు....

"పదిపానెవ్వండి సార్!" అంటూ సామాన్ల వైపు మరొకరి చూస్తూ....

ఇక బేరం చేయడానికి కూడా నోరు పెగల్లేదు..

"వచ్చే బాబూ! వేరే బేరం చూసుకో?" అని అన్నాను....

"వెధవ బోట! వెధవ బోట!.... అంటూ

గొణుక్కుంటూ.... "ఓ పదైనా పారేయండి!..." అని అన్నాడు ఎనుగ్గా!

"ఓరే! వెంకన్నా!! సార్లు ఆరుకన్నా ఒక్క పైసా కూడా యివ్వరట్రా!" అంటూ మా పాత హార్డర్ మళ్ళి రంగ ప్రవేశం చేశాడు....

"అవును.... ఆరుకన్నా ఒక్క పైసా, కూడా యివ్వండి...." అంటూ మూతి బిగించాడు శ్రీనివాసన్....

క్రిమకు యింకో పది నిమిషా లుండి.... మాటో కూడ కొంత పట్టుదల పెరిగింది.... చూద్దాం! ఉన్నవి మూడు సూటు కేసులు, మరో రెండు చిన్న క్రిఫ్ కేసులు, చిన్న పళ్ళిగంపం.... అంతే!

మేమే మోసుకుని వెళ్ళమంటే ఒకేసారి తిసుకెళ్ళాలి? ఎలా?? మా కంపార్ట్ మెంటు వెతుక్కుని మా "సిట్ల" లోనికి తిసుకెళ్ళే! ఒకేసారి మోయగలమా? ఊసీ నేనిట్లేదుండి, శ్రీనివాసన్ తిసుకెళ్ళమంటే?.... ఊసీ తిసుకెళ్ళే కంపార్ట్ మెంటో! ఎవరో తెలిసిన వాళ్ళుంటే ఫరవాలేదు లేకపోతే? ఈ మధ్య రైల్వేలో దొంగతనాలు కూడ ఎక్కువవుతున్నాయట కూడాను....

"ఊసీ ఎనిమిదిచ్చేయండి సార్!" అంటూ మళ్ళి సూటుకే సందుకుని నేతిస్తే పెట్టుకో బోయాడు.... రెండో హార్డర్ మమ్మల్ని ఏదరింపుగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు....

"ఏం బరువుందని ఎనిమిది అడుగుతున్నావే?" అన్నాడు శ్రీనివాసన్....

మళ్ళి మొదటి కొచ్చింది వ్యవహారం.... ఈ హార్డర్ మమ్మల్ని వదిలేటట్టుగా లేదు.... ఊసీ ఎనిమిది యిచ్చేస్తే?....

"ఓరి! అప్పగా!! దొరలు ఏడిస్తారు గాని.... ఎళ్ళు...." అంటూ యింకో హార్డర్ వచ్చి సూటుకేసులు మా హార్డర్ నెత్తిమీద సర్దసి, క్రిఫ్ కేసు అందివ్వ వచ్చాడు....

"ఊసీ లేద్దా! ద్వి మవుతోంది" అన్నాను శ్రీనివాసన్ తో....

శ్రీనివాసన్ యింకేం మాట్లాడ లేదు....

అయినా దొరలు ఏడిస్తారు.... అంటే ఎనిమిది యివ్వటానికి ఏడుస్తున్నారనా? ఊసీ ఆరే తిసుకోమనా? లేక ఏడు రూపాయ లిస్తారనా?....

అప్పు అనే మా హార్డర్ కు క్రిఫ్ కేసు అందివ్వలేదు మానవతా దృష్ట్యా! ఆ సూటుకేసు బరువు తింతున్నాయో మాకు తెల్లుసు.

వ్లాట్ ఫారమ్మిద పెద్దగా ప్రయాణిస్తున్నాడు....

"అప్పు" పరుగు లేడుతున్నాడు.... వెంట నేను....

శ్రీనివాసన్ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు....

మా చేతుల్లో క్రిఫ్ కేసులు....

అప్పు అగాదు.

"క్రిఫ్ కేసులు కూడ యిలా యివ్వండి సార్!"

"మేమే తెస్తారే!" అన్నాను....

శ్రీనివాసన్ పళ్ళి బుట్ట అందించాడు అప్పికి....

అప్పు కదిలాడు.... వేగంగా!.... సూటుకేసులు

బరువు బాగా వున్నట్లుంది. మోయలేక పోతున్నా-

డేమోననిపించింది.... కొంత దూరం నడిచాడు....

అగాదు.... మళ్ళి చిన్న పరుగు.... వేగంగా నడవటం

వల్ల చెమట్లు పడుతున్నాయి.... ఎర్రటి తుండుతో

ముఖాన్ని తుడుచుకుంటున్నాడు. ఊసీ ఒక

సూటుకేసు అందుకుంటే!.... ! అమ్మో!! ఏడు

రూపాయల్ని ఏడుస్తూ యిస్తూనే!

ఊహా!! అప్పిలో వేగం తగ్గింది.... నెమ్మదిగా

నడుస్తున్నాడు.... క్వాస తగ్గి ఆయాసం పెరిగింది.

అప్పు అడిగినట్లు యింకో రూపాయి యిచ్చేద్దాం!

ఎంత కష్టపడుతున్నాడు.... ఒక్కరూపాయి అదా

చేస్తే మనకు పరిగేమి లేదు.... ఇండాకా అటో వాలా

చిల్లర లేదంటూ ఎగనామం పెట్టలే! అప్పు ఎంతో

నిజాయితీగా అడిగాడు.... మనం మోయలేని బరువు

తను మోస్తాడు.... ఆ మోయడం తన బాధ్య

తంబాడు అప్పు.... కాని ఆ బాధ్యత బరువు మనం

మోయాల్సి వుంటుంది అర్థిక దృష్ట్యా!.... ఏది

ఏమైనా అప్పికి యింకో రూపాయి అదనంగా యిచ్చి

అతని కష్టానికి విలువ యివ్వాలి.... అప్పు

చేతుల్లోంచి బలవంతంగా పళ్ళి బుట్టను

లాక్కున్నాను....

అడేంటి రైలు చివరంటూ వచ్చేశాం.... మా 'బోగి'

దొరకందే!

అప్పు అగాదు.... 'బోగి' గురించి యింకో

హార్డర్ తో అడిగాడు-

"ముందుగాలే వుండాలి.... 'దక్షిణ' వస్తోందట"

అంటూ ఆ హార్డర్ మరో వ్లాట్ ఫారం వైపు పరుగులు

తీశాడు.

మళ్ళి వినక్కి ప్రయాణం!....

ఈసారి మరింత వేగం.... పరుగు.... ఈసారి

ఎగబోసుకుంటూ అప్పు.... సూటుకేసులు

జారిపోతున్నాయి.... వోటని సర్దుకుంటూనే అడుగు

లేస్తున్నాడు. పళ్ళి బుట్ట తాడు నా చేతికి మరింత

రాపిడి తగిలించి కోసుకు పోతూ మంట

పెడుతోంది.... చేతులు మార్చుకున్నాను....

అప్పు షర్కంతా చెమట్లు పట్టి దాగులు

పడుతున్నాయి.... నేను అప్పు వెంట నడుస్తూనే

శ్రీనివాసన్ కోసం తిరిగి చూశాను....

'కాఫీ కొంటర్' ముందు శ్రీనివాసన్ కాఫీ తాగుతూ,

సిగరెట్ పిలుస్తున్నాడు నింపాడిగా!

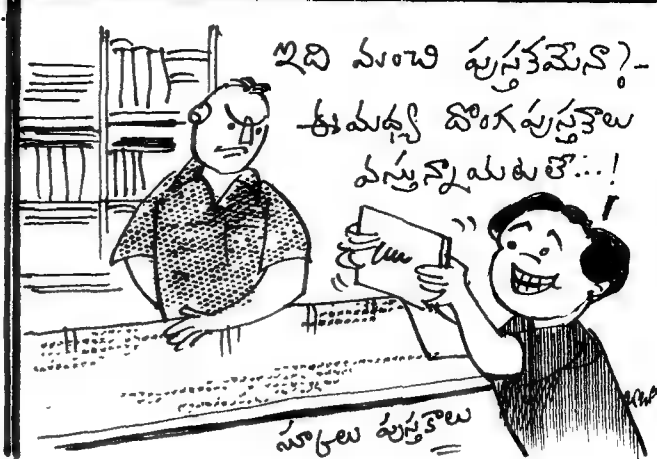
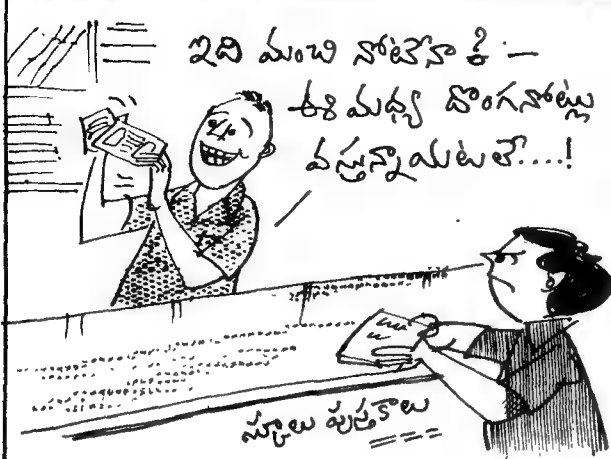
'అప్పు' అలిసి పోతున్నాడు.... కాళ్ళు

తడబడుతున్నట్లు, మెడలు సూట్ కేసుల బరువుతో

వంగి పోతున్నట్లు స్పించింది....

పాపం! రూపాయమిది? ఇంకో రెండు యిచ్చినా అప్పు

కష్టానికి ఫలితం తక్కువే! ప్రతి 'బోగి'



చూసుకుంటూ వెళ్తున్నాం...

"ఇదో ఇదో సార్!" అంటూ అప్పి ఉదాటిన బోగిలోనికి దూకేడు... పై 'బెర్' మిద సూటుకేసులు సర్పాడు... ఓ మూలగా నిలబడి, ధబ్బుల కొసం చేయి చాచాడు... ఇంతలో శ్రీనివాసన్ వచ్చాడు

"చూశారా రాజూ గారూ!" ఎంట్రన్స్ గేట్ కెదురుగానే వుంది మన బోగి! ఎదురుగా వున్న కేంపార్క్ మెంట్ దాటించేసి, రైలు చివరకంటూ నడిపించి, మళ్ళి వెనక్కి తిప్పి ఏడు రూపాయల్ని మాయ జేసి కాజేస్తున్నాడు! ఎంత మోసం... అంటూ శ్రీనివాసన్ తన చేతిలోటి ఫ్లిప్ కేస్ సీట్లో వుంచుతూ!...

అవును... ఎదురుగానే వుంది ఎంట్రన్స్ గేట్!... అక్కణ్ణుంచే ప్లాట్ ఫారమ్మిదకు వచ్చాం! అయినా మాది తప్పే! బోగి ఎక్కడుందో కూడ చూడకుండా 'అప్పి' వెనకాలే గొర్రెలా వెళ్ళడం తప్పుకాదా!...

"భలే వాడివోయ్! 'గేట్' ఎదురుగానే కంపార్ట్ మెంటుందంటే ఏ రెండో మూడో యిస్తామని... ఎక్కడో దూరంగా వున్నట్లు నాటకమాడి... నీతో పాటు మమ్మల్ని కూడ పరుగు రెత్తించి మాకు 'థోకా' యిస్తున్నావో! ఈ 'బోగి' యిక్కడుందని తెలిస్తే మేమే మోసుకునే వాళ్ళం... " అంటూ ఎగసక్తంగా అన్నాను...

"నాకు నిజంగా తెలివందీ సార్! రోజు రైలు చివరల్నే యీ బోగి వుండేది... ఈ రోజే మారి నట్లుంది...." ఎంతో అమాయకంగా అన్నాడు అప్పి....

మాయకబుర్లు చెప్పకు" ఇదిగో ఈ నాలుగూ వుంచేసుకో? యింతకన్నా యిచ్చేది లేదు... " అంటూ శ్రీనివాసన్ రెండు రెండు నోట్లను పోర్టర్ అప్పికి అందించాడు...

అప్పి అందుకోలేదు...

"అదేంటి బాబూ! ఒట్టి నాలుగా!! నేను పడ్డ కష్టం చూశారు. ఇది అన్యాయం బాబూ! ఏడు యిచ్చేయాలి అంతే! " నిర్భర్తగా చెప్పాడు అప్పి....

నాకు మందుకో చ్చింది అప్పి వాలకాన్ని చూసి...

అప్పి అడింది నాటకం కాదా? సునాయానంగా మమ్మల్ని మోసం చేయలేదా!!

"సర్లే! నీవు పడ్డ కష్టానికి యీ నాలుగూ చాలదా!... తీసుకో?" అన్నాను....

"న్యాయంగా యివ్వండి దొరా! 'బోగి' సంగతి నాకు తెలియదని సత్తె ప్రమాణంగా చెప్తున్నా బాబూ! మి సూటుకేసుల బరువుకు నా మెద నరాలు పట్టుకు పోయాయి బాబూ!" అంటూ బతిమాలుతున్నాడు అప్పి....

అప్పి నిజం చెప్తున్నాడనే అని పించింది నాకు... హాసితమూడూ యిచ్చేస్తే!...

ఈ నాలుక్కన్నా ఒక్క పైసా కూడా యిచ్చేది లేదు!... ప్రతి వెడద అవకాశం దొరికిందని ఎదుటి వాళ్ళు బుట్లో పడేయడమే! ఇంద తీసుకో" అంటూ నోట్లను తీసి అప్పి చేతుల్లో బలవంతంగా కుక్కాడు శ్రీనివాసన్...

మార్గైలు కూతేసింది... దక్షిణ్ వస్తున్నట్లు...

కృష్ణా కదులుతున్నట్లు 'అనెస్' చెశారు...

"బాబూ!...."

"వెళ్ళవయ్యా! వెళ్ళు" కసిరాడు శ్రీనివాసన్....

నా జేబుల్లోంచి మిగతా మూడు తీయబోయాను....

ఇంతలో రైలు నెమ్మదిగా కదిలింది... అప్పి దిగేశాడు...

"థూ! ఏమ్మనుమలందీ! కష్టం విలువ తెలియని మారాజులు మిరు న్యాయం ఏమనుకుంటున్నారో అంతే తీసుకుంటున్నా! మిగతా యీ రెండు రూపాయలు మిలే వుంచేసుకోండి.... పొట్ట కొట్టి వాడెవడూ బాగుపడడు బాబూ!" అంటూ కిటికీలోంచి ఓ రెండు రూపాయల నోటును మా సిట్ల వైపు విసిరేసి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు అప్పి...

అశ్రీర్య హావటం మా పంతయినా...

మాకు కష్టం విలువ తెలియదా? మేము శ్రమశక్తిని దొచుకున్నామా? అప్పి 'నిజాయితీ' శ్రమ విలువను అపొందిన లేక పోయామా? ఎవరిని ఎవరు దొచుకుంటున్నారు? ఎక్కడుంది హాపాటు....?

అప్పి పడుతున్న కష్టాన్ని చూసి యింకో రెండు రూపాయలు అదనంగా యివ్వాలనుకున్న నేను, కనీసం మాట ప్రకారం కూటిదబ్బు "ఏడు" కూడ పూర్తిగా ఎందుకు యివ్వలేక పోయాను.... ఏంటో మరి.... శ్రమ శక్తిని అవకాశ వాదం దొచు కుంటూంటే యింకేం చెప్పను? నా కళ్ళకింద పడ్డ అప్పి విసిరిన ఆ రెండు రూపాయల నోటు, ఉవ్వెత్తున పీచిన గాల్లోంచి పై కిరిగి.... కిటికీ ముందు రెండు గిరికిలు కొట్టి బయటకు తుర్రుమంది...

ఈ సారి నిజంగా అశ్రీర్య పోయాను....

శ్రీనివాసన్ యిచ్చేమి గమనించనట్లు సిగరెట్ పలుస్తూ, 'ది వ్యాన్ క్లక్'లో మునిగి పోయి వున్నాడు....

స్వర్గం - నరకం

ఇంటి తలుపు తీశా
బోసి నవ్వుల్ని పాప
సిరివెన్నెల కురిపిస్తూంది
స్వర్గం కనిపించింది!

పక్కనే తల్లి
హాయి మిద ఎసరుపెట్టి
చారెడు నూకల్ని చాటలో ఏరుతుంది
నరకం కనిపించింది!

స్వర్గానికి
నరకానికి
ఒకటి ద్వారం!

- అడిగో పుల వెంకటరత్నమ్



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హీనత, శ్రిమ న్కరించుము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హెస్ట్యు డ్యారా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూల్ రెడ్డిల్ ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆకోకాల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ సైన్షిలిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301

ఫోన్ : 522 & 540

త్వరలో ప్రారంభం!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకు

ప్రముఖ ఆయుర్వేద ఔషధాల తయారీ సంస్థ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ వైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు!

పాఠకులు తమ ఆరోగ్య సమస్యలకి “బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక” శిర్షిక కింద ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్సా విధానంలో సమాధానాలని ఉచితంగా పొందవచ్చు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులందరూ ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

“బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక” శిర్షిక ప్రశ్నలని పంపేవారు తమ ఆరోగ్య సమస్యలని ఈ కింద ఇచ్చిన కూపన్ లో రాసి దానిని పంపాడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి. ఒక్కొక్క కూపన్ లో ఒక్కొక్క ప్రశ్నని మాత్రమే పంపాలి. కూపన్ లేకుండా పంపిన ప్రశ్నలని పరిశీలించటం జరగదు.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

కానుగోటివార్తకు కాంగ్రసు బంగారం!

అరుణాచల్ ప్రెస్ కల కస్టమర్స్ టెలిఫోన్ పథకం! సభ్యులుగా చేరండి! ఆఫీస్ పొందండి!

ఏమిటే... ఇక్కడేదైక కాత్రి సరివే విడుదలైందో! సరివే కాదే. ఫస్ట్! ఇంటింటికీ ముందరి ఛాన్స్! “కానుగోటివార్త” కు కస్టమర్స్ సుంహి ఛాన్స్ ప్రిట్ వరకకీ కానుగోటివార్త కేంద్రాలకి కియోత్రిబ్, ఇతరత్రీ ఆఫీసెయిక్లైన్ల సమపాదకత్వ కల్పిస్తామి అందుకే ఆ పాపులండు అంతరప్రే!



ఈ కలెక్షన్ లో విశేషాలు:

• ప్రధాన బహుమతి రూ. 10275 క్రిమి రేటుకు భువనశ్రీ
• బహుమతి బహుమతి రూ. 10216 క్రితావస్థ గోవిందపు
• బహుమతి బహుమతి రూ. 10244 క్రిక సికేవెక్
ఈ అవకాశం 10-8-86 వరకు వసతుమే!

భవనములకు **కానుగోటివార్త** కాశీశ్రీకృష్ణారావు, సవర్ణకపిట, బాబయినడ-2, Ph 10102. కృష్ణా గుంటూరు, భువనం, ఉభయగోళాల ఆర్టికల్స్ ఏజెన్సీ భవనముల సంప్రదింపండి

“ఎ

చెప్పమంటారు డాక్టరుగారూ?
మేం నిజంగా గొడవలో వున్నాం. మీకు తెలుసో
తెలిస్తేగానీ అన్ని రకాలూ వాటి చూసాం మేం.
అయితే అవేమీ వారికి నచ్చకపోవడం లేదా నాకు
పడకపోవడం.

ఇది నిజంగా ఓ సమస్య అయిపోయింది.
దీని గురించి మా మధ్య రోజూ వచ్చే.

నాకు ఆయన సరదా తీర్చాలనుకుంది.
అయితే ఎలాగో మాత్రం తెలియం లేదు.

మీరే ఒక దారి చూపి మాకు సాయపడాలి.”



ఇదిగో మీరు ఎదురుచూస్తున్న పరిష్కారం.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్ వెజెనల్ కాంట్రాసెప్టివ్ (ప్రింకోసం
గర్భ నిరోధక సాధనం) విస్తృతం చేస్తున్నారు. ఆ మాటకొస్తే,
వెజెనల్ కాంట్రాసెప్టివ్ 80 కన్న ఎక్కువ దేశాల్లోని రక్షణాది
ప్రతి అనేక ఎక్కుగా వాడుతున్నారు. నమ్మకంగా.

ఇప్పుడు ఆ విజయవంతమైన ప్రక్రియ గర్భ నిరోధక విధానం
భారతదేశానికి వచ్చింది మొట్టమొదటిసారిగా.

దాని పేరు 'బుడే'. వెజెనల్ కాంట్రాసెప్టివ్
మార్గదర్శకులు, ప్రపంచవ్యాప్తమైన డబ్ల్యు.బి.ఐ.ఎం.ఎ.ఎ.ఎ.ఎ.
వాటి సహకారంతో తయారయ్యాయి.

ప్రతి కోరేడి 'బుడే', 'బుడే' సురక్షితమైనది గనక.

'బుడే', ఎంతెంతో ఆమోదమైనది. హార్మోనులు లేనిది. రీంకో
వేరే అనవసరమైన భారం ఎదురవవు.

'బుడే' అనువైనది.

వైద్యులు 'బుడే'ని మెచ్చుకుంటారు.

మీరు సంతుకునే ఆ సన్నిహిత్యానికిది
అటంకం కాదు గనక.

'బుడే' మరేదో కాదు.

డాక్టర్ ఆదేశించేది అదే.

Today

వెజెనల్ కాంట్రాసెప్టివ్

గర్భ నిరోధక సాధనాలు నచ్చనివారు మెచ్చే కాంట్రాసెప్టివ్.



పద్మాలుగేళ్లు అరణ్యవాసం చేసిన శ్రీరాముడి కెక్కడిది ఈ సంబరం? అజ్ఞాతవాసం పూర్తి చెయ్యగలిగిన హంధవుల కెక్కడివి ఈ అనందోత్సాహాలు? ఎన్నాళ్లు!... ఎన్నేళ్లు... నాటి-వారిలో కొంచెం మేటిగా వుండాలనుకున్న ప్రతివాడికి - గడిచిపోయిన ఒక్కో ఏడా ఒక్కో మన్వంతరమే కదా? అలాంటివారిని శోభనం రాత్రిరా ఉవ్వెళ్లు రిస్తూ ఇప్పటికొచ్చి పడ్డాము పంచాయతీ పనికలు!

పద్మినిమిదేళ్లు నిండిన ప్రతివాడూ యిప్పుడు కులదైవం. మొక్కితే వేల్పు వరమిస్తాడన్న అప్రధ వున్నది కనుక, మొక్కులకు కొదవలేదు. అయితే గుల్లో దేవుడిలాగా రాయికాదు గదా ఓటరు? వాడికి బుద్ధి జ్ఞానం వున్నాయి. ఓటు విలువ వాడికి తెలుసు! ఎంతమంది చేతులిత్తి మొక్కినా, ఓటుపడేది మాత్రం తనకు నచ్చిన ఏ ఒక్కడికి మాత్రమే! ఊటి చేస్తున్న అందరిలో ఎవడో ఒకడు పరమయోగ్యుడని తేల్చిపారేస్తూంది భారత ప్రజా హృదయం.

మంత్రపత్రాలు

— కలువకొరెను సవానంక

ఇన్నాళ్లు పొలం పూట్రా. అన్న పశ్యర్థం సంపాదించుకుని, వ్యాపారంలో లక్షలకు లక్షలు పోగుజేసుకుని ఇప్పుడు తీరిగ్గా విధులవెంట నడుస్తూ, తనకు ఓటయ్యమంటూ అన్నానికి ముఖం వాచిన వాడికంటే హిసంగా, దీనాతిదీనంగా అడుక్కుంటున్నాడు మంగపతి.

ఇంతకు ముందు రెండు దఫాలు పదవిరుచి మరిగిన రామస్వామి తన డాబు దర్బాలకు తాత్కాలికంగా తిలోదకాల్చిచ్చి వంగి వంగి చందాలు పెడుతూ, బతిమాలుతూ, కన్నీళ్లు కార్చేస్తూ, గుండె బద్దలయ్యేలా వెళ్లిళ్లు పెట్టి ఏడుస్తూ, తనకు ఓటు వెయ్యకపోతే ఆరిపోనుకుంటానని

సులపబద్దలుకొట్టి, చెప్పేస్తూ గుడ్డాల వలన పడ్డాడు. అతని సహధర్మచారిణు తనభర్త ప్రాణాలు కాపాడి తనకు పతిభిక్ష పెట్టవలసిందనీ, తన పసుపూ కుంకం నిలవెట్టవలసిందనీ ప్రాథేయపడుతూ, కుంకుమ బరిణి చేతబట్టుకుని ఇంటింటికి బయలుదేరింది.

వారం రోజుల్లో స్వాతంత్ర్యం రాబోతున్నదనగా వందేమాతరం అని అరిచి స్వాతంత్ర్య యోధుడనిపించుకుని, ఆ తరవాత ఈ ముప్పై ఏళ్లు ప్రజా ప్రభుత్వంలో కొరినవన్న సంపాదించుకుని కడుపులో చల్ల కదలకుండా వుంటున్న విస్సన్న కూడా మెడవంచి మోచేతులు పైకి మడిచాడు. "సాతంత్రం తెచ్చాను. ఊరు అభివృద్ధి చేశాను. రోడ్డు వెయించాను. కరెంటు దీపాలు వెలిగించాను. రైళ్లు బస్సులూ దిగుమతి చేయించాను. మీకు సేవచేసింది నేనే, ఇకముందు చేయగలిగిన వాళ్ళు నేనే! నాకో ఓటు వేయండి!" అని నిర్మోహమాటంగా డబాయిం చటం మొదలిట్టాడు.

"నాకు - పద్మినిమిదేళ్లు నిండాయి. ఓటర్లలిస్టులో నా పేరా వుంది. పదవిలో వుండే అర్హత నాకు మాత్రం లేదా?" పద్మినిమిదేళ్లు నిండిన వారంతా ఒక్కతాటిమీద నిలబడితే చాలు, నేనే గెలిచిపోతాను," అంటూ, బి. కాం. ఫస్ట్ ఇయర్ చదువుకుంటున్న సత్యమూర్తి కూడా రంగంలో దూకాడు.

- ఇలా ఎవరికివారు తమ తమ విజయాపకాలను త్రికరణ శుద్ధిగా ప్రచారం చేసుకుంటూ - ఒక పదిమంది అసాములుజాతరలో బిచ్చగాళ్లకుమల్లే ఊరుమీదపడి, పాపం, ఏ పాపమూ ఎరగని ప్రజల్ని ఉసురు పెట్టేశారు. అందరూ కరపత్రాలూ వెయించారు - మైక్లో కేకలు వేశారు - గొడలు ఖరాబు చేశారు - ఆకాశ విధుల్లో జేసర్లు ఎగేశారు.

రోడ్డు వెయిస్తామనీ, కరెంటు లాక్కొస్తామనీ, నూతులు తవ్వేస్తామనీ, ఆస్పత్రులు కట్టిస్తామనీ, మరుగుదొడ్లు నిర్మిస్తామనీ, స్వర్ణాన్ని నేలకు దించుతామనీ ప్రతి అభ్యర్థి ప్రమాణాలు చేశారు. కొందరైతే పన్నులు రద్దుచేస్తామనీ, ఇళ్లు తేనివారికి ఇళ్లు కట్టిస్తామనీ, హైరోడ్డు పొడుగునా వున్నజాగాను ప్రభుత్వంనుంచి లాక్కుని, అంగళ్లు పెట్టుకోవటానికి బీదవాళ్లందరికీ పంచేస్తామనీ - ఏవేవో వాగ్దానాల అమృత వర్షం కురిపించారు.

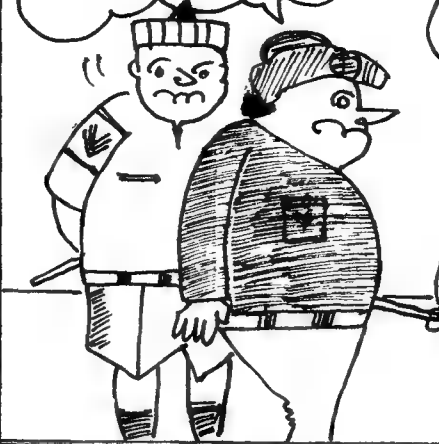
ఇందరిలోనూ ప్రజలనోళ్లల్లో ఎక్కువగా నానించి జయరాం పేరో! జయరాంకు అంతో యింతో మంచి పేరుంది. ఏవైనా మంచి పనులు చెయ్యగలడన్న



ప్రతి వ్యక్తి తన జీవితం ఎలాటి చిక్కు, చింత లేకుండా గడచి పోవాలనే కోరుతూ ఉంటాడు. దీనికి డబ్బుతో నిమిత్తం లేదు. ధనం లేనివాడికే అన్ని చిక్కులూ ఉంటాయనీ ఉన్నవాడు నిర్విచారంగా ఉంటాడనీ అనుకోడానికి వీలు లేదు. ఈ విధంగానే జీవితం ప్రశాంతంగానే ముగియాలని కోరుకొంటారు. ప్రాణావసాన సమయంలో మనస్సులో - ఎలాంటి కోరిక గాని, చింత గాని ఉండ కూడదనీ, అందుకోసం అవ్వ బంధువులు "ఏమి కోరిక ఉన్నది?" అని అడిగి అవ్యక్తి కోరిక తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తారు. లేదా హామీ యిచ్చి మనస్సుకు కొంత తృప్తిని కలిగిస్తారు. కోరికతోనూ, విచారంతోనూ వ్యక్తి మరణిస్తే అతని ఆత్మకు శాంతి ఉండదు.

దీనికోక యథార్థ విషయాన్ని ఉదహరిస్తాను. ఒక గొప్ప జమిందారుగారి ఆస్థానంలో ఒక విద్వాంసుడు ఉండేవాడు. విద్వాంసులు ప్రభువులకు అభిమాన పాత్రులయినా, వారి ఆర్థిక పరిస్థితి అంతంతగానే వుంటుంది. ఇది అందరికీ తెలిసిన విషయమే! ఆ పండితునికి దినం గడవడమే చాలా కష్టంగా ఉండేది. ఆ ప్రభువుకు దేవునిపయి, జపాలపయి నమ్మకం వున్నది. తనకు కలిగిన ఏదో చికాకును తొలగించు కోడానికి ఆయన తగిన వారిచేత జపం చేయించాలని సగకల్పించాడు. ఆయన ఆదేశాన్ని అనుసరించి, ఆయన కార్య దర్శి ఆ పండితుని వద్దకు వచ్చి ప్రభువు కోరికను

నీ ఆత్మశాంతికార్యం - నీ చింతలకోరికలకంటే చెప్ప.. తీరుస్తాం...!!



నా ప్రాణం పోయేక నా తలను మయింటికి చేర్చండి... ఎందుకంటే - నావి బంధువు కట్టుకు పళ్ళు...!!

కవిమిత్రుడు

ధర్మసథం

ఆత్మశాంతి

తెలియ జేశాడు. తగిన పారితోషికం ప్రతి నెలా లభిస్తుందని చెప్పాడు. ఆ విద్వాంసుడు పరమానంద భరితుడై దీక్షతో జపం ప్రారంభించాడు. నెల్లాళ్ళయ్యాక- డబ్బుకోసం ఎదురు చూశాడు. డబ్బు రాలేదు. రాక ఏమవుతుంది? అనే ధీమా తో ఆరు నెలలు జపం సాగించాడు. డబ్బురాలేదు. జమిందారు దీనిని విస్మరించి ఉండాలి. ఆయనను ఎవ్వరు హెచ్చరించ గలరు? ఆ పండితునికి ఋణ భారం ఎక్కువ అయింది. జబ్బు పడి, అవసాన దశవచ్చింది. తనకు డబ్బు రాలేదనీ, కుటుంబ పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో అనీ కలత పాటు ఎక్కువ అయింది. "ఇంకా డబ్బు రాలేదా?" అనే కలవరింత! ఆ

కోరికతో ప్రాణం పోతే అతని ఆత్మకు శాంతి ఉండదని, అలా చించి సన్నిహితులలో ఒకడు ఒక రూపాయి బిళ్ల అతని చేతిలో ఉంచుతూ "కలత వడకండి. జమిందారుగారు బ్యాంకికి మనిషిని పంపారు. గంటలో డబ్బు వస్తుంది, అయిదు నూట పదహార్లు! మికు నమ్మిక కోసం ముందుగా మనిషి చేత ఈ రూపాయి పంపారు" అని మెల్లగా అర్థమయేటట్లు చెప్పాడు. ఆయన తృప్తిగా తల ఊచాడు. మరి కొంచెం సేపటి లోనే ఆయన శరీరం చాలించాడు నిర్విచారంగా.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

నమ్మకం అందరికీ వుంది. మొదటినుంచి ప్రజలతో కలిసి మెలిసి వుంటున్నవాడు అతనే. కనక, జయరాం తప్పక గెలుస్తాడన్నమాట బాగా వ్యాపించి పోయింది.

పోలింగు దగ్గర పడేకొద్దీ ఎన్నికల హంగుమా ఎక్కువైపోయింది అందరి ఆగదాలూ హద్దులు దాటాయి. రామస్వామైతే ఓటర్ల కాళ్ళకూడా పట్టుకుంటున్నాడన్న వదంతి వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. ఇక మంగపతి సరేసరి - అపిరే పండులా వుండే

మనిషి ఎందావానా. పగలూ రాత్రి, సిగ్గు ఎగ్గు ఏమి తెలియకండా పరవిహారంచేసి, ఎండిపోయిన పంకాయలా తయారయ్యాడు. తన స్వంత సనిమా

హాలులో మూడురోజుల పొడుగునా టిక్కెట్టు లేకుండా సనిమా చూపించాడు పోలింగు ముందురోజు రాత్రి కొన్ని ప్రాంతాల్లో - పినుగులు సైతం లేచి కూర్చునే మంత్రించిన కాగితాలు కొన్నిటిని పంచెపట్టారని అనోబా ఈ నోటా చెప్పుకున్నారు. అందుకు దాఖలాగా - తాగి తూలేవాళ్ళు ఆ రాత్రి ఎక్కువగానే కనిపించారు

అయినా జయరాంకు ఏ ధోకాలేదన్నారు వేగులవాళ్ళు.

పోలింగురోజున మంగపతి ఏర్పాటు చేసిన వ్యాన్సు, ట్రాక్టర్లు ఓటర్లకు ఎనలేని సేవ చేశాయి.

పోలింగు ముగిసింది

ఓట్లు లెక్కింపు పూర్తయ్యేసరికి అర్ధరాత్రి దాటింది.

నూట పదకొండు ఓట్లు దాటనివాళ్ళు ఎనమందిరురు. ప్రజల అంచనా ప్రకారం జయరాంకు ఎక్కువ ఓట్లు వచ్చాయి అయితే వంద ఓట్లు మెజారిటీతో మంగపతి గెలిచాడు ఎన్నికల ఫలితాలకోసం ఆ రాత్రిపూట గుమిగూడస ఓటర్ల సంఖ్య చిన్నది. ఏది ఏమైతే మనకేమిని గుర్తుపెట్టి నిద్రపోతున్న ఓటర్ల సంఖ్య చాలా పెద్దది

ఎవరో ఒకడు పరమయోగ్యుడని తెల్చి పారేస్తుంది - భారత ప్రజా హృదయం! □

మానవతా మూర్తి మండలి

షష్ఠ్యబ్ద పూర్తి:-

శ్రీ మండలి వేంకట కృష్ణారావును తలచు కొన్నప్పుడూ, చూచినప్పుడూ నాకు ఆయన రెండు అవతారాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి: మొదటిది ప్రపంచ తెలుగు మహా సభావతారం; రెండవది జలప్రళయవతారం నిజానికి జల ప్రళయవతారమే మొదటి జ్ఞాప్తిపథంలో వరుగుతున్నందున ఎనిమిదిన్నర ఏళ్ల నాటి సంగతి. అనాడు శనివారం, 1977 నవంబరు 19, సూర్యుడు అనుదినమూ ఉదయించినట్లే ఆ దినమూ ఉదయించాడు. ప్రజలు విత్యక్త్యాలు యథా విధిగానే సాగించారు. కాని ఒక భేదం తుఫాను సూచనలున్నాయి. జాగరూకతతో మెలగాలినుమా!- అని వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞులు హెచ్చరికలు చేశారు సరేలే. ఈ తుఫానులు ఎప్పుడూ ఉండేవే. ఎన్నికలనో చూచాము. దీన్ని చూద్దాంలే- అనుకున్నాడు ప్రజలు - దివి సీమ ప్రజలు యాదమరచి నిద్రపోయారు. పాపం! వాళ్ల కలగన్నారా, ఒక్క శతాబ్దం క్రితం మచిలీపట్టణాన్ని ముంచెత్తి వేలాది ప్రజలను పొట్టిన బెట్టుకున్న మహా జల ప్రళయం కన్నా తీవ్రమయినది తమపై వికటాట్టహాసంతో విరుచుకు పడుతుందని? రాత్రి కొన్ని గంటలలో అంతా సమాప్తమైంది సముద్రుడు ఎందుకు ప్రజలను కన్నెర్రజేశావో. ఎందుకు అంత దారుణంగా దండిచాడో తెలియదు అలాటి సంగతి పరిస్థితులలోనే కదా కొన్ని నిత్య సత్యాలు పునర్నిరూపితమవుతాయి? అగ్గిలో పడితేనే కదా అవరంజి ఏదో తెలుస్తుంది. అప్పుడే గదా పరోపకారయ సతాం విభూతయః- అన్న భర్త పారి సూక్తి మరొక మారు ప్రపంచమంతటా మారు మ్రోగుతుంది. మారు మ్రోగిన ఆ సూక్తి మానవ రూపమే శ్రీ మండలి వేంకట కృష్ణారావు. శ్రీ మండలి తుఫాను తరిమి కొట్టిన నాడు కాకతాళి-యంగా ఆవనిగడ్డలో ఉన్నారు. ఆయన లోని మానవత్వం ఉప్పెన కన్నా ఉవ్వెత్తుగా లేచింది-వేయి మదగజాల బలంతో ఉప్పెన రాక్షసి కరాళకృత్యాలను గురించి తెల తెల వారగానే వేయి పదుల వార్తలు వ్యాపించాయి. మండలి తమ ఒంటి మీద గుడ్డలున్నాయా, లేవా అనికూడ చూచుకొలేదు. పాద చారుజిబయలు చేరారు. దివి సీమ అంతా మహాభారత రణరంగంలా వుంది. ఆయన కూలిపోయిన ఇండ్ల మధ్యన నడిచారు

చైతన్యబాదు నోట్రీ

చచ్చిపడిన పశువుల మధ్యన నడిచారు రాయి రప్ప, ముళ్ళు గుళ్ళు సరకు చేయకుండా నడిచారు తమ ఆరోగ్యం సరిగా లేక పోయినా నడిచారు జల-ప్రళయనంతరం మిగిలిన వారి మనసులో బలం నింపడానికి నడిచారు. కాళ్లలో ముప్పు అరు ముళ్ళు దిగబడ్డాయి కాళ్లకు కట్టు కట్టించుకొని నడిచారు. ఒక్క మాటలో ప్రజల హృదయాలలోనే నడిచారు విరామమెరుగని నడక పల్లె పల్లెకు తిరిగారు, పరిస్థితి చూచారు పరితపించారు. పరితాపం పొగొట్టారు పడుతూనే ఉండినవారు



చచ్చిపడిన పశువుల మధ్యన నడిచారు రాయి రప్ప, ముళ్ళు గుళ్ళు సరకు చేయకుండా నడిచారు తమ ఆరోగ్యం సరిగా లేక పోయినా నడిచారు జల-ప్రళయనంతరం మిగిలిన వారి మనసులో బలం నింపడానికి నడిచారు. కాళ్లలో ముప్పు అరు ముళ్ళు దిగబడ్డాయి కాళ్లకు కట్టు కట్టించుకొని నడిచారు. ఒక్క మాటలో ప్రజల హృదయాలలోనే నడిచారు విరామమెరుగని నడక పల్లె పల్లెకు తిరిగారు, పరిస్థితి చూచారు పరితపించారు. పరితాపం పొగొట్టారు పడుతూనే ఉండినవారు

పెరుగుతూ తెలుగు వారి హృదయాలలో పెద్ద పిట్ట వేసుకొన్నారు మండలి రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభా సంరంభంలో. మలేషియాకు వెళ్ళి ప్రతినిధుల ప్యానెహార్లు ఫారంలు పూర్తిచేయడం మొదలు సంతకాలు పెట్టడం, ప్యానెహార్ల కార్యాలయానికి భోజనం చేయడం, నాటిన రప్పించడం. ప్రతినిధులకు అందజేయడం వారిని రైల్వేలో, బస్సులో, విమానంలో ముద్రానుకు చేరవేయడం, అక్కడ మినంబాకం విమానాశ్రయంలో వారిని విమానాలు ఎక్కించడం, ఏవో తభావతులు జరిగితే వారిని సమాధాన పెట్టడం. చుండగులు చూపించినా, ప్రజాకార్యమన్న ధృష్టితో పెదవి కదవకపోవడం, తీరా అందరూ విమానాలు ఎక్కినా, తాము ఎక్కలేక విమానాశ్రయంలో దిగబడి పోవడం వరకు- ఇవన్నీ నాకు చలన చిత్రంలాగా కళ్ళలో ఎదుట తిరుగుతూ విమాన యాత్రికులకు పీడ్మోలిస్తున్న ఆ ఉత్సాహ తరంగితావ తారం తెరచిందా కొంజివీలో ఉనిపిస్తుంది ఈ రెండు సంఘటనలు చాలు ఆయన మానవ సేవకుదని, కార్యాచరణ దక్షుడని చెప్పడానికి. ఆయన జీవితం సార్వకముని సెరాపించడానికి. శ్రీ మండలి వైర్య సాహసాలు పెనగొన్న రాజనీతిజ్ఞుడు, గాంధీ మార్గాన్ని సమీక్ష సమతావాది, ఉపజ్ఞుగల వ్యవస్థాపకుడు, విశ్రాంతి ఎట్టిదో ఎరుగని విశుద్ధకార్యకర్త, నిరాదంబరత సర్వసులభత నిండారిన నాయకుడు, పదవి ఉన్నా చాడినా వాడని పొగడపూవు ఒక్క మాటలో ప్రజల మనిషి ఇంతటి ఉత్సాహనందాలతో నవయువకుడుగా నవ యువతను నడిపిస్తున్న శ్రీ మండలికి షష్ఠ్యబ్ద పూర్తి అంటే ఆశ్చర్యం- ౧ మట్టుకునాకు ఆయినా, నూట యిరవై యేళ్ల శ్రావ్యుస్సులో ఇది సగమేకదా, ఇంకా ఆరు షాబాలపాటు ఆయన సేవను ప్రజలు అంచుకోవచ్చు గదా! - అని మనస్సును ఊరదించుకొన్నాను సేవ, సహృదయత కరవై పోయిన ఈ కటక కాలంలో శ్రీ మండలి వంటి ప్రజాసేవా పరాయణులు చాల ఆరుదు; వారు చాల అవసరం. ఆగస్టు 4వ తేదీకి 60 ప్రజాసేవా సంవత్సరాలు నిండిన శ్రీ మండలిని మనసారా అభినందిస్తూ, ఇక ఆరు సేవా దశాబ్దాల పాటు ఆరు పదుల సేవా సంస్థలను నిర్వహిస్తూ, తమ వంటి, తమను మించిన సేవారురంధ్రులను రూపొందించాలని, అలాటి శక్తి స్ఫేర్కాలు ఆయనకు లభించాలని కోరుకుంటున్నాను (నా కొరికలేవీ ఇంతవరకూ వ్యర్థం కాలేదు.

ఉపశ్రుతి:-

ఒక సమావేశంలో తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం నిర్వాహక సంపాదకులు శ్రీ పిమ్మకూరి శేషగిరిరావు మిత్రులతో పాటు చూర్చుని ఉన్నారు ఇంతలో ఉన్నానియా విశ్వ విద్యాలయం సంస్కృత ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు వచ్చారు మికు గిర్వాణం ముదిరింది ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చారేం - అన్నారు శ్రీ శేషగిరిరావు చలీకగా ప్రత్యుత్తన్నమృతి ఆయన డాక్టర్ శ్రీరామచంద్రుడు వెంటనే బెస మిరు తెలుగు మిరిపోయారు ముందేవచ్చి చూర్చున్నారు, - అన్నారు

-తిరుమల రామచంద్ర

కార్మిజాన్ గ్యాస్ ట్రబుల్స్
బఫానిల్ మందునివారిణి
జూమా... పలునివారిణి

సుధర్శన్ ఫార్మా

అయోధ్యనగర్, బీబియూపాడ ౩



సకుటుంబ వార పత్రిక అంటే ?

కథలూ, సీరియల్స్, కవితలూ, హాస్యంగా నవ్వించే
కార్టూన్లు—జోక్స్ మూత్రమే గాక ఇంకా
ఎన్నో...ఎన్నెన్నో...
(ప్రతివారం బోనస్ నవలతోబాటు)
ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే పిన్నలూ—పెద్దలూ
ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించి చదివి ఆనందించేదే
సకుటుంబ వార పత్రిక
అదే
సంపూర్ణ వార పత్రిక

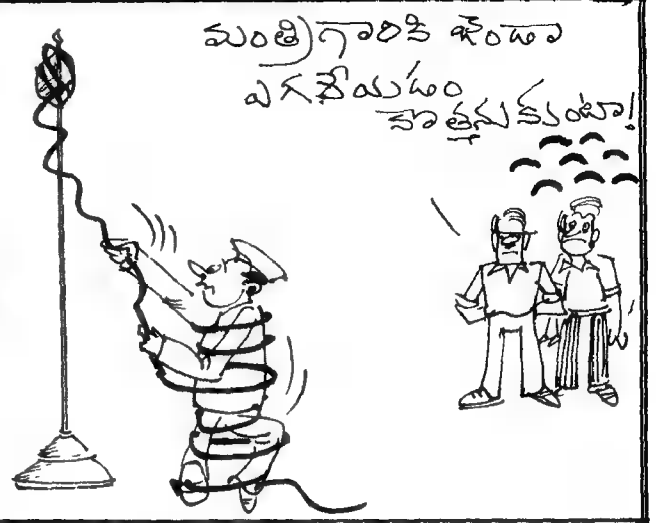
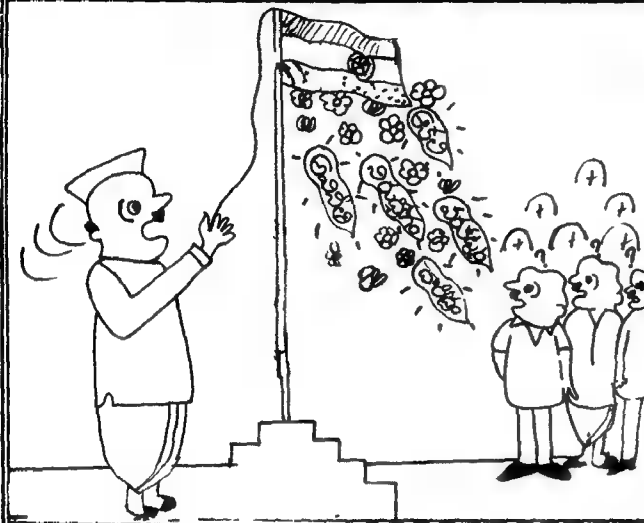
వినియోగ చరిత్ర సంచికతో ప్రారంభం

ఉదయం
కిక్లె

మీరు చెల్లించే వెలకన్నా పొందే విలువ మిన్న!

ఆగస్టు 15.....!

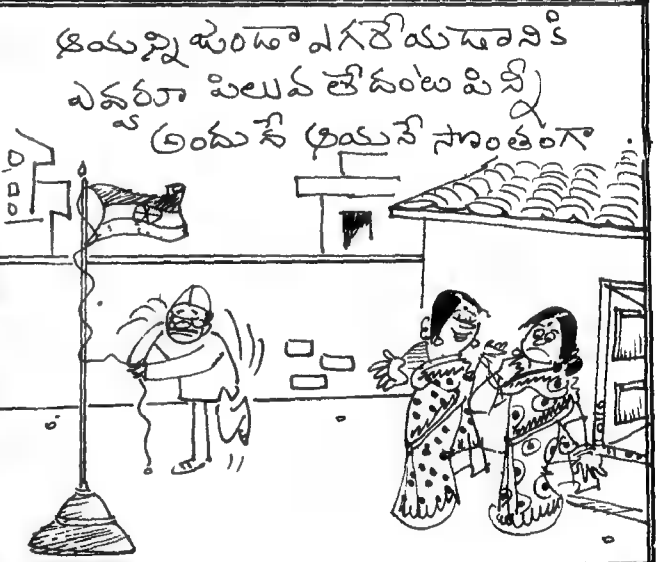
- శ్రీభారతి..
పద్మ..



మంత్రిగారికి శంకా
ఎగజేయటం
కాత్తుకుంటా!



దేవదాసుగారు ఆలపుత్రైపుణ్యదిగళి
యింకోస్కలకెళ్ళి బాక్రేటలు
తెచ్చుకుందామా?



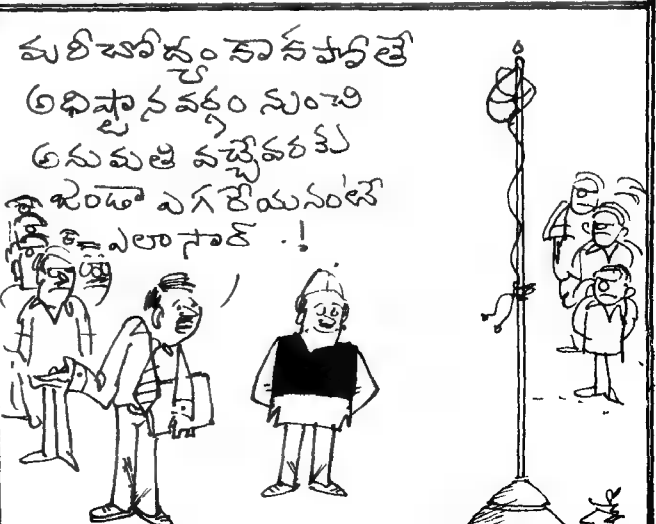
శ్రీయన్ని శంకా ఎగజేయడానికి
ఎవరూ పిలువ తోడుంటు పిచ్చి
అందుకే శ్రీయనే నాంతంగా



దేవు ఆగస్టు 15 తదా
ప్రద్యుభేలేట భారగా
స్కలకెళ్ళివామారా!
వీరంబదేవకారా?



దేవదాసు ఆలపుత్రైపుణ్యదిగళి
బాక్రేటలు తెచ్చుకుందామా?



మరీ బావద్దం నాన వాతై
అభిష్టాన వద్దం నుంచి
అనుమతి వచ్చేవరకు
శంకా ఎగజేయనంటే
ఎలా సాధక !



జయసుధ, మురళిమోహన్, "వివాహబంధం"లో

సుమన్తో ఎన్. ఎన్. భక్త చిత్రం

"ఈ జీవనగాగి-అనే విజయవంతమైన కన్నడ చిత్రాన్ని పునర్నిర్మిస్తున్నాను. నవంబర్, డిసెంబర్లలో మాటంగ్ ఉంటుంది" అన్నారు ఎన్. ఎన్. భక్త. ఈయన దేవి అండ్ దేవి ఫిలిమ్స్ బానర్లో నిర్మించే చిత్రంలో సుమన్, జేబీ కాలిని ఆదిగా గలవారు పాల్గొంటారు. సక్యానంద సంధానాలు, సత్యం సంగీతంతో వానూ పితాంబరం కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

"సంకెళ్ళు"

"పర్వ మానవ సమానత్వాన్ని చాటి ఇతి పుత్రం. కుల మత పద్ధతి విభేదాలతో తల్లడిల్లిపోతున్న సమాజాన్ని సమత, మమత-అనే సంకెళ్ళతో బంధించాలి అని ప్రబోధించే చిత్రం. జులై 20 నుంచి 30 వరకు కారంచేడులో మొరటు పెద్దూర్ ఫూల్ చెకాం, భారతీరాజ్ దర్శకత్వంలో ఒక తమిళ చిత్రంలో అద్భుతంగా నటించిన ధగ్గుబాట రాజా హిరో. చాలా కాలానికి ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం సంగీతం సమకూర్చిన తెలుగు చిత్రమిది. అలాగే చాలా కాలం తర్వాత కె. ఎస్. ప్రకాశరావుగారు ఈ చిత్రంలో దర్శన మిస్తున్నారు" అన్నారు జి. రాజేంద్ర, ప్రసాద్, ఈయన నిర్మించే అర్. పి. ఆర్. వారి సై చిత్రంలో రమ్య నాయిక. కాళి వెళ్ళినాథ్ మాటలు. వేటూరి గీతాలు, నవకాంత్ ఛాయ, పి. సుబ్బారావు ప్రొడక్షన్, నాగేశ్వరరావు కూర్పుతో పి. సాంబశివరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

"మన్నెంలో మొనగాడు"లో

సూరీడు తిరుగుబాటు

రవ్వబండ ... సూరీడు (అర్జున్), సింగం

సినిమా (38 వ పేజీ తరువాయి)

(గొల్లపూడి) మున్నగువారున్నారు.

"సూరీడు! ఎన్నెల్ని సువ్య మమవాడానికిల్లేదు," అన్నారు గూడెం పెద్ద.

"ఎందుకు యీల్లేదు?" సూరీడు అడిగాడు.

"గూడెం ఆసారం పెకారం మూడు రాతుల్లు యిల్లు సేరకుండా యిదం పెడిన అడవిల్లు - గూడెం భవం సమక్షాన జిల్లేదు వాలు తాగి సచ్చిహారం.

జది గూడెం పెద్దయం. అన్నాడు గూడెం పెద్ద.

"యిది బతికొచ్చింది సచ్చిహారానిక్కాడు. నాతో కలిసి బతకడానికి. మీ అసారాలు నాకు అనవసరం. దాన్ని నేను తిళ్ళి సేయను," అని సూరీడు అంటూండగా సింగం అందుకుని, "బాగా సెప్పావురా, సూరీడు! యిదం పెడిన అడవి జిల్లేదు వాలు తాగి హారంబో మన ఎన్నెల్లే కాదు, యీ గూడెంలో కానామంది హారం. మరీ తప్పు సెసివోల్లేకు మన ఆకారం ఏం సేతుందో పెద్దలు సెప్పరే?" అన్నాడు.

గూడెం పెద్ద కోవంతో "అచా! మువ్వకనవసరం. సూరీడు! సెప్పిన మాట వినకుండా మొండికిక్కావో - చిన్నా, ఎన్నెల్లే గూడెం మంచి ఎల్లేనాను," అన్నాడు.

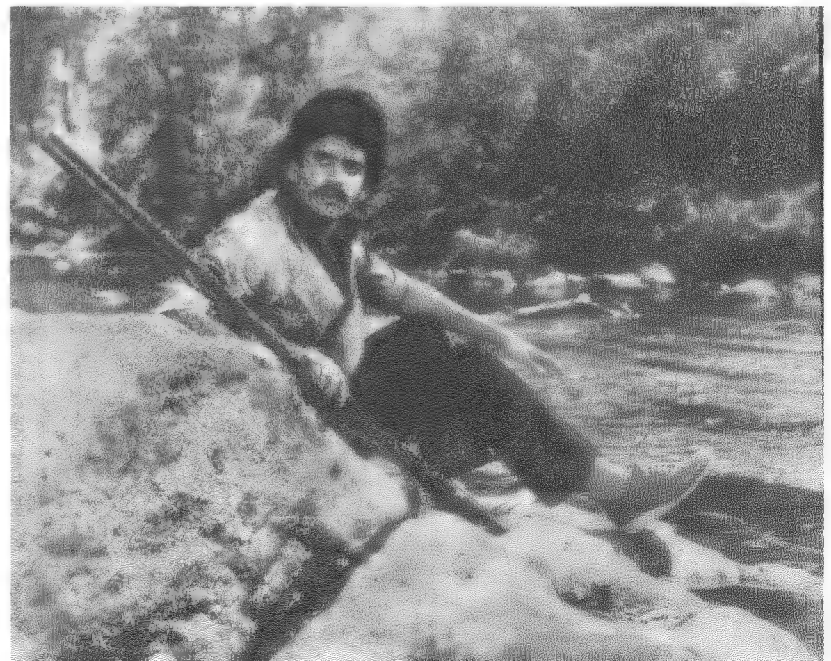
"మరెవరు మమ్మల్ని ఎరియ్యడానికి? మేమే మి గూడెల్ని ఎల్లేస్తున్నాము. మి గూడెనికి, మాకు సంబంధంలేదు. అడవిలో బతికే డీవాలన్నిటిలాగా అడవిలోనే మేమూ బతుకుతాం," అంటూ సూరీడు అట్టిడ్డుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

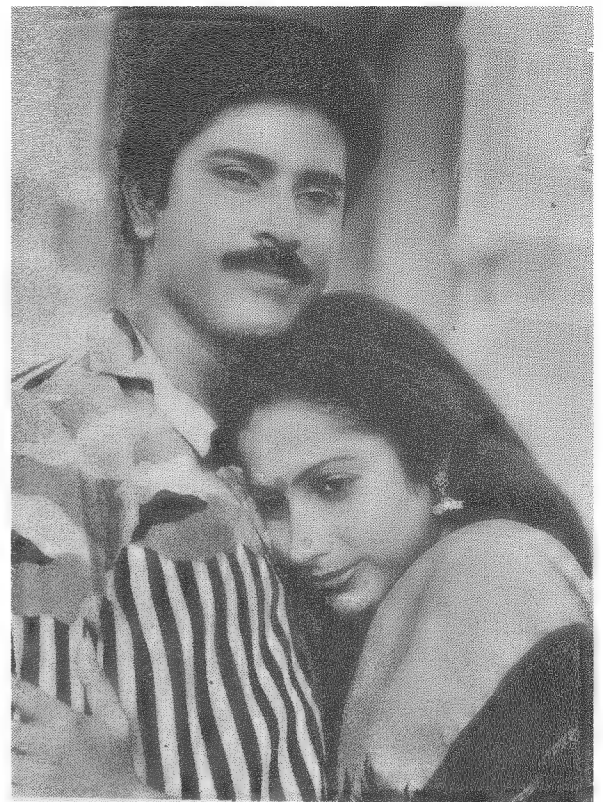
కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి నిర్మించిన భారత్ అర్స్ ప్రొడక్షన్స్ "మన్నెంలో మొనగాడు" చిత్రం త్వరలో విడుదల.

"ఉమ్మడి మొగుడు"గా శోభన్ బాబు

"నాయికలు రాధిక, కిరీ, వీరికి శోభన్ బాబు ఉమ్మడి మొగుడుగా నటిస్తున్నారు," అన్నారు రాఘవేంద్ర మూవీ క్రియేషన్స్ అధినేత కె. పి. పి. సత్యనారాయణ. ఈయన జూలై 16న బి. భాస్కరరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ప్రారంభించిన చిత్రానికి మధ్యపట్ట సూరీ, చక్రవర్తి, చంగయ్య, సత్యం తర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు.

"అరణ్యకాండ"లో అక్కినేని నాగార్జున





"చాణక్య శత్రుం"లో విజయశాస్త్రి, చెరంబివి

"పొలిసు ఆఫీసర్"లో ధానుచందర్, సుహాసిని

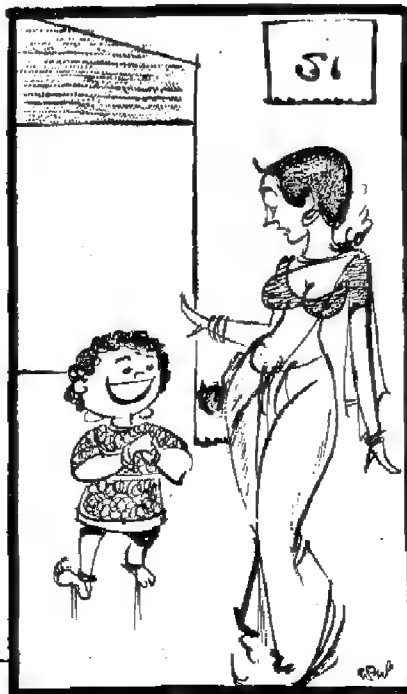
సాయిచంద్ "ప్రళయం"

"జమిందారి కుటుంబానికి చెందిన ఒకాయనకు ఒక కూతురు, నలుగురు కుమారులు. కూతురికి సంగీతమంటే ఎంతో ఇష్టం. ఒక యువకుని ద్వారా సంగీతం నేర్చుకుంటుంది. చివరికి ఆ యువకుని పరిస్థుండి కూడా, పెద్దలను ఎదిరించి అతనితో ఉరు వదలి వెళ్లిపోతుంది. అమె సోదరులు వెంబడించి ఆ సంగీతం మేష్ట్రును హతమారుస్తారు. ఈ యువకుని అన్న మిలిటరీ నుంచి రాగానే తన తమ్ముడి హత్య గురించి తెలుసుకొని ఆ జమిందారి కుటుంబం మీద పగ పొధించుకుంటాడు. కథకన్నా కథనం గొప్పగా ఉండే ఈ ఫక్తు కమర్షియల్ చిత్రాన్ని డైరెక్టర్ రాజసేన ఎంతో శ్రద్ధిగా తీశారు." అన్నాడు ప్రముఖ నటుడు సాయిచంద్. ఈయన త్వరలో విడుదల చేసే సాయి సిని కమర్షియల్స్ వారి "ప్రళయం"లో ఈయనతో పాటు చరణ్ రాజ్, చలపతిరావు, బీవా, రామరాజ్, జినర్, రాత్నపల్లి, నేలు, చిత్ర, జానకి, కె. విజయ, కృష్ణవేణి, వాణి, శకుంతల, జయమాలిని, ప్రముఖ మలయాళ నటుడు టి. ఎ. రవి పాల్గొన్నారు. తనికెళ్ళ భరణి సంభాషణల కర్త. కె. ఎ. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో అచ్చప్పపేజ్, సాహితీ గీతాలు రాశారు. ఎ. కరుణాకర్ ఛాయ, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు ఇల్లుం, శేషు-రాజా - శ్రీధర్ పృత్తిలు, పెల్లమనేని సాహసాలు, రఘునాథరెడ్డి.

సినిమా

సహకార దర్శకత్వం, మాంధాత ప్రొడక్షన్, మురళి కూర్పుతో ఎం. పి. ప్రసాద్ సహ విర్మాత. డాక్టర్ త్రిపురనేని రమేష్ బాబు నిర్మాత. సమర్పణ: కె. రాధాకృష్ణ, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: రాజసేన.

మమ్మీ! నేను స్కూల్లో చేరను -
సినిమాల్లో చేరతాను!



"డబ్బెచరికి చేదు"

"చెల్ల కొడుక గడ్డి తినేవారే కాదు; విడిపోయే దంపతులు కూడా ఉంటారు. ఒక లక్షాధికారి అప్పని పొందాలనే పేరాశతో కొందరు పడే తాపత్రయం అద్భుతం కడుపుబ్బ నవ్విస్తుంది." అన్నాడు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎన్. రామలింగరాజు నిర్మించే తారకనామా మూవీస్ వారి

పై చిత్రంలో చంద్రమోహన్, శరత్ బాబు, రాజేంద్రప్రసాద్, వేలు, వీరభద్రరావు, సూతన్ ప్రసాద్, ఈశ్వరరావు, పొలి ప్రసాద్, సాక్షి రంగారావు, సీత, మనోచిత్ర, సులక్షణ, దీప, శ్రీలక్ష్మి గెస్ట్ గా సత్యనారాయణ నటిస్తున్నారు. మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి కథకు దివాకర్ బాబు సంభాషణల కర్త. వామారావు స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ, సి. నారాయణరెడ్డి, సీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు. బి. కొటేశ్వరరావు ఛాయ, అంభోని-నంబిరాజు స్వత్వాలు, సోమయ్య - భాస్కర్ ఇల్లుం, కె. గురుదేవ్ సంయుక్త దర్శకత్వం, పి. సి. ప్రసాద్ నిర్వహణ, రాజేష్ సహకార దర్శకత్వం, కృష్ణమూర్తి ప్రొడక్షన్, డి. రాజగోపాల్ కూర్పుతో గంధం జగద్ మోహనరావు నిర్మాత. "జూలై 28 నుంచి అగస్ట్ 28 వరకు ఒక షెడ్యూల్లో మాటంగి పూర్తవుతుంది," అన్నాడు సమర్పకులు ఎ. పోతరాజు.

**శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ "జైలు పక్తి"
లో శోభన్ బాబు, రాధిక,
విజయశాంతి**

జూలై 9 నుంచి 26 వరకు హైదరాబాద్ లో జరిగి
పెయ్యూర్ ఫూరి చోరా. మరి పెయ్యూర్ ప్రేమలం,
నీలరు ప్రాంతాలలో ఆగస్టు 1 నుంచి 14 వరకు,
డైరెక్టర్ కోడి రామకృష్ణ, కమెరామన్ ఎన్.
గోపాలరెడ్డి కలిసి పని చేస్తున్న మొదటి చిత్రమిది
అన్నారు పి. శివభూషణ్. అయిన నిర్మాతలు పై

"కలియుగ కృష్ణుడు"లో శారద

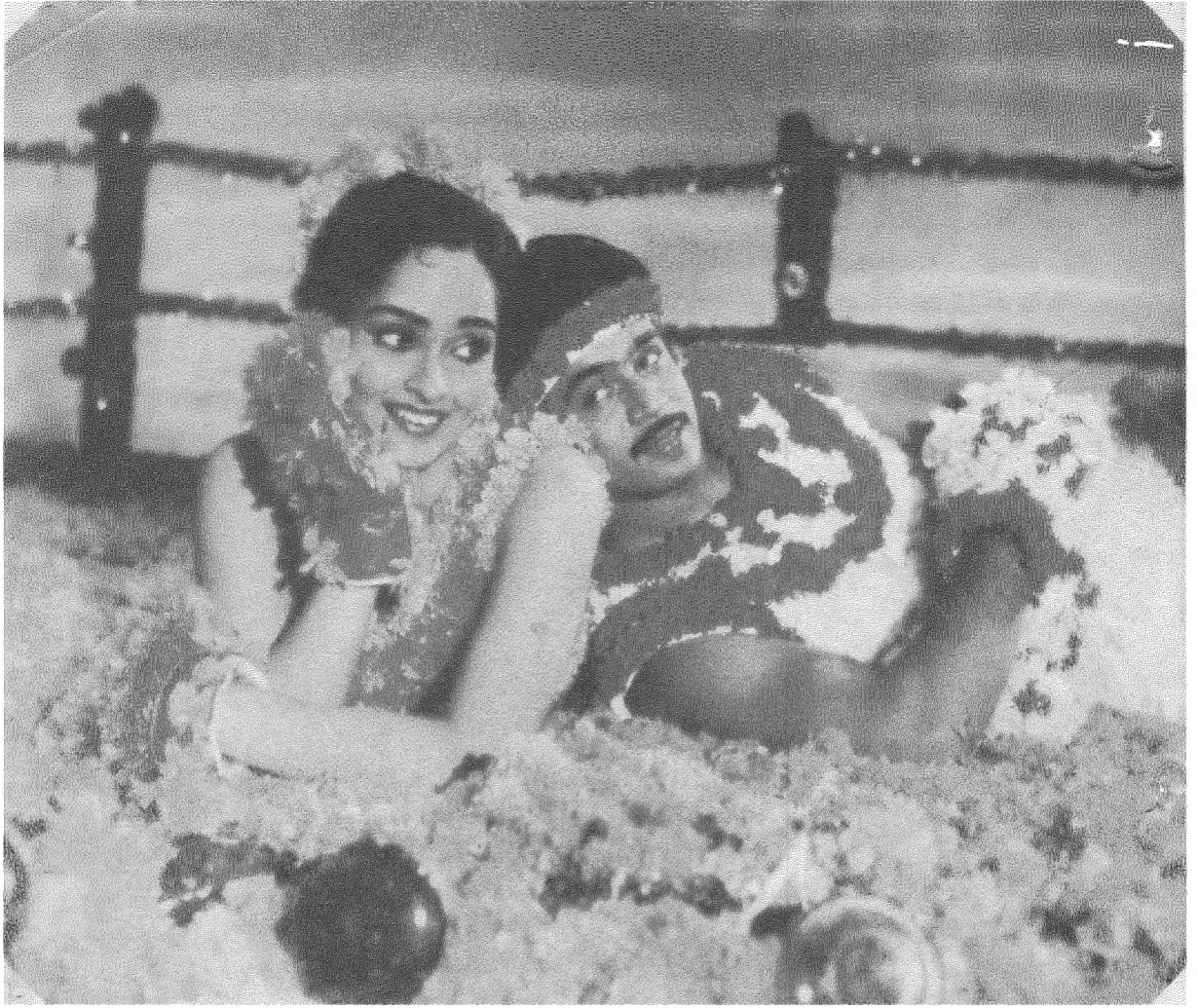


"జైలు పక్తి"లో శోభన్ బాబు

చిత్రంలో శోభన్ బాబు, రాధిక, విజయశాంతి, రావు
గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, మాతన్
ప్రసాద్, వేలు, రాజ్ వర్మ, కృష్ణవేణు, కొత్త పిలన్
కృష్ణారావు, నిర్మల, హైదరాబాద్ కళాకారులు, ఒక
కీలకమైన పాత్రలో బేబీ శాలిని నటిస్తున్నారు.
కలైమకు కథకు పరుమారి నోదరులు పదునైన
పంభావణలు రాశారు. సి. నారాయణరెడ్డి,
పిరివెన్చెల సీతా రామశాస్త్రి గీతాలకు కె. వి.
మహదేవన్ స్వరకర్త. భాస్కరరాజు నిర్మల, మావర్
సుబ్బరాయన్ పాపానాలు, గోతంరాజు కూర్పు తర
వినుక హంగులు, నవయుగ విడుదల.

**కృష్ణ, భారతీరాజా కాంచినేషన్ లో
"జమదగ్ని"**

"ఆగస్టు నుంచి అక్టోబర్ వరకు ప్రతి నెలా 1-10,
తేదీల మధ్య కాశ్మీర్, మైసూర్, మద్రాసులో జరిగే
పెయ్యూర్ ఫూరి మాడింగ్ ఫూర్ ప్రేమలం," అని పవన్
ప్రాదక్షన్ అధినేతలు చుక్కపర్తి నేణుబాబు, బి.
నీలకంఠారెడ్డి తెలియజేశారు. రాధ నాయిక,
పెల్లరాజ్ కథ, శశయరాజా పంగీతం, కణ్ణన్
ఛాయతో భారతీరాజా స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ
వాద్యతలు వహిస్తున్నారు.



"తాయారమ్మ - తాండవకృష్ణ"లో రజని, అర్జున్

కోడి రామకృష్ణ, నాగార్జునలతో ఎస్. గోపాలరెడ్డి చిత్రం

"అక్టోబరు 10-30, నవంబర్ 15-30 వరకు రెండు పెడ్యూల్స్ జరుగుతాయి" అన్నారు ఎస్. గోపాలరెడ్డి. ఈయన "మన్నెంలో మొనగాడు" అనంతరం సిరించే భార్య అర్జున్ ప్రొడక్షన్స్ 8 వ చిత్రంలో నాగార్జున సరసన శోభన నాయిక. గజేష్ పాత్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, కె. వి. మహదేవన్, పి. లక్ష్మణ్, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు, సాహుల్, శివ సుబ్రహ్మణ్యం, కె. సత్యం, పి. వెంకటేశ్వర రావు, రంగారెడ్డి ప్రభుక సాంకేతిక బృందంతో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

సినిమా "అచీ ముత్తం"

"ముగ్గురు సహృదయులతో అనేక ఘటాంతరాలతో అల్లబడిన రసవత్తరమైన కథ. మానవత్వం మూర్తిభవించిన పాత్ర శరత్ బాబుది. దేశ శ్రేయస్సు కోసం ప్రాణాలను పైతం అర్పించే పాత్ర రాధికాది" అన్నారు బందెల ఈశ్వరరావు. దాసరి శిష్యుడైన ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, పాటలు, దర్శకత్వంలో పాలకొల్లు వాణిజ్యవేత్తలు వీరా రామకృష్ణ, ముత్తిరెడ్డి అదినారాయణ నిర్మించే కళా వాహినీ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో రాధిక, శరత్ బాబు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ అడిగా గలవారు పాల్గొంటారు. చంద్రశేఖర్ సంగీతం.

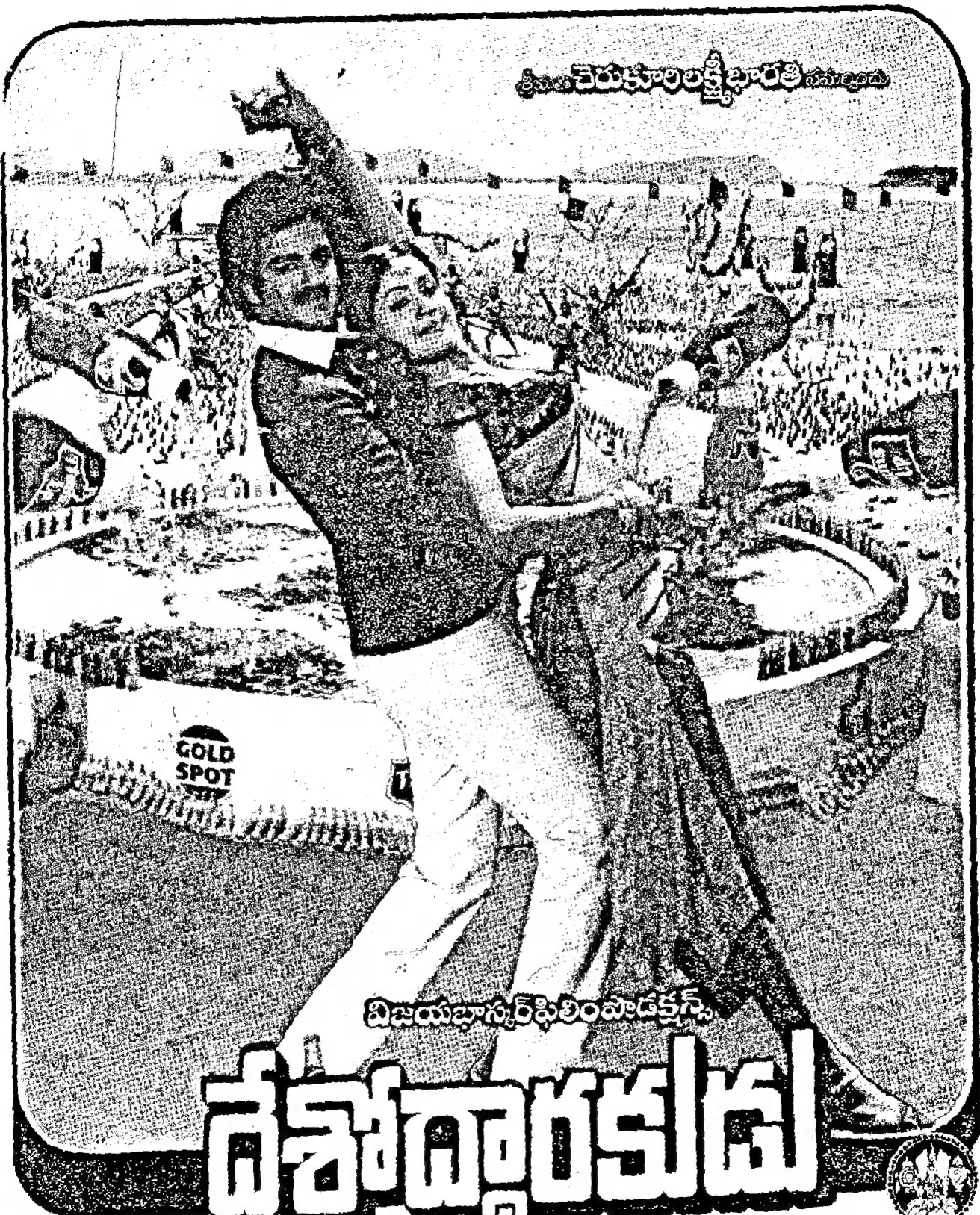
కె. ఎస్. మకు ఛాయ, కె. ఎల్. ధర్ శిల్పం. కృష్ణంరాజు కూర్పు, సి. హెచ్. సాంబశివరావు నిర్వహణతో కాపుగంటి వి. రమణరావు ప్రొడక్షన్ కంట్లో లర్. మండెల వీరభద్రరావు సహ నిర్మాత.

కె. విశ్వనాథ్, చిరంజీవి కాంచినేషన్ లో ఏడిద నాగేశ్వరరావు చిత్రం

"సెప్పెబర్ నుంచి మూడింగ్" అన్నారు పూర్ణదయా అధినేత ఏడిద నాగేశ్వరరావు. ఈయన 7వ చిత్రంలో చిరంజీవి హీరో. "కుభలేఖ" అనంతరం కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో చిరంజీవి నటించే చిత్రమిది.

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd,
by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar Vyayawada-3,
Editor S Radhakrishna, Phones - Business 61247, 61248, Editorial 75667

శ్రీమతి చెరుకూరి లక్ష్మీ భారతి నిర్మలం



విజయభాస్కర్ ఫిలిం పాడక్స్

దేశభారకుడు



దర్శకత్వం యస్.యస్.రవిచంద్ర నిర్మాత. ధనేకులమురళీమోహనరావు
కైజం శ్రీనివాసులు, జి.కె.ఎస్. చిరబ్రహ్మయ్య కులైస్,

COLOURFUL 5th ANNIVERSARY

OF
MAHESHWARI-70MM
AND
PARAMESHWARI-35MM

(India's Prestigious theatres)

HYDERABAD

10th AUGUST, 1986



T. Subbarami Reddy, Managing Director and the Management of Maheshwari and Parameshwari theatres thank all their esteemed Film fans, Producers, Distributors and Well-wishers for their valued patronage, which made the theatres to enter into yet another colour year.

With best compliments of

Sri KISHEN CHAND
YANDANA PICTURES
SECUNDERABAD

S. SRIKANTIAH
General Manager



T. SUBBARAMI REDDY
Managing Director

ANNUAL TOTAL GROSS COLLECTIONS		
YEAR	MAHESHWARI	PARAMESHWARI
1982	Rs. 53 lacs.,	Rs. 41 lacs.,
1983	Rs. 54 lacs.,	Rs. 42 lacs.,
1984	Rs. 56 lacs.,	Rs. 47 lacs.,
1985	Rs. 59 lacs.,	Rs. 50 lacs.,
1986	Rs. 63 lacs.,	Rs. 51 lacs.,
TOTAL AMOUNT PAID TOWARDS ENTERTAINMENT TAX 1982 - 1986 (FIVE YEARS)		
MAHESHWARI - 70MM		PARAMESHWARI - 35 MM
RUPEES ONE CRORE		RUPEES EIGHTY LAKHS

GROSS COLLECTIONS OF SUPER HIT PICTURES IN OUR THEATRES			
FILMS	MAHESHWARI-70MM	FILMS	PARAMESHWARI-35MM
SILSILA	Rs. 13 lacs.,	JAWS	Rs. 16 lacs.,
YARANA	Rs. 12 lacs.,	DISCODANCER	Rs. 26 lacs.,
MAHAAN	Rs. 19 lacs.,	ANDHAA KHANOON	Rs. 13 lacs.,
BETTAAB	Rs. 30 lacs.,	KASAM PAIDA KARNE WALEKI	Rs. 18 lacs.,
SHARAABHI	Rs. 28 lacs.,	TAWAAIF	Rs. 14 lacs.,
HAMAK HALAAL	Rs. 30 lacs.,	COOLIE	Rs. 17 lacs.,
SAANEH	Rs. 15 lacs.,	AAJ KA DAUR	Rs. 12 lacs.,
ARJUN	Rs. 17 lacs.,	SWARG SE SUNDER	Rs. 12 lacs.,
GERAFTAAR	Rs. 14 lacs.,		
DILWAALA	Rs. 13 lacs.,		

